Pioneer

VSX-1018AH-S
VSX-1018AH-K

FLERKANALIG AUDIO/VIDEO-RECEIVER
FLERKANALS MOTTAKER FOR AUDIO OG VIDEO

Registrera din produkt på **http://www.pioneer.se** (eller på **http://www.pioneer.eu**).
Upptäck fördelarna med att göra det on-line nu.
Registrer produktet ditt på **http://www.pioneer.no** (**http://www.pioneer.eu**).
Oppdag fordelene med dette på nettet i dag.

Bruksanvisning I Bruksanvisning

VIKTIGT

Blixtsymbolen med pilspets i en liksidig triangel är avsedd som en varning till användaren om att det finns oisolerad spänning innanför produktens hölje. Denna spänning är tillräckligt stark för att kunna ge elektriska stötar som är farliga för människan.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

VARNING:
FÖR ATT FÖRHINDRA ELEKTRISKA STÖTAR FÅR HÖLJET (ELLER BAKSTYCKET) INTE TAS BORT. INNANFÖR HÖLJET FINNS INGA DELAR SOM ANVÄNDAREN SJÄLV KAN REPARERA. ÖVERLÅT SERVICE TILL KVALIFICERAD SERVICEPERSONAL.

Utropstecknet i en liksidig triangel är till för att uppmärksamma användaren på viktiga användar- och underhållsanvisningar (service) i de dokument som medföljer apparaten.

D3-4-2-1-1_Sw-A

VARNING

Läs följande avsnitt noga innan du sätter i stickkontakten första gången.

Spänningen varierar beroende på land eller region. Försäkra dig om att spänningen i det område där apparaten kommer att användas motsvarar den spänning (t. ex. 230 V eller 120 V) som anges på bakpanelen. D3-4-2-1-4_A_Sw

VARNING

För att minska risken för eldsvåda bör ingen öppen låga (exempelvis ett tänt stearinljus) placeras ovanpå apparaten. D3-4-2-1-7a_A_Sw

Denna produkt överensstämmer med Lågspänningsdirektivet, 2006/95/EG, och EMC-direktivet 2004/108/EG. D3-4-2-1-9a_A_Sw

VARNING

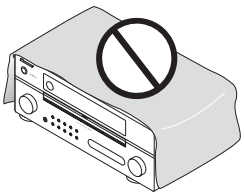
Denna apparat är inte vattentät. För att undvika risk för brand eller elektriska stötar bör du inte ställa några behållare med vätska nära apparaten (såsom vaser eller vattenkannor), eller utsätta den för regn eller fukt. D3-4-2-1-3_B_Sw

VIKTIGT OM VENTILATION

Se till att det finns gott om ventilationsutrymme runt apparaten när denna installerats för att förbättra värmeavledningen (minst 60 cm på ovansidan, 10 cm på baksidan och 30 cm på varje sida).

VARNING

Höljet är försett med ventilationshål och öppningar för att garantera pålitlig drift och skydda produkten mot överhettning. För att minska risk för brand får öppningarna aldrig blockeras eller täckas över (exempelvis med tidningar, dukar, gardiner), och apparaten bör aldrig användas ovanpå en tjock matta eller en säng. D3-4-2-1-7b_A_Sw



Om stickkontakten på kabeln till denna apparat inte passar i det eluttag du vill använda, måste den tas bort och en ny som passar monteras på. Stickkontakten på nätkabeln får endast bytas och monteras av behörig servicepersonal. Om den borttagna kontakten ansluts till ett eluttag kan den ge upphov till farliga elektriska stötar. Se till att den tas om hand på lämpligt sätt när den har tagits bort. Dra ur stickkontakten ur eluttaget om apparaten ska stå oanvänd under en längre tid (till exempel under semesterresa). **D3-4-2-2-1a_A_Sw**

VIKTIGT
⏻**STANDBY/ON**-brytaren stänger inte av strömmen från eluttaget helt. Eftersom nätkabeln fungerar som huvudströmbrytare för apparaten måste du dra ur den ur eluttaget för att stänga av all ström. Försäkra dig därför om att enheten har installerats så att nätkabeln lätt kan dras ut ur eluttaget om en olycka skulle inträffa. För att undvika risk för brand bör nätkabeln också dras ur när apparaten inte ska användas under en längre tid (till exempel under semestern). **D3-4-2-2-2a_A_Sw**

Användarmiljö

Temperatur och fuktighet i användarmiljön:
+5 °C till +35 °C; mindre än 85 % luftfuktighet (kylventilationen får inte vara blockerad).
Installera inte apparaten i ett dåligt ventilerat utrymme, eller på platser som utsätts för hög fuktighet eller direkt solljus (eller starkt artificiellt ljus). **D3-4-2-1-7c_A_Sw**

Denna produkt är avsedd för privat bruk i hemmet. För eventuell reparation av fel som beror på användning för annat än hemmabruk (till exempel långvarig användning inom näringsverksamhet i en restaurang eller i en bil eller på ett fartyg) kommer betalning att utkrävas även under garantiperioden.
K041_Sw

Denna produkt får inte kastas tillsammans med vanligt hushållsavfall. Uttjänta elektronikprodukter ska enligt lag samlas in separat för särskild hantering och återvinning.

I EU:s medlemsländer samt Schweiz och Norge får privata hushåll kostnadsfritt lämna in uttjänt elektronik på särskilda insamlingsställen och återvinningscentraler eller hos en återförsäljare (vid köp av liknande produkt).

I övriga länder ska lokala myndigheter kontaktas för information om korrekt avfallshantering.

Härigenom kommer den kasserade produkten att samlas in, behandlas och återvinnas på det sätt som krävs för att minska negativ påverkan på miljö och människors hälsa. **K058_A_Sw**

Tack för ditt val av denna Pioneer-produkt.
Läs noggrant igenom denna bruksanvisning, så att du lär dig att använda apparaten på rätt sätt.
Förvara därefter bruksanvisningen på lämplig plats.

Innehållsförteckning

01 Innan du börjar

Funktioner 6
Kontrollera innehållet i lådan 7
Installera receivern 7
Lägga i batterierna 7

02 5-minutersguide

Introduktion till hemmabio 8
Lyssna på Surroundljud 8
Automatisk inställning för surroundljud (Auto MCACC) 8
Problem vid automatisk MCACC-inställning 10
Uppspelning 10
Bättre ljud med faskontroll 10

03 Ansluta andra apparater

Bakpanel 12
Kabeldragning 14
Om videokonvertern 14
Anslutning via HDMI 15
Om HDMI 15
Ansluta TV och DVD-spelare 16
Ansluta Blu-ray-spelare 16
Ansluta en satellit-/kabelmottagare eller andra digitalboxar 17
Ansluta en DVD-inspelare, videobandspelare och andra videoapparater 17
Använda komponentvideouttagen 18
Ansluta digitala ljudapparater 18
Om WMA9 Pro-avkodaren 18
Ansluta analoga ljudapparater 19
Ansluta en apparat till ingångarna på frontpanelen 19
Installera ditt högtalarsystem 20
Ansluta högtalarna 20
Placering av högtalarna 21
Installation av THX-certifierat högtalarsystem 22
Ansluta antenner 22
Ansluta utomhusantenner 23
Ansluta receivern till eluttaget 23

04 Knappar och display

Frontpanelen 24
Fjärrkontrollens räckvidd 25
Display 26
Fjärrkontroll 27

05 Lyssna på anläggningen

Automatisk uppspelning 29
Lyssna med surroundljud 29
Vanligt surroundljud 29
Använda Home THX-funktionerna 30
Använda de avancerade surroundeffekterna 30
Lyssna i stereo 31
Använda de främre surroundfunktionerna 31
Använda Stream Direct 31
Välja MCACC-inställning 32
Välja insignal 32
Använda bearbetning av bakre surroundkanal 32
Använda den Virtuella bakre surroundfunktionen 33
Genresynkronisering 34

06 Använda radion

Lyssna på radio 35
Förbättra ljudet på FM-bandet 35
Neural THX 35
Direktinställning av en station 35
Spara stationsinställningar 35
Döpa lagrade stationer 36
Lyssna på lagrade stationer 36
Introduktion till RDS 36
Söka efter RDS-program 36
Använda EON 37

07 Systeminställningsmenyn

Göra receiverinställningar från Systeminställningsmenyn (System Setup) 38
Automatic MCACC (Expert) 38
Inställning av de bakre surroundhögtalarna 41
Manuell MCACC-inställning 41
Finjustera kanalnivån 42
Finjustera högtalaravstånd 42
Stående våg 43
Akustisk EQ-kalibrering 43
Akustisk kalibrering med EQ Professional 44
Datahantering 46
Manuell högtalarinställning 47
Speaker Setting (Högtalarinställning) 47
Channel Level (Kanalnivå) 48
Speaker Distance (Högtalaravstånd) 49
X-Curve (X-kurva) 49
THX Audio Setting (Inställning av THX-ljud) 49

08 Andra anslutningar

Ansluta en iPod 51
Ansluta din iPod till receivern 51
Uppspelning från iPod 51
Ansluta en USB-enhet 53
Ansluta en USB-enhet till receivern 53
Viktigaste knapparna för uppspelning 53
Spelbara typer av komprimerat ljud 54
Ansluta de flerkanaliga analoga ingångarna 55
Välja de flerkanaliga analoga ingångarna 55
Inställning för högtalarsystem B 55
Växla mellan högtalarsystemen 55
Dubbla slutsteg (bi-amping) för de främre högtalarna 56
Dubbla kablar (bi-wiring) till dina högtalare 56
Ansluta fler förstärkare 57
MULTI-ZONE (flerrumslyssning) 57
Göra flerrumsanslutningar 57
Flerrumskontroller 58
Ansluta en IR-mottagare 59
Sätta på och stänga av apparater med 12-voltsbrytare 59
Använda receivern tillsammans med en platt-TV från Pioneer 60
Använda SR+-funktionen tillsammans med en platt-TV från Pioneer 61
Ansluta en PC för att visa diagram för avancerad MCACC-inställning 61
Visa MCACC-kurvor med hjälp av din PC 62

09 HDMI-styrning

Ansluta för HDMI-styrning 63
Ställa in HDMI-alternativ 64
Ställa in HDMI-funktionen 64
Förbereda synkronisering 64
Funktionen synkroniserad förstärkare 64
Kommandon med synkroniserad förstärkare 64
Stänga av synkroniseringsfunktionen 64
Om HDMI-styrning 64

10 Andra inställningar

Ingångsmenyn 65
Grundinställning och möjliga inställningar för ingångarna 66
Menyn Other Setup 66
Inställning av flerkanalig ingång 67
Ljudinställning för ZONE 67
SR+-inställning för en platt-TV från Pioneer 68
OSD Adjustment (justera skärmmenyer) 68

11 Använda andra funktioner

Ställa in ljudalternativen (Audio Options) 69
Ställa in videoalternativen (Video options) 70
Göra en ljud- eller videoinspelning 71
Sänka nivån på en analog signal 71
Använda insomningstimer 71
Sänka ljusstyrkan på displayen 72
Ändra högtalarimpedans 72
Kontrollera dina systeminställningar 72
Återställa systemet 72
Systemets grundinställningar 73

12 Styra övriga apparater i anläggningen

Ställa in fjärrkontrollen för att styra andra apparater 74
Välja förinställd kod direkt 74
Kodlista för förinställningar 74
Knappar för TV-apparater 76
Knappar för andra apparater 76
Styra andra Pioneer-apparater via receiverns sensor 77

13 Övrig information

Felsökning 78
Strömförsörjning 78
Inget ljud 78
Andra ljudproblem 80
Video 81
Inställningar 81
Diagram för kalibrering med EQ Professional 82
Display 82
Fjärrkontroll 83
USB-gränssnitt 83
HDMI 83
Viktig information om HDMI-anslutningen 84
Surroundljudsformat 85
Dolby 85
DTS 86
Windows Media Audio 9 Professional 86
Om THX 86
Om Neural – THX Surround 88
Lyssnarfunktioner med olika typer av insignaler 89
Stream Direct-funktioner med olika typer av insignaler 93
Rengöring av apparaten 93

Kapitel 1:
Innan du börjar

Funktioner

- **Avancerad direktenergidesign**

Denna receiver har en ny avancerad konstruktion för hög effekt, låg distorsion och stabil ljudbild som Pioneer är ensamma om. Genom en konstruktion där kretsarna minimerar förstärkarens energiförlust för varje enskild kanal genererar den här receivern samma effekt till samtliga kanaler och eliminerar risken för att en kanal ska dominera ett speciellt ljudfält.

- **Lätt att ställa in med Advanced MCACC**

Den automatiska MCACC-inställningen, vilken även omfattar de avancerade Professional Acoustic Calibration EQ-funktionerna, ger en snabb men ändå korrekt inställning av surroundljudet. Denna innovativa teknik mäter det speciella ekoförhållandet i just ditt rum och gör att du kan ställa in ditt system med hjälp av ett diagram som kan visas på bildskärmen eller med hjälp av en dator. Dessutom kan flera MCACC-inställningar lagras, stående våg kontrolleras och ljudet mätas med hjälp av en mikrofon vid flera olika referenspunkter, vilket gör att du kan få en hemmabioupplevelse med optimalt surroundljud, helt skräddarsytt efter rumsmiljön.

- **THX Select2 Plus-certifierad konstruktion**

På den här receivern sitter en THX Select2 Plus-logotyp, vilket innebär att den har genomgått en serie hårda kvalitets- och prestandatester som omfattar alla delar av produkten. Där ingår testning av prestanda för förförstärkare och förstärkare och drift och hundratals parametrar, digitala och analoga, för att se till att din upplevelse av film på en hemmabioanläggning ska ligga så nära regissörens avsikter som möjligt.

- **Avkodning av Dolby Digital och DTS, inklusive Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS 96/24, DTS-ES, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-EXPRESS och DTS-HD Master Audio**

Med Dolby Digital- och DTS-avkodning får du bioljud rakt in i vardagsrummet med upp till sexkanaligt surroundljud, inklusive en speciell djupbaskanal, LFE (Low Frequency Effects), för djupa, realistiska ljudeffekter.

De inbyggda Dolby Pro Logic IIx- och DTS Neo:6-avkodarna förser inte bara material i Dolby Surround-format med total surroundljudsavkodning, utan skapar dessutom ett övertygande surroundljud för vilket stereomaterial som helst.

Med en extra bakre surroundhögtalare kan du utnyttja de inbyggda avkodarna för Dolby Digital EX och DTS-ES för ett sexkanaligt surroundljud.

Dolby Digital Plus och Dolby TrueHD, som är konstruerade för nästa generations högupplösta medier, till exempel Blu-ray- och HD DVD-skivor, stödjer dessutom upp till 7.1 respektive 8 kanaler.

DTS-EXPRESS är en teknik för kodning av lågt bitflöde för upp till 5.1 kanaler med fasta dataöverföringshastigheter från 24 kbps till 256 kbps (denna kodning är bara tillgänglig när signaler överförs till receivern som primärljud).

Tekniken DTS-HD Master Audio spelar upp ljudsignaler utan någon dataförlust tack vare den höga överföringshastigheten.

- **Phase Control (faskontroll)**

Tack vare faskontrollen i denna receiver får du en väl synkroniserad ljudåtergivning med hjälp av fasmatchning, så att ljudbilden blir bästa möjliga vid lyssnarplatsen.

- **Sound Retriever (ljudåterskaparen)**

Funktionen Sound Retriever använder DSP-teknik (digital signalprocessor) för att återskapa CD-kvaliteten på ljudfiler i WMA-, MP3- och MPEG-4 AAC-format genom att återskapa kraften i ljudet och jämna ut ojämnheter som uppstod vid komprimeringen.

- **De avancerade främre surroundfunktionerna**

Med de avancerade främre surroundfunktionerna kan du få naturligt, heltäckande surroundljud genom enbart de främre högtalarna utan att ljudkvaliteten försämras.

- **Automatisk volymkontroll**

När ljud spelas upp i stereo med den automatiska volymkontrollen (A.L.C.) aktiverad jämnar receivern automatiskt ut de variationer i volym som finns i musik inspelad på en bärbar ljudspelare.

- **HDMI och digital videokonvertering**

Denna receiver är kompatibel med det digitala videoformatet HDMI, vilket ger högupplöst digital video och digitalt ljud via en enda kabel.

Ljudformat med hög kvalitet såsom DTS-HD och Dolby TrueHD stöds och receivern är även kompatibel med DeepColor-funktionen. Receivern kan synkroniseras med annan Pioneer-utrustning som har stöd för HDMI-funktionen. Utrustningen kopplas då till receivern via HDMI. Denna receiver är dessutom utrustad med en digital videokonverter som gör att alla analoga bildsignaler kan matas ut via HDMI-utgången.

- **Klar för iPod och USB**

Den här receivern har uttag för anslutning av en iPod och en USB-enhet.

iPod-uttaget är förberett för digitalt ljud, och tack vare receiverns utökade prestanda kan du dessutom styra iPoden via bildskärmen.

Via USB-uttaget kan du lyssna till tvåkanaligt ljud från en ansluten USB lagringsenhet.

Kontrollera innehållet i lådan

Kontrollera att du har fått alla tillbehör som ska medfölja:

- Inställningsmikrofon (kabel: 5 m)
- Fjärrkontroll
- AA/IEC R6P torrbatterier x2
- AM ramantenn
- FM trådantenn
- Garantibevis
- Denna bruksanvisning

Installera receivern

- När du installerar receivern ska du vara noga med att placera den på en jämn, stabil yta.

Placera den inte:

– på en färg-TV (bilden kan bli förvrängd)

– nära ett kassettdäck (eller nära en apparat som avger ett magnetiskt fält). Detta kan ge ljudstörningar.

– i direkt solljus

– på fuktiga eller våta ställen

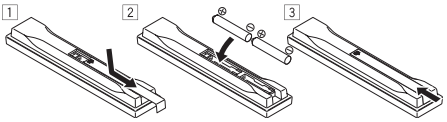
– på extremt varma eller kalla ställen

– på platser där det förekommer vibrationer eller andra rörelser

– på mycket dammiga ställen

– på ställen där varma ångor eller oljor förekommer (till exempel i ett kök)

Lägga i batterierna



Varning

Felaktig batterianvändning kan t.ex. leda till att batterierna börjar läcka eller spricker. laktta följande försiktighetsåtgärder:

- Använd aldrig nya och gamla batterier tillsammans.
- Se till att plus- och minuspolerna på batterierna stämmer med märkningen i batterifacket.
- Batterier med samma form kan ha olika spänning. Använd därför inte olika typer av batterier tillsammans.
- När förbrukade batterier kasseras ska nationella och lokala förordningar och miljöföreskrifter följas.
- **VARNING**
  Använd eller förvara inte batterier i direkt solljus eller på andra mycket varma ställen, till exempel i en bil i starkt solsken eller nära ett värmeelement. Då kan batterierna börja läcka, bli överhettade, explodera eller fatta eld. Batteriernas livslängd eller prestanda kan också försämras.

Kapitel 2:
5-minutersguide

Introduktion till hemmabio

Hemmabio innebär att flera ljudspår används för att skapa en surroundeffekt så att det känns som om du befinner dig mitt i handlingens centrum eller på en konsert. Surroundljudet från en hemmabioanläggning beror inte bara på högtalaranläggningen, utan också på ljudkällan och ljudinställningar på receivern.

Denna receiver avkodar automatiskt flerkanaligt material i Dolby Digital-, DTS- och Dolby Surround-format i enlighet med den högtalaruppsättning du har. I de flesta fall behöver du inte göra några ändringar för att få realistiskt surroundljud, men andra möjligheter (som att lyssna till en CD-skiva med flerkanaligt surroundljud) förklaras i *Lyssna på anläggningen* på sidan 29.

Lyssna på Surroundljud

Denna receiver har konstruerats så att inställningarna ska kunna göras på enklast möjliga sätt, så med nedanstående snabbguide kan du ha din anläggning inställd för surroundljud på nolltid. I de flesta fall kan du helt enkelt låta receivern behålla sina grundinställningar.

- Anslut alla övriga kablar innan du sätter i stickkontakten.

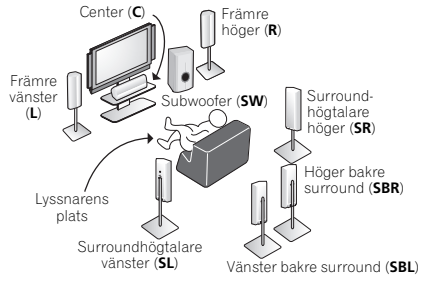
1 Anslut din TV och DVD-spelare.

Se *Ansluta TV och DVD-spelare* på sidan 16 för att göra detta. För att få surroundljud måste du göra en digital anslutning från DVD-spelaren till receivern.

2 Anslut högtalarna och placera dem så att du får bästa möjliga surroundljud.

Anslut dina högtalare enligt anvisningarna i *Installera ditt högtalarsystem* på sidan 20.

Högtalarnas placering har stor inverkan på ljudet. Placera högtalarna enligt anvisningarna på bilden för bästa möjliga surroundeffekt. Se även *Placering av högtalarna* på sidan 21 för ytterligare information om detta.



3 Anslut receivern till ett vägguttag och slå på strömmen. Sätt sedan på DVD-spelaren, subwoofern och TV:n.

Sätt i nätkabeln i eluttaget (AC) och sätt på receivern.[1] Se till att du har ställt in videoingången på din TV för denna receiver. Läs i manualen som medföljde TV:n, om du inte vet hur detta görs.

- Ställ in subwoofern på en behaglig volym.

4 Använd den automatiska MCACC-inställningen för att ställa in ditt system.

Se *Automatisk inställning för surroundljud (Auto MCACC)* nedan för mer information.

5 Spela en DVD-skiva och justera volymen efter behag.

Se också till att **DVD** lyser på receiverns display vilket markerar att DVD-ingången har valts. Om den inte är vald trycker du på **DVD** på fjärrkontrollen för att ställa in receivern på DVD-ingången.

Förutom vanlig uppspelning som beskrivs i avsnittet *Uppspelning* på sidan 10, finns det åtskilliga andra alternativ att välja bland. Se *Lyssna på anläggningen* på sidan 29 för mer information.

Se även *Göra receiverinställningar från Systeminställningsmenyn (System Setup)* på sidan 38 för ytterligare inställningsalternativ.

Automatisk inställning för surroundljud (Auto MCACC)

Den automatiska MCACC-inställningen mäter de akustiska egenskaperna i lyssnarmiljön och tar hänsyn till bakgrundsljud i omgivningen, högtalarnas storlek och avstånd från lyssnarens plats, samt utför test för både fördröjning och volymnivå för de olika kanalerna. När den medföljande mikrofonen är ansluten och på plats, använder receivern information som kommer från en serie testtoner för att få bästa möjliga högtalarinställningar och balans för just ditt rum.

Se till att göra detta innan du går vidare till *Uppspelning* på sidan 10.

Viktigt

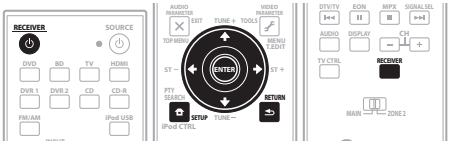
- Varken mikrofon eller högtalare får flyttas under den automatiska MCACC-inställningen.
- När den automatiska MCACC-inställningen används raderas tidigare inställningar för den MCACC-inställning du väljer.
- Innan du använder den automatiska MCACC-inställningen ska hörlurar dras ur och **iPod USB**-ingången får inte vara aktiverad.

OBS

1 När receivern anslutits till eluttag börjar en HDMI-initieringsprocess som håller på i 15 sekunder. Under den här tiden går det inte att utföra någonting med utrustningen. **HDMI**-indikatorn på frontpanelens display blinkar under initieringsprocessen. När indikatorn slutat blinka kan du sätta på receivern. Om du ställer in **HDMI Control** på **OFF (av)** kan du hoppa över initieringen. För information om HDMI-styrningen, se *HDMI-styrning* på sidan 63.

Varning

- De testtoner som används för den automatiska MCACC-inställningen matas ut på hög volym.



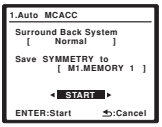
1 Sätt på receivern och din TV.

2 Anslut mikrofonen till MCACC SETUP MIC-uttaget på frontpanelen.

Placera mikrofonen ungefär i öronhöjd på din normala lyssnarplats (använd mikrofonstativ om du har något). Se till att inget står i vägen för ljudet mellan högtalarna och mikrofonen.

- Tryck på luckan där det står **PUSH OPEN** för att komma åt mikrofonuttaget märkt **MCACC SETUP MIC**.

När mikrofonen är ansluten visas skärmen för den automatiska MCACC-inställningen.[1]



3 Kontrollera att "Normal" är markerat[2], välj en MCACC-inställning[3], tryck på RECEIVER och välj sedan START[4].

4 Följ instruktionerna på skärmen.

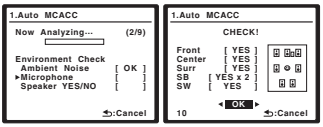
Kontrollera att mikrofonen är ansluten samt att subwoofern, om du har någon, är påslagen och inställd på behaglig volym.

5 Vänta tills testtonerna slutar, och bekräfta sedan att högtalaruppsättningen på skärmmenyn stämmer.

En rapport om hur inställningen framskrider visas på skärmen medan receivern sänder ut testtoner för att kontrollera vilka högtalare som finns med i din anläggning. Försök att vara så tyst som möjligt under tiden.[5]

Om inget kommando ges på 10 sekunder medan kontrollskärmen för högtalarkonfigurationen visas fortsätter den automatiska MCACC-inställningen automatiskt. Då behöver du inte välja "**OK**" och trycka på **ENTER** i steg 6.

- Om ett felmeddelande visas (till exempel **Too much ambient noise! (för mycket störande ljud i rummet)** eller **Check Microphone. (Kontrollera mikrofonen)**) väljer du **RETRY** efter att ha tystat störande ljud i rummet, se *Problem vid automatisk MCACC-inställning* på sidan 10) samt kontrollerat mikrofonanslutningen. Om allt verkar fungera som det ska väljer du bara **GO NEXT** och fortsätter.



Den konfiguration som nu visas på skärmen bör motsvara de högtalare du har anslutit.[6]

Om du ser ett felmeddelande (**ERR**) i högerkolumnen (eller om den visade högtalaruppsättningen inte är korrekt) kan det vara något fel på högtalaranslutningarna. Om det inte hjälper att välja **RETRY** ska du stänga av strömmen och kontrollera dem. Om allt verkar korrekt kan du helt enkelt använda piltangenterna ⬆/⬇ för att markera högtalaren och ⬅/➡ för att ändra inställningen (och även antal för bakre surroundhögtalare) och sedan fortsätta.

6 Se till att du har valt "OK" och tryck sedan på ENTER.

En statusrapport visas på skärmen medan receivern matar ut mer testtoner för att beräkna vilka de optimala receiverinställningarna är för kanalnivå (Channel Level), högtalaravstånd (Speaker Distance), stående våg (Standing Wave) och akustisk equalizerkalibrering (Acoustic Cal EQ).

Försök återigen att vara så tyst som möjligt medan detta pågår. Det tar cirka 3 till 7 minuter.

7 Den automatiska MCACC-inställningen är nu klar! Tryck på RETURN för att gå tillbaka till menyn System Setup.[7]

Glöm inte att dra ur mikrofonen när den automatiska MCACC-inställningen är klar.

OBS

1 • Du kan inte använda systeminställningsmenyn, varken i huvudrummet eller i ett annat rum, om du har valt **iPod USB** som ingång. Samma sak gäller om du ställer in **ZONE 2** på **ON** (sidan 58).
• Om du avbryter den automatiska MCACC-inställningen eller låter ett felmeddelande visas i mer än tre minuter går skärmsläckaren på.
• Skärmmenyn visas inte om du har anslutit till TV:n via COMPONENT VIDEO- eller S-VIDEO MONITOR OUT-utgången. Använd HDMI- eller komposituttagen.

2 • Om du tänker använda dubbla slutsteg för dina främre högtalare (bi-amping), eller installera ett separat högtalarsystem i ett annat rum, ska du läsa igenom *Inställning av de bakre surroundhögtalarna* på sidan 41 och se till att du ansluter högtalarna på rätt sätt innan du går vidare till steg 4.
• Om du har THX-certifierade högtalare väljer du **CUSTOM** och ställer in **THX Speaker** på **YES**.

3 De sex MCACC-inställningarna används för att lagra surroundljudsinställningar för olika lyssnarpositioner. Välj bara en ledig förinställning i detta skede (du kan döpa om den senare enligt anvisningarna under *Datahantering* på sidan 46).

4 Observera att korrigeringskurvor endast sparas om **SYMMETRY** väljs. Välj **CUSTOM** för att spara andra korrigeringskurvor (såsom **ALL CH ADJUST** och **FRONT ALIGN**). Se *Automatic MCACC (Expert)* på sidan 38 för mer information.

5 Sänk inte volymen medan testtonerna matas ut. Då kan högtalarinställningarna bli fel.

6 Om du använder displayen på frontpanelen kan du på bilden i avsnittet *Lyssna på Surroundljud* på sidan 8 se vilka bokstäver (i fet stil) som står för respektive högtalare.

7 Du kan också välja att visa inställningarna på skärmen MCACC Data Check. Se *Automatic MCACC (Expert)* på sidan 38 för mer information.

De inställningar som gjorts under den automatiska MCACC-inställningen bör ge utmärkt surroundljud, men det går också att justera dessa inställningar manuellt med hjälp av systeminställningsmenyn (System Setup; se sidan 38 och framåt).[1]

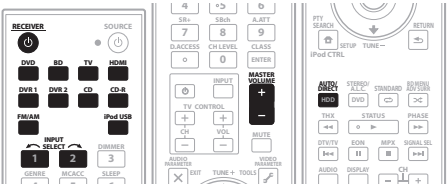
Problem vid automatisk MCACC-inställning

Om rumsmiljön inte är den bästa för automatisk MCACC-inställning (för mycket bakgrundsljud, eko från väggarna, föremål som står i vägen mellan högtalarna och mikrofonen) kan de avslutande inställningarna bli fel. Kontrollera att det inte finns några hushållsapparater (inklusive luftkonditionering, kylskåp, fläkt, etc.) som kan påverka miljön, och stäng av dem om så behövs. Om det visas några instruktioner på frontpanelens display ska dessa följas.

- En del äldre TV-apparater kan störa mikrofonens funktion. Om så verkar vara fallet ska TV:n stängas av under den automatiska MCACC-inställningen.

Uppspelning

Här följer grundinstruktionerna för att spela material (till exempel en DVD-skiva) på din hemmabioanläggning.



1 Sätt på apparaterna i anläggningen samt receivern.
Börja med att sätta på den apparat som ska spela materialet (till exempel en DVD-spelare), din TV[2] och subwoofern (om du har någon) och sedan receivern (tryck på ⏻ **RECEIVER**).

- Kontrollera att inställningsmikrofonen är urdragen.

2 Välj den apparat som ska spela materialet.
Du kan använda fjärrkontrollens knappar för val av apparat eller **INPUT SELECT** eller knapparna på frontpanelen.[3]

3 Tryck på AUTO/DIRECT (AUTO SURR/STREAM DIRECT) för att välja "AUTO SURROUND" och starta uppspelning av materialet.[4]
Om du spelar en DVD-skiva med surroundljud i Dolby Digital- eller DTS-format ska du nu kunna höra surroundljud. Om du spelar material i stereo kommer du bara att höra ljud från vänster och höger främre högtalare om lyssnarfunktionen är inställd på grundinställning.

- Läs mer om olika sätt att lyssna på material under *Lyssna på anläggningen* på sidan 29.

Du kan titta på displayen och kontrollera om flerkanalig uppspelning utförs korrekt eller ej.

När du använder en bakre surroundhögtalare visas **DD+PL IIx MOVIE** när du spelar ljud i Dolby Digital-format och **DTS+Neo:6** visas när du spelar 5.1-kanaliga signaler i DTS-format.

Om du inte använder någon bakre surroundhögtalare visas **DOLBY DIGITAL** när du spelar ljud i Dolby Digital-format.

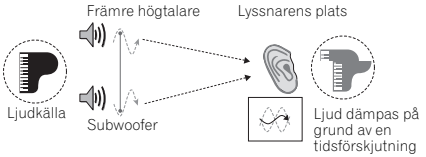
4 Använd volymknappen för att justera ljudvolymen.
Sänk volymen på TV:n så att allt ljud kommer från de högtalare som är anslutna till receivern.

Bättre ljud med faskontroll

Funktionen Phase Control (faskontroll) på receivern korrigerar faserna så att ljudet vid lyssnarpositionen är i fas samt förhindrar oönskade ljudförvrängningar och/eller färgning av ljudet (se bilden nedan).

Under flerkanalig uppspelning, tilldelas LFE-signaler (Low-Frequency Effects) samt LFE-signaler i respektive kanal till subwoofern eller en annan subwoofer samt lämplig högtalare. I teorin medför den här typen av process en gruppfördröjning som varierar beroende på frekvens och som resulterar i fasdistorsion där lågfrekvensljud fördröjs eller kvävs p.g.a. konflikt med andra kanaler. Med fasregleringen aktiverad kan den här receivern återge ett kraftfullt basljud utan att originalljudet försämras (se illustrationen nedan).

Faskontroll AV



- Rytmerna flyter ihop och är svåra att urskilja
- Basljudet förlorar sitt djup
- Ljudet från musikinstrument är inte verklighetstroget återgivet

OBS

1 • Beroende på de förhållanden som råder i just ditt rum kan identiska högtalare med konstorlek på runt 12 cm ibland få olika storleksinställningar. Du kan alltid korrigera inställningen manuellt, se *Manuell högtalarinställning* på sidan 47.

• Inställningen för avståndet till subwoofern kan vara längre än det verkliga avståndet från lyssnarens plats. Denna inställning bör ändå vara korrekt (tar hänsyn till fördröjning och rummets egenskaper) och behöver i allmänhet inte ändras.

• Om mätningarna från den automatiska MCACC-inställningen blir fel på grund av högtalarna i kombination med den aktuella tittarmiljön rekommenderar vi att du justerar inställningarna manuellt.

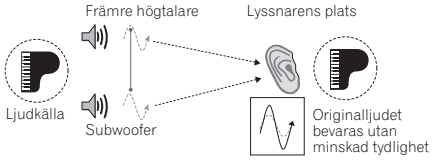
2 Kontrollera att TV:ns videoingång är inställd på den här receivern (om receivern anslutits till **VIDEO 1**-uttaget på din TV, ska **VIDEO 1**-ingången väljas).

3 Om du behöver byta insignal manuellt trycker du på **SIGNAL SEL** (sidan 32).

4 • Eventuellt måste du kontrollera inställningarna för digital ljudutgång på din DVD-spelare eller digitala satellitmottagare. Den ska vara inställd på utmatning av ljud i formaten Dolby Digital, DTS och 88,2 kHz/96 kHz PCM (2-kanaligt), och om det finns ett MPEG-alternativ ska det ställas in på att konvertera MPEG-ljud till PCM-format.

• Beroende på vilken typ av DVD-spelare eller skiva du använder kan du eventuellt bara få 2-kanaligt digitalt stereoljud och analogt ljud. I så fall, måste receivern ställas in på flerkanalig lyssnarfunktion (se *Lyssna med surroundljud* på sidan 29) om det är flerkanaligt surroundljud du vill ha.

Faskontroll PÅ



- Kristallklar återgivning av rytmer
- Basljudet förlorar inte sitt djup
- Ljudet från musikinstrument återges perfekt

Tack vare faskontrollen får du korrekt ljudåtergivning med hjälp av fasmatchning[1], så att ljudbilden blir bästa möjliga vid lyssnarplatsen. I grundinställning är faskontrollen på och vi rekommenderar att du låter den förbli på för alla ljudkällor.

• **Tryck på RECEIVER-knappen och sedan PHASE (PHASE CONTROL) för att sätta på faskorrigeringen.** **PHASE CONTROL**-indikatorn tänds på frontpanelen.

OBS

1 • Fasmatchning är en mycket viktig faktor för korrekt ljudåtergivning. Om två vågformer är "i fas" sammanfaller deras toppar och vågdalar, vilket ger ljudsignalen ökad amplitud, skärpa och närvaro. Om en vågtopp sammanfaller med en vågdal (som på bilden på föregående sida) är ljudet "ur fas" och du får en mindre distinkt ljudbild.

• **PHASE CONTROL** är tillgänglig även vid användning av hörlurar.

• Om din subwoofer har omkopplare för faskontroll ska du ställa den på plus (+) (eller på 0°). Men den effekt du faktiskt upplever när **PHASE CONTROL** är inställd på **ON** på receivern beror på vilken sorts subwoofer du har. Ställ in din subwoofer för att maximera effekten. Du kan också pröva med att vrida eller flytta på subwoofern.

• Ställ brytaren för lågpassfiltret på subwoofern på OFF. Om detta inte går på din subwoofer ska brytpunkten för frekvensen ställas in på ett högre läge.

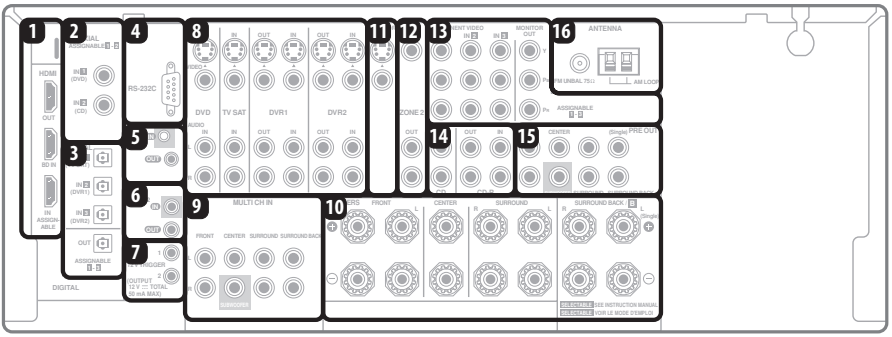
• Om högtalaravståndet inte är korrekt inställt kan effekten av **PHASE CONTROL** påverkas.

• **PHASE CONTROL** går i följande fall inte att ställa i läge **ON**:
– När **PURE DIRECT** är aktiverad.
– När HDMI-ljudutgången har ställts in på **THROUGH** enligt anvisningarna i *Ställa in ljudalternativen (Audio Options)* på sidan 69.

Kapitel 3:
Ansluta andra apparater

Denna receiver erbjuder ett stort antal anslutningsmöjligheter, men det behöver inte vara svårt att ansluta. Här redogörs för vilka olika apparater du kan ansluta till din hemmabioanläggning.

Bakpanel



Varning

- Innan du ansluter eller ändrar anslutningarna ska strömmen stängas av och nätkabeln dras ur. Stickkontakten ska sättas i sist av allt.

1 HDMI-uttag (x3)
Två ingångar och en utgång för högkvalitativ ljud-/bildanslutning till kompatibla HDMI-apparater.

→ Se *Anslutning via HDMI* på sidan 15.

2 Koaxiala digitala ljudingångar (x2)
Används för apparater med digitalt ljud, till exempel DVD-spelare/-inspelare, digitala satellitmottagare, CD-spelare, etc.

→ Se även *Ingångsmenyn* på sidan 65 för att ställa in ingångarna.

3 Optiska digitala ljudutgångar/-ingångar (x4)
Använd uttaget märkt **OUT** för inspelning på en CD-brännare eller MiniDisc.

→ Se *Ansluta digitala ljudapparater* på sidan 18.

Använd uttagen märkta **IN** för apparater med digitalt ljud, till exempel DVD-spelare/-inspelare, digitala satellitmottagare, CD-spelare, etc.

→ Se även *Ingångsmenyn* på sidan 65 för att ställa in ingångarna.

4 RS-232C-uttag
Används för anslutning till en PC för att visa diagram när Advanced MCACC används.

→ Se *Ansluta en PC för att visa diagram för avancerad MCACC-inställning* på sidan 61.

5 Kontrollingång/Kontrollutgång
Används för att ansluta andra Pioneer-apparater så att du kan styra hela anläggningen via en och samma fjärrstyrningssensor.

→ Se *Styra andra Pioneer-apparater via receiverns sensor* på sidan 77.

6 Ingång/-utgång för fjärrstyrning (MULTI-ZONE)
Används för anslutning till en extern fjärrstyrningssensor och kan till exempel användas för apparater placerade i andra rum (MULTI-ZONE).

→ Se *Ansluta en IR-mottagare* på sidan 59.

7 Uttag för 12-voltsbrytare *(totalt högst 50 mA)* **(x2)**
Används för att sätta på och stänga av apparater i anläggningen när du byter ingång på receivern.

→ Se *Sätta på och stänga av apparater med 12-voltsbrytare* på sidan 59.

8 Ingångar/utgångar för ljud-/videoapparater (x6)
Används för anslutning till ljud-/videoapparater som DVD-spelare/-inspelare, videobandspelare, etc. Varje uppsättning ingångar har uttag för kompositvideo, S-Video och analogt stereoljud.

→ Se *Ansluta en DVD-inspelare, videobandspelare och andra videoapparater* på sidan 17.

9 Flerkanaliga analoga ljudingångar
7.1-kanaliga ingångar för anslutning till en DVD-spelare med flerkanaliga analoga utgångar.

→ Se *Ansluta de flerkanaliga analoga ingångarna* på sidan 55.

10 Högtalarkontakter
Används för anslutning till de främre, center-, surround- och bakre surroundhögtalarna i huvudanläggningen.

→ Se *Installera ditt högtalarsystem* på sidan 20.

11 Komposit- och S-Videoutgångar
Används för anslutning av bildskärmar och TV-apparater.

→ Se *Ansluta TV och DVD-spelare* på sidan 16.

12 Ljud-/bildutgångar för rum två (ZONE 2)
Används för att ansluta en andra receiver i ett annat rum.

→ Se *MULTI-ZONE (flerrumslyssning)* på sidan 57.

13 Komponentvideouttag (x4)
Ingångarna kan anslutas till alla videoapparater som har komponentvideoutgång, exempelvis en DVD-inspelare. Anslut en bildskärm eller TV till utgången.

→ Se *Använda komponentvideouttagen* på sidan 18.

14 Ingångar/(utgångar) för analogt stereoljud (x3)
Används för anslutning till ljudenheter som CD-spelare, kassettdäck, grammofoner, etc.

→ Se *Ansluta analoga ljudapparater* på sidan 19.

15 Utgångar för extra förstärkare för olika kanaler
Används för att ansluta separata förstärkare för de främre, center-, surround-, bakre surround- och subwooferkanalerna.

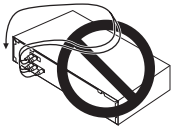
→ Se *Ansluta fler förstärkare* på sidan 57 (se även *Installera ditt högtalarsystem* på sidan 20 för anvisningar om anslutning till aktiv subwoofer).

16 Uttag för AM- och FM-antenn
Används för att ansluta inomhus- och utomhusantenner för radio.

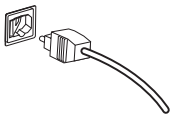
→ Se *Ansluta antenner* på sidan 22.

Kabeldragning

- För att undvika surrande ljud ska kablar inte placeras ovanpå receivern.



- När du använder optiska kablar måste du vara försiktig när du sätter i kontakten så att du inte skadar den lucka som skyddar det optiska uttaget.

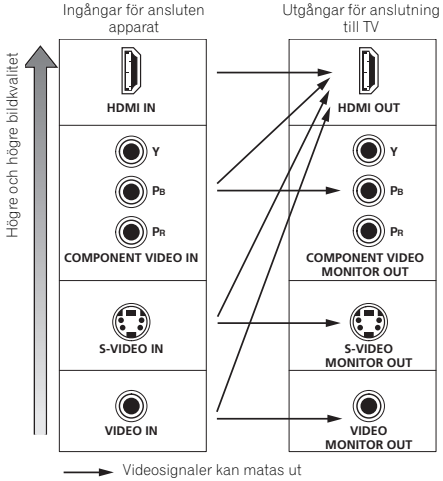


- Optiska kablar får inte viras ihop för hårt under förvaring. Kabeln kan även skadas om den böjs runt skarpa hörn och kanter.

Om videokonvertern

Tack vare videokonvertern kan alla typer av videomaterial matas ut genom **HDMI OUT**. Det enda undantaget är HDMI. Eftersom denna upplösning inte kan nedsamplas måste bildskärmen/TV:n anslutas till receiverns HDMI-utgång när den här typen av videomaterial ska visas.[1]

Om flera videoapparater är inställda på samma ingång (se *Ingångsmenyn* på sidan 65) prioriterar konvertern i första hand HDMI och sedan komponentvideo, S-Video och kompositvideo (i denna ordning).



- För bästa möjliga videokvalitet rekommenderar THX att den digitala videokonverteringen (Digital Video Conversion under *Ställa in videoalternativen (Video options)* på sidan 70) ställs in på **OFF**.

OBS

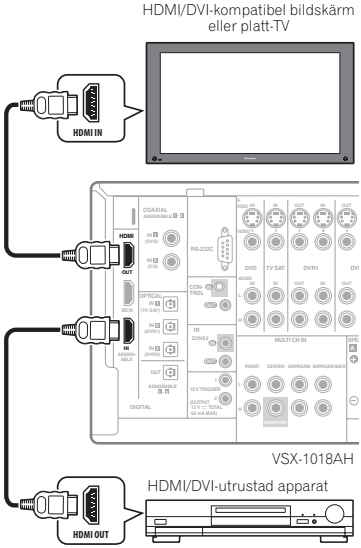
1 • Om videosignalen inte visas på TV:n ska du pröva med att ändra inställningen för upplösningen på respektive apparat eller bildskärmen. Observera att vissa apparater (exempelvis videospel) kan ha en upplösning som inte går att konvertera. Då ska du pröva med att stänga av den digitala videokonverteringen (**OFF**, enligt anvisningarna i *Ställa in videoalternativen (Video options)* på sidan 70).

• Videosignalen för ZONE 2 kan också konverteras. Läs mer under *Ställa in videoalternativen (Video options)* på sidan 70.

Anslutning via HDMI

Om du har en HDMI- eller DVI-utrustad apparat (med kopieringsskyddet HDCP) kan du ansluta den till receivern med en HDMI-kabel (kan köpas i fackhandeln).[1]

HDMI-anslutningen klarar okomprimerad digital video samt nästan alla sorters digitalt ljud som den anslutna apparaten är kompatibel med, bland annat DVD-Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (läs om begränsningar nedan), Video-CD-/Super VCD-, CD- och MP3-skivor. Läs mer om detta under *Om videokonvertern* på sidan 14.

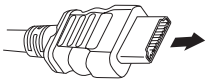


1 Använd en HDMI-kabel för att ansluta en av ingångarna HDMI IN på receivern till en HDMI-utgång på den andra apparaten.

HDMI tänds på frontpanelen när en HDMI-utrustad apparat är ansluten.

2 Använd en HDMI-kabel och anslut HDMI OUT-uttaget på receivern till ett HDMI-uttag på en HDMI-kompatibel bildskärm.

- Pilen på höljet till kontakten på kabeln ska vara vänd åt vänster för att sitta rätt i kontakten på spelaren.



3 Använd INPUT SELECT-knappen för att välja HDMI-ingången.

Detta går också att utföra med hjälp av **INPUT SELECTOR**-knappen på frontpanelen eller genom att trycka på **HDMI** på fjärrkontrollen flera gånger.

- Ställ in HDMI-parametern på **THROUGH** (genomkoppling) enligt anvisningarna i *Ställa in ljudalternativen (Audio Options)* på sidan 69 om du vill höra HDMI-ljud genom TV:n (det kommer inget ljud via receivern).
- Om videosignalen inte visas på TV:n ska du pröva med att ändra inställningen för upplösningen på respektive apparat eller bildskärmen. Observera att vissa apparater (exempelvis videospel) kan ha en upplösning som inte går att konvertera. Då ska du använda en analog videoanslutning.
- Du kan inte höra HDMI-ljud genom receiverns digitala utgångar.

Om HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) stödjer både video och ljud via en och samma digitala kontakt för användning tillsammans med DVD-spelare, digital-TV, digitalboxar och andra AV-apparater. HDMI utvecklades för att teknikerna för High-bandwidth Digital Content Protection (HDCP) och Digital Visual Interface (DVI) ska kunna erbjudas i en och samma specifikation. HDCP används för att kopieringsskydda digitalt material som sänds och tas emot av DVI-kompatibla bildskärmar.

HDMI har kapacitet att stödja standardvideo, videosystem med högre kvalitet eller högupplöst video samt allt från standardljud till flerkanaligt surroundljud. HDMI-funktionerna omfattar bland annat okomprimerad digital video, en kontakt (istället för flera kablar och kontakter) och kommunikation mellan AV-källan och AV-apparater som till exempel digitala TV-apparater.

HDMI, HDMI-Logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

OBS

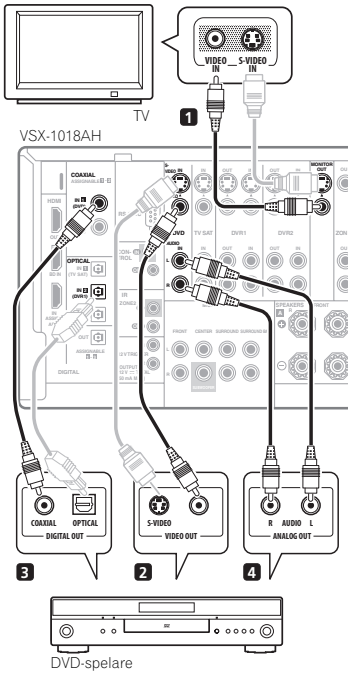
1 • En HDMI-anslutning kan bara göras med DVI-utrustade apparater som är kompatibla med både DVI och High Bandwidth Digital Content Protection (HDCP, digitalt innehållsskydd för hög bandbredd). Om du väljer att ansluta till en DVI-kontakt behöver du en separat adapter (DVI→HDMI) för detta. Men en DVI-anslutning stödjer däremot inte ljudsignaler. Tala med din lokala återförsäljare för att få mer information.

• Om du har anslutit en apparat som inte är kompatibel med HDCP visas ett felmeddelande, **HDCP ERROR**, på displayen på frontpanelen. Detta meddelande visas även på vissa apparater som är kompatibla med HDCP, men så länge det går att visa video utan problem är detta inte något fel.

• Beroende på vilken sorts apparat du har ansluten blir signalöverföringen ibland opålitlig med DVI-anslutning.

• Denna receiver stödjer SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD och DTS-HD Master Audio. För att kunna använda dessa format måste emellertid även den anslutna apparaten stödja respektive format.

Ansluta TV och DVD-spelare



Bilden visar grundläggande anslutningar till receivern för en TV och DVD-spelare med S-Video- eller kompositvideokablar. TV-apparater och DVD-spelare kan ha andra typer av anslutningar. Se även *Använda komponentvideouttagen* på sidan 18 om din TV och/eller DVD-spelare har komponentvideoingångar/-utgångar. Om din DVD-spelare har flerkanaliga analoga ljudutgångar, se *Ansluta de flerkanaliga analoga ingångarna* på sidan 55.

1 Anslut bildutgången MONITOR OUT till en bildingång på TV:n.
Använd en vanlig videokabel med RCA-/phonokontakt vid anslutning till kompositvideouttaget, eller också kan du använda en S-Videokabel och ansluta denna till S-Videouttaget för att få bättre bildkvalitet.

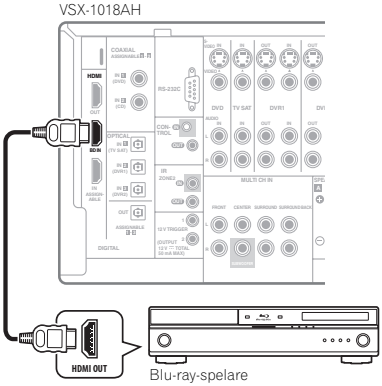
2 Anslut en komposit- eller S-Videoutgång på din DVD-spelare till DVD VIDEO- respektive DVD S-VIDEO-ingången.
Använd en videokabel av standardtyp eller en S-Videokabel.

3 Anslut en koaxial[1] digital ljudutgång på din DVD-spelare till ingången COAXIAL IN 1 (DVD).
Använd en koaxialkabel för digitalt ljud.

4 Anslut stereoutgångarna på DVD-spelaren till DVD AUDIO-ingångarna.
Använd en stereokabel med RCA-/phonokontakt.

- Om din DVD-spelare har flerkanaliga analoga utgångar kan du ansluta dessa istället. Se även *Ansluta de flerkanaliga analoga ingångarna* på sidan 55.

Ansluta Blu-ray-spelare



Bilden visar en grundanslutning mellan receivern och en Blu-ray-spelare med HDMI-kabel. Om din Blu-ray-spelare har flerkanaliga analoga ljudutgångar, se *Ansluta de flerkanaliga analoga ingångarna* på sidan 55.

- **Anslut en HDMI-utgång på din Blu-ray-spelare till HDMI-ingången BD IN.**
Använd en HDMI-kabel för denna anslutning.

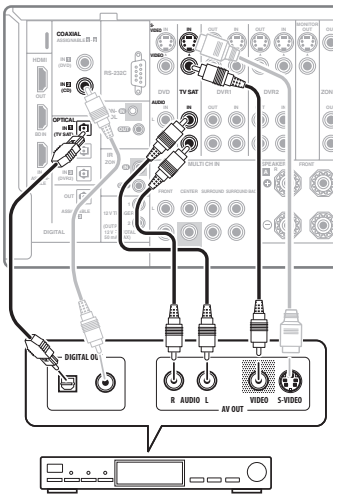
OBS

1 Om din DVD-spelare bara har en optisk digital utgång kan du ansluta den till någon av de optiska ingångarna på receivern med hjälp av en optisk kabel. När du gör inställningar på receivern måste du ange vilken ingång du har anslutit spelaren till (se *Ingångsmenyn* på sidan 65).

Ansluta en satellit-/kabelmottagare eller andra digitalboxar

Satellit- och kabelmottagare samt TV-mottagare för markbunden digital-TV är alla exempel på så kallade "digitalboxar".

VSX-1018AH



Digitalbox

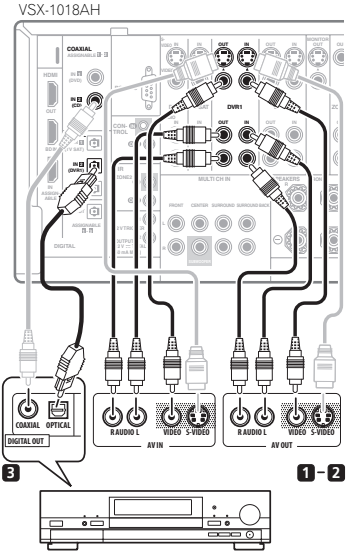
1 Anslut ljud-/videoutgångarna på digitalboxen till TV SAT AUDIO- och VIDEO-ingångarna.
Använd en stereokabel med RCA-/phonokontakt och en video- eller S-Videokabel.

2 Anslut en optisk[1] digital ljudutgång på digitalboxen till ingången OPTICAL IN 1 (TV SAT)[2].
Använd en optisk kabel för denna anslutning.

Ansluta en DVD-inspelare, videobandspelare och andra videoapparater

Denna receiver har två uppsättningar ljud-/bildingångar och -utgångar avsedda för anslutning av analoga eller digitala videoapparater, till exempel videobandspelare, DVD-inspelare och inspelare med hårddisk.

VSX-1018AH



DVD-inspelare eller videobandspelare etc.

1 Anslut ljud-/bildutgångarna på videoapparaten till DVR1 AUDIO- och VIDEO-ingångarna.
Använd en stereokabel med RCA-/phonokontakt för ljudanslutningen och en video- eller S-Videokabel för bildanslutningen.

- **DVR2 IN**-ingångarna kan användas för ytterligare en inspelare.

2 Om apparaten kan spela in ska DVR1 AUDIO- och VIDEO-utgångarna anslutas till inspelarens ljud-/bildingångar.
Använd en stereokabel med RCA-/phonokontakt för ljudanslutningen och en video- eller S-Videokabel för bildanslutningen.

- För att ansluta en andra inspelare, använd utgångarna märkta **DVR2 OUT**.

3 Om apparaten kan mata ut digitalt ljud ansluter du en optisk[3] digital ljudutgång från inspelaren till ingången OPTICAL IN 2 (DVR1).
Använd en optisk kabel för denna anslutning.[4]

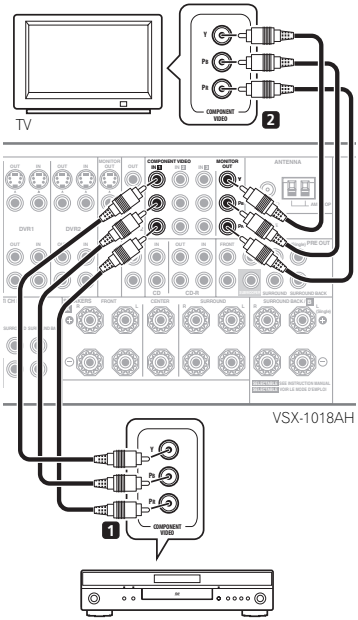
OBS

1 Om din digitalbox bara har en koaxial digital utgång så kan du ansluta den till en av de koaxiala ingångarna på receivern med en koaxial digital ljudkabel. När du gör inställningarna på receivern så måste du ange vilken ingång du har anslutit digitalboxen till (se *Ingångsmenyn* på sidan 65).
2 Om din satellit-/kabelmottagare inte har någon digital ljudutgång kan du hoppa över detta steg.
3 • För att kunna spela in måste du ansluta de analoga ljudkablarna (den digitala anslutningen är enbart för uppspelning).
• Om din videoapparat inte har någon digital ljudutgång kan du hoppa över detta steg.
4 Om din inspelare bara har en koaxial digital utgång kan du ansluta denna till en av de koaxiala ingångarna på receivern med hjälp av en koaxial digital ljudkabel. När du gör inställningar på receivern måste du ange vilken ingång du har anslutit inspelaren till (se även *Ingångsmenyn* på sidan 65).

- **OPTICAL IN 3** (**DVR2**)-ingångarna kan användas för ytterligare en inspelare.

Använda komponentvideouttagen

Komponentvideo bör ge bättre bildkvalitet än komposit- och S-Video. En annan fördel (om både TV:n och apparaten som spelar materialet är kompatibla) är att progressive scan kan användas, vilket ger en mycket stabil, flimmerfri bild. Titta igenom manualerna som följde med din TV och källapparaten (den som spelar upp materialet) för att kontrollera om de är kompatibla med progressive scan.



1 Anslut komponentvideoutgångarna på den apparat som spelar materialet till en uppsättning inställningsbara komponentvideoingångar (märkta ASSIGNABLE COMPONENT VIDEO).

Använd en komponentvideokabel med tre kontakter.

- Eftersom de kan ställas in spelar det ingen roll vilka komponentvideoingångar du ansluter de olika apparaterna till. När alla anslutningar är klara måste du ställa in komponentvideoingångarna – se *Ingångsmenyn* på sidan 65.

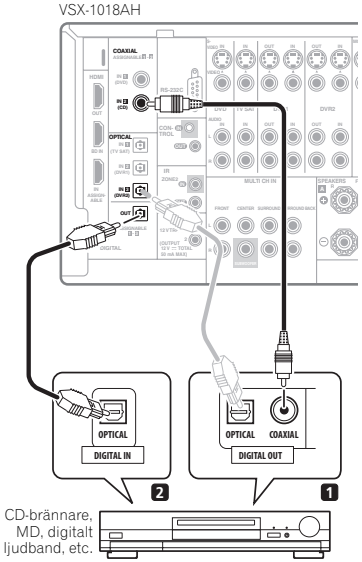
2 Anslut uttagen märkta COMPONENT VIDEO MONITOR OUT till komponentvideoingångarna på din TV eller bildskärm.

Använd en komponentvideokabel med tre kontakter.

Ansluta digitala ljudapparater

Denna receiver har både digitala ingångar och utgångar, så du kan ansluta digitala ljudenheter för både uppspelning och digitala inspelningar.

De flesta digitala apparater har även analoga anslutningar. Se *Ansluta analoga ljudapparater* på sidan 19 om du vill ansluta dessa också.



1 Anslut en koaxial[1] digital ljudutgång på en digital produkt till ingången COAXIAL IN 2 (CD).

Använd en koaxial kabel för anslutningen.

2 För apparater avsedda för inspelning ska den optiska DIGITAL-utgången anslutas till en digital ingång på inspelaren.

Använd en optisk kabel och anslut till uttaget märkt **OPTICAL OUT**.[2]

Om WMA9 Pro-avkodaren

Den här apparaten har en inbyggd WMA9 Pro-avkodare (Windows Media™ Audio 9 Professional[3]), så det går att spela upp WMA9 Pro-kodat ljud via en koaxial eller optisk digital anslutning när apparaten är ansluten till en WMA9 Pro-kompatibel spelare. Den anslutna PC:n, DVD-spelaren, digitalboxen, etc. måste dock kunna mata ut ljudsignaler i WMA9 Pro-format genom en koaxial eller optisk digital utgång.

OBS

1 • Om den digitala produkten bara har en optisk digital utgång kan du ansluta den till någon av de optiska ingångarna på receivern med en optisk kabel. När du gör inställningar på receivern måste du ange vilken ingång du har anslutit apparaten till (se även *Ingångsmenyn* på sidan 65).

• De digitala utgångarna på andra apparater kan anslutas till vilka lediga digitala ljudingångar som helst på receivern. Du kan ställa in dem när du ställer in receivern (se även *Ingångsmenyn* på sidan 65).

2 För att kunna spela in digitalt material måste du göra analoga anslutningar. Detta förklaras i *Ansluta analoga ljudapparater* på sidan 19.

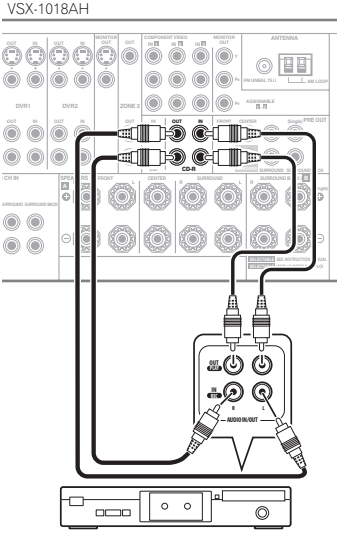
3 • Windows Media och Windows-logotypen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.

• Med WMA9 Pro kan ljudproblem eventuellt uppstå beroende på vilket datorsystem du har. Observera att WMA9 Pro-material med 96 kHz nedsamplas till 48 kHz.

Ansluta analoga ljudapparater

Denna receiver har två uppsättningar stereoingångar. En av dessa ingångar (**CD-R**) har motsvarande utgångar för inspelning på ljudinspelare.

VSX-1018AH



Kassettdäck, etc.

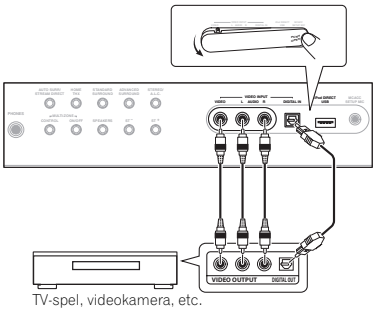
• **Anslut de analoga ljudutgångarna på den apparat som spelar materialet till någon av AUDIO-ingångarna.** Använd en stereokabel med RCA-/phonokontakt.

• Om du ansluter ett kassettdäck, en MD-inspelare, etc. ska du ansluta den analoga ljudutgången (**OUT**) till de analoga ljudingångarna på inspelaren.

Ansluta en apparat till ingångarna på frontpanelen

På frontpanelen finns en kompositvideoingång (**VIDEO**), analoga stereoingångar (**AUDIO L/R**) och en optisk digital ljudingång (**DIGITAL IN**). Du kan använda dessa uttag för vilken typ av ljud-/videoapparat som helst men de är speciellt användbara för bärbar utrustning såsom videokameror, TV-spel och annan bärbar ljud-/videoutrustning.

• Tryck på luckan där det står **PUSH OPEN** för att komma åt videoanslutningarna på frontpanelen.

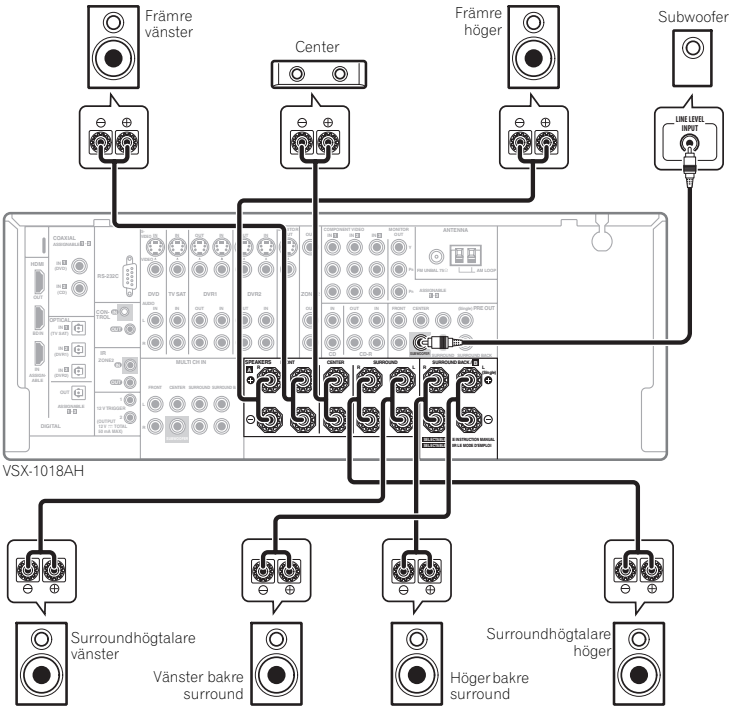


TV-spel, videokamera, etc.

• Välj dessa ingångar genom att trycka på **VIDEO**-knappen, eller använd **INPUT SELECT**-knappen (på fjärrkontrollen) för att välja **VIDEO**.

Installera ditt högtalarsystem

För att få ut mesta möjliga av receiverns surroundljudskapacitet ska de främre, center-, surround- och de bakre surroundhögtalarna samt subwoofern anslutas.[1] Detta är den bästa kombinationen men även andra kombinationer med färre högtalare, t.ex. utan subwoofer eller centerhögtalare, eller till och med utan surroundhögtalare fungerar också. Som absolut minimum måste den främre vänstra och främre högra högtalaren anslutas. Observera att huvudsurroundhögtalarna alltid måste vara anslutna i par. Men du kan ansluta en ensam bakre surroundhögtalare om du vill (den måste vara ansluten till uttaget för den bakre vänstra surroundhögtalaren). Du kan använda högtalare med nominal impedans på 6 Ω och 16 Ω (se *Ändra högtalarimpedans* på sidan 72 om du tänker använda högtalare med en impedans under 8 Ω).



Ansluta högtalarna

Varje högtalarkontakt på receivern består av ett positivt (+) och ett negativt (–) uttag. Kontrollera att dessa stämmer överens med uttagen på högtalarna.

Varning

- Dessa högtalarkontakter är strömförande och innehåller **FARLIG SPÄNNING**. För att minska risken för elektrisk stöt när du ansluter eller drar ur högtalarsladdarna ska nätkabeln dras ur innan någon oisolerad del vidrörs.
- Se till att hela den oisolerade högtalarledningen är hoptvinnad och helt instucken i högtalarkontakten. Om en frilagd del av en kabeltråd nuddar bakpanelen kan detta medföra att strömmen som en säkerhetsåtgärd slås av.

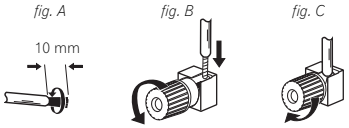
OBS

1 • Om du bara använder en bakre surroundhögtalare ska den anslutas till uttaget **SURROUND BACK L** (Single).
• Om du har en 5.1-kanalig högtalaranläggning ska du använda surroundhögtalarna för surroundkanalen, inte den bakre surroundkanalen.

Anslutning av skalade kablar

Se till att de högtalarkablar du ska använda är ordentligt förberedda och att ca 10 mm isolering skalats av från varje ledning och att de frilagda trådändarna har tvinnats samman (*fig. A*).

Anslutning: lossa först uttaget några varv tills dess att det finns plats nog att föra in den frilagda kabeltråden (*fig. B*). När kabeln väl är på plats skruvar du åt kontakten tills kabeln är ordentligt fastlåst (*fig. C*).



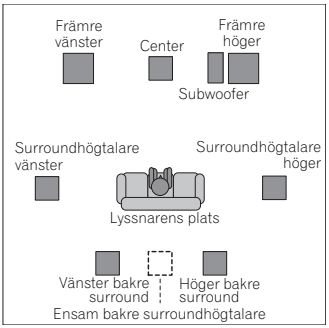
Viktigt

- Titta igenom manualen som följde med dina högtalare för att få mer information om hur man ansluter den andra ändan av kabeln till högtalarna.
- *Andra anslutningar* på sidan 51 ger mer detaljerade anvisningar om alternativa högtalarinstallationer, till exempel med ett andra högtalarsystem B (sidan 55), "bi-amping" och "bi-wiring" (sidan 56).
- Om du har en subwoofer som är THX-certifierad använder du ingången **THX INPUT** på din subwoofer (om den har en sådan) eller byter filterposition till **THX** på subwoofern.

Placering av högtalarna

Var i rummet högtalarna placeras har stor betydelse för ljudkvaliteten. Följ nedanstående riktlinjer för att få bästa ljud från anläggningen.

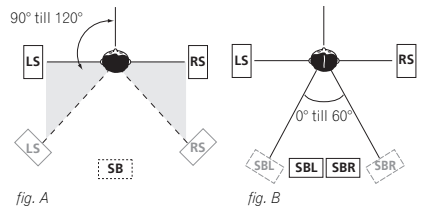
- Subwoofern kan placeras på golvet. För bästa resultat bör de andra högtalarna placeras ungefär i öronhöjd under användning. Att placera högtalare på golvet (förutom subwoofern) eller högt upp på en vägg är inte att rekommendera.
- För bästa stereoeffekt ska de främre högtalarna placeras 2 meter till 3 meter ifrån varandra och på samma avstånd från TV:n.
- När högtalare placeras nära TV:n rekommenderas magnetiskt skärmade högtalare för att undvika eventuella störningar som till exempel missfärgad bild när TV:n sätts på. Om du inte har magnetiskt skärmade högtalare och märker att TV-bilden får fel färger ska du flytta högtalarna längre bort från TV:n.
- Om du använder en centerhögtalare, placera de främre högtalarna längre ifrån varandra. Om inte, placera dem närmare varandra.
- Placera centerhögtalaren ovanför eller under TV:n så att ljudet från centerkanalen kommer från TV-skärmsområdet. Se också till att centerhögtalaren inte är placerad närmare lyssnaren än den främre vänstra och högra högtalaren.
- Det optimala är att rikta in högtalarna mot lyssnarpositionen. Vinkeln beror på rummets storlek. Ju större rum desto mindre vinkel.
- Surroundhögtalare och bakre surroundhögtalare bör placeras 60 cm till 90 cm över öronhöjd och luta en aning nedåt. Se till att högtalarna inte står vända mot varandra. För DVD-Audio är det en fördel om högtalarna står mer direkt bakom lyssnaren än vad de gör för hemmabio.
- Undvik att placera surroundhögtalarna på längre avstånd från lyssnarplatsen än de främre högtalarna och centerhögtalaren, för då kan surroundeffekten försvagas.
- För att få bästa möjliga surroundljud ska du installera dina högtalare enligt bilden nedan. Se till att alla högtalare står stabilt för att undvika olyckor och förbättra ljudkvaliteten.



Varning

- Försäkra dig om att alla högtalare installeras och monteras på ett säkert sätt. Detta förbättrar inte enbart ljudkvaliteten utan minskar också risken att en högtalare välter eller faller ned och skadar något eller någon om den knuffas omkull, eller i händelse av jordbävning eller annan yttre påverkan.

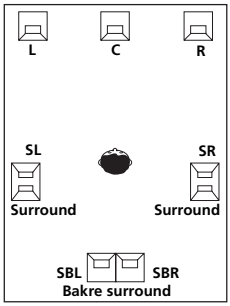
Bilderna nedan visar förslag på hur surroundhögtalarna och de bakre surroundhögtalarna bör placeras. Den första bilden (*fig. A*) visar placering med bara en eller ingen bakre surroundhögtalare. Den andra (*fig. B*) visar placeringen när två bakre surroundhögtalare är anslutna.



- Om du har två bakre surroundhögtalare rekommenderar THX att du placerar dem nära intill varandra och på samma avstånd från din lyssnarposition (se nedan).

Installation av THX-certifierat högtalarsystem

Om du har en komplett THX-högtalaranläggning ska du placera högtalarna som på bilden nedan. Observera att surroundhögtalarna (⊟ symboliserar högtalare som strålar åt två håll) ska mata ut ljud parallellt med lyssnaren.

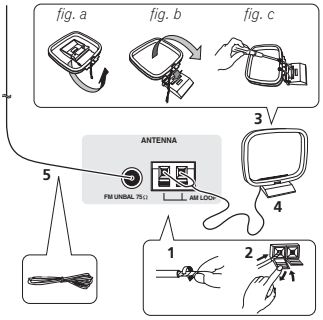


- Om du har två bakre surroundhögtalare rekommenderar THX att dessa placeras intill varandra och på samma avstånd från lyssnarplatsen för följande THX-funktioner: **THX Select2 CINEMA**, **THX MUSICMODE** och **THX GAMES MODE**.

Se även *THX Audio Setting (Inställning av THX-ljud)* på sidan 49 för att göra de inställningar som ger dig bäst ljudupplevelse när du använder Home THX-funktionerna (sidan 30).

Ansluta antenner

Anslut antennerna, en AM ramantenn och en FM trådantenn, enligt bilderna nedan. För att få bättre mottagning och ljudkvalitet kan utomhusantenner anslutas (se *Ansluta utomhusantenner* på sidan 23).



1 Dra av skyddshöljena från AM-antennens båda ledningar.

2 Tryck på låsknappen och stick sedan in en ledning så långt som går i varje kontakt, och släpp sedan låsknappen för att låsa fast antennledningarna för AM-radio.

3 Sätt fast ramantennen för AM-radio i det medföljande stativet.

För att fästa antennen i stativet ska den böjas i pilens riktning enligt bilden (*fig. a*) och sedan tryckas fast i stativet (*fig. b*).

- Om du tänker sätta upp AM-antennen på en vägg eller annan yta, ska stativet skruvas fast (*fig. c*) innan antennen trycks fast i stativet. Kontrollera först att mottagningen är bra.

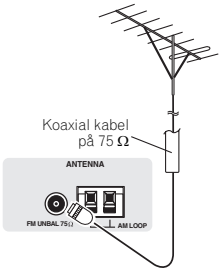
4 Placera AM-antennen på en plan yta och rikta den åt det håll som ger bäst mottagning.

5 Anslut trådantennen för FM-radio på samma sätt som ramantennen för AM-radio.

För bästa resultat, sträck ut FM-antennen i dess fulla längd och sätt fast den på en vägg eller dörrkarm. Låt den inte hänga löst eller ligga ihoprullad.

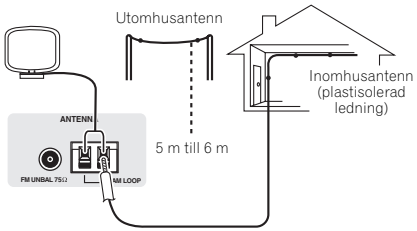
Ansluta utomhusantenner

För att förbättre FM-mottagningen, anslut en FM-utomhusantenn till uttaget märkt **FM UNBAL 75 Ω**.



För att förbättra AM-mottagningen, anslut en 5 meter till 6 meter lång plastisolerad ledning till uttagen märkta **AM LOOP**, utan att koppla ur den medföljande AM-ramantennen.

För bästa möjliga mottagning ska ledningen sättas upp horisontellt utomhus.



Ansluta receivern till eluttaget

Anslut inte receivern till eluttaget förrän alla övriga apparater är anslutna, inklusive högtalarna.

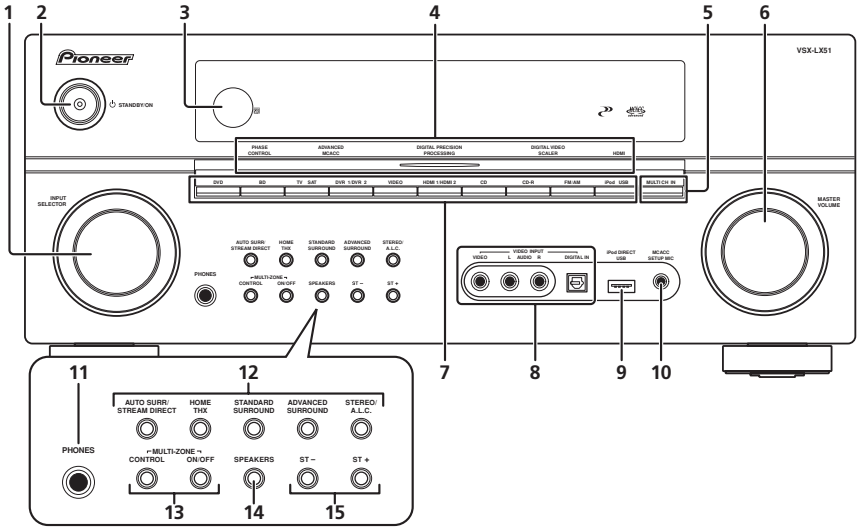
Varning

- Håll endast i stickkontakten. Dra inte ut kontakten ur eluttaget genom att hålla i kabeln. Rör aldrig kabel eller stickkontakt med våta händer, eftersom detta kan resultera i kortslutning eller elektrisk stöt. Ställ inte enheten, möbler, eller andra saker, ovanpå nätkabeln och se till att den aldrig kommer i kläm. Slå aldrig knut på kabeln och vira inte ihop den med andra kablar. Dra nätkablarna så att det inte finns risk att man trampar på dem. Om en nätkabel skadas kan det innebära brandfara eller risk för elektriska stötar. Kontrollera nätkabeln med jämna mellanrum. Om du upptäcker skador på den bör du kontakta din närmaste auktoriserade Pioneer serviceverkstad och få den utbytt.
- Dra ur stickkontakten när receivern inte ska användas på ett tag, till exempel under semestern.
- Kontrollera att den blå ⏻ **STANDBY/ON**-lampan har slocknat innan stickkontakten dras ur.

- **Sätt i nätkabeln i ett eluttag.**

Kapitel 4:
Knappar och display

Frontpanelen



1 INPUT SELECTOR-ratt
Används för att välja apparat.

2 ⏻ STANDBY/ON
Används för att sätta på och stänga av receivern (standby-läge). Indikatorlampan lyser när receivern är på.

3 Fjärrstyrningssensor
Tar emot signalerna från fjärrkontrollen (se *Fjärrkontrollens räckvidd* på sidan 25).

4 PHASE CONTROL -indikator – Lyser när faskontrollen sätts på (sidan 10).

ADVANCED MCACC -indikator – Tänds när någon av MCACC-inställningarna (sidan 32) har valts.[1]

DIGITAL PRECISION PROCESSING -indikator – Tänds för att visa att digital behandling pågår (släcks när exempelvis Pure Direct (sidan 31) är på, eller de flerkanaliga analoga ingångarna används).

HDMI -indikator – Blinkar under anslutning av en HDMI-utrustad apparat; lyser med fast sken när apparaten är ansluten (sidan 63).

5 MULTI CH IN
Tryck på knappen för att välja de flerkanaliga analoga ingångarna (sidan 55).

6 MASTER VOLUME-ratt (volymkontroll)

7 Knappar för att välja apparat
Tryck för att välja en ingångskälla (apparat).

8 VIDEO INPUT
Se *Ansluta en apparat till ingångarna på frontpanelen* på sidan 19.

9 iPod DIRECT USB-uttaget
Används för att ansluta en Apple iPod (sidan 51) eller annan ljudapparat med USB-kontakt för att spela upp ljud (sidan 53).

10 MCACC SETUP MIC-uttag
För anslutning av medföljande mikrofon.

11 PHONES-uttag
Används för att ansluta hörlurar. När hörlurar är anslutna kommer inget ljud från högtalarna.

12 Knappar för lyssnarfunktioner

AUTO SURR/STREAM DIRECT – Växlar mellan uppspelningsfunktionerna Auto surround (*Automatisk uppspelning* på sidan 29) och Stream Direct. Stream Direct-funktionen nonchalerar inställningarna av bas/diskant för att man ska få den mest exakta återgivningen av materialet (sidan 31).

HOME THX – Tryck för att välja lyssnarfunktion för Home THX (sidan 30).

STANDARD SURROUND – Tryck på knappen för att få standardavkodning och för att växla mellan de olika DD Pro Logic IIx- och Neo:6-alternativen (sidan 29).

ADVANCED SURROUND – Används för att växla mellan de olika surroundfunktionerna (sidan 30).

OBS

1 MCACC-indikatorn tänds inte om det MCACC-minne som för tillfället är aktivt inte har korrigerats med akustisk EQ-kalibrering (Professional) eller om **EQ** är inställt på **OFF (av)** i menyn för ljudparametrar (se *Ställa in ljudalternativen (Audio Options)* på sidan 69).

STEREO/A.L.C. – Växlar mellan uppspelning i stereo, stereo med automatisk nivåkontroll och de avancerade främre surroundfunktionerna (Front Stage Surround Advance; (sidan 31)).

13 MULTI-ZONE-kontroller
Om du har anslutit apparater i ett annat rum (se *MULTI-ZONE (flerrumslyssning)* på sidan 57) ska du använda dessa kontroller för separat styrning av huvudrummet och det andra rummet (se *Flerrumskontroller* på sidan 58).

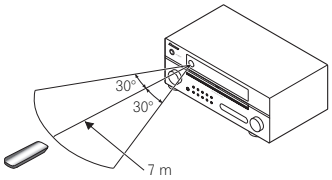
14 SPEAKERS
Används för att byta högtalarsystem (sidan 55).

15 ST +/–
Används för att välja förinställda radiostationer (sidan 35).

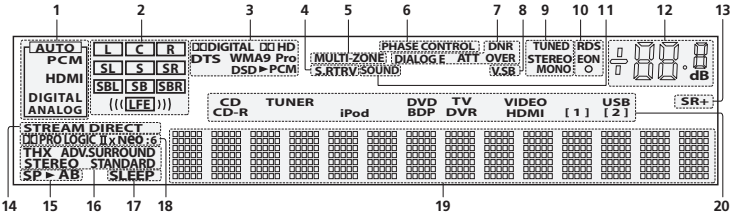
Fjärrkontrollens räckvidd

Fjärrkontrollen kan fungera dåligt om:

- Det finns föremål mellan fjärrkontrollen och receiverns fjärrstyrningssensor.
- Direkt solljus eller lysrörsbelysning lyser på fjärrstyrningssensorn.
- Receivern står nära en apparat som sänder ut infraröda strålar.
- Receivern manövreras samtidigt som en annan fjärrkontroll med infraröd strålning används.



Display



1 SIGNAL-indikatorer
Tänds för att visa vilken insignal du har valt. **AUTO** tänds när receivern är inställd för att välja insignal automatiskt (sidan 32).

2 Kanalindikatorer
Dessa tänds beroende på vilka kanaler som är aktiva i det digitala materialet.

L – Vänster främre kanal
C – Centerkanalen
R – Höger främre kanal
SL – Vänster surroundkanal
S – Surroundkanal (mono)
SR – Höger surroundkanal
SBL – Vänster bakre surroundkanal
SB – Bakre surroundkanal (mono)
SBR – Höger bakre surroundkanal
LFE – Low frequency effects (djupbaskanal; **((( )))**-indikatorn tänds när receivern känner av en LFE-signal)

3 Indikatorer för digitalt format
Tänds när receivern känner av en signal i respektive format (**DSD►PCM** tänds under konvertering från DSD (Direct Stream Digital) till PCM på SACD-skivor).

4 S.RTRV
Lyser när ljudåterskapningsfunktionen Sound Retriever är på (sidan 69).

5 MULTI-ZONE
Tänds när funktionen för flera rum (MULTI-ZONE) är aktiv (sidan 57).

6 PHASE CONTROL
Lyser när faskontrollen sätts på (sidan 10).

7 Indikatorer för ljudbehandling
Tänds beroende på vilka ljudparametrar som är aktiva (sidan 69) och/eller **ANALOG ATT** (sidan 71).

8 V.SB
Tänds under Virtuell bakre surroundbehandling (sidan 33).

9 Radioindikatorer
TUNED – Lyser när en utsändning tas emot.

STEREO – Lyser när en FM-utsändning i stereo tas emot i automatiskt stereoläge.

MONO – Lyser när monofunktionen har ställts in med hjälp av **MPX**-knappen.

10 EON/RDS-indikatorer
EON – Tänds när EON-funktionen är aktiverad (blinkar under mottagning av en EON-utsändning). **O**-indikatorn tänds när aktuell station erbjuder EON-tjänsten (sidan 37).

RDS – Tänds under RDS-utsändning (sidan 36).

11 SOUND
Lyser när någon av funktionerna Midnight, Loudness eller bas/diskant har valts (sidan 69).

12 Volymnivå

13 SR+
Lyser när funktionen SR+ är på (sidan 61).

14 STREAM DIRECT
Lyser när Direct/Pure Direct har valts (sidan 31).

15 Högtalarindikatorer
Tänds för att visa vilket högtalarsystem som används: **A** och/eller **B** (sidan 55).

16 Indikatorer för olika lyssnarfunktioner
THX – Lyser när en Home THX-funktion har valts.

ADV. SURROUND – Tänds när en avancerad surroundfunktion har valts (sidan 30).

STEREO – Lyser när stereofunktionen har valts (sidan 31).

STANDARD – Tänds när en surroundfunktion av standardtyp har satts på (se *Lyssna med surroundljud* på sidan 29).

17 SLEEP
Lyser när receiverns insomningsfunktion är på (sidan 71).

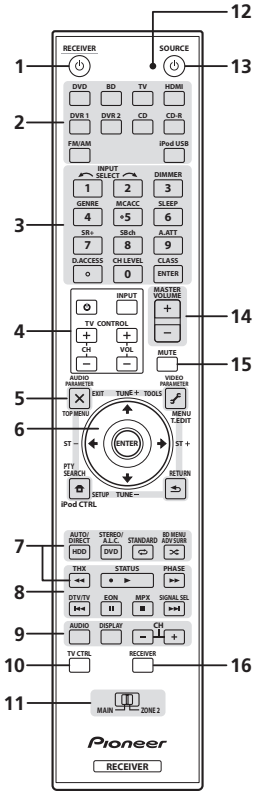
18 Indikatorer för huvudsakligt avkodningsformat
PRO LOGIC IIx – Denna tänds för att ange att Pro Logic II-/Pro Logic IIx-avkodning pågår (sidan 29).

Neo:6 – När någon av Neo:6-funktionerna är på, tänds denna för att ange Neo:6-behandling (sidan 29).

19 Teckenrutor
Visar systeminformation av olika slag.

20 Apparatindikator
Tänds för att visa vilken apparat du har valt.

Fjärrkontroll



Knapparna på fjärrkontrollen är färgkodade för att du enkelt ska se vilken apparat knapparna styr (tryck på respektive apparatknapp för att komma åt dem):

- **Vit** – Receiverknappar (se nedan)
- **Blå** – Knappar för andra funktioner (sidan 76)

1 RECEIVER⏻

Används för att sätta på och slå av receivern till standbyläge.

2 Knappar för att välja apparat

Tryck på en knapp för att kunna styra respektive apparat med denna fjärrkontroll (se *Styra övriga apparater i anläggningen* på sidan 74).

3 Sifferknappar och andra kontrollknappar för receivern/andra apparater

Använd sifferknapparna för att välja en radiofrekvens direkt (sidan 35) eller respektive spår på en CD, DVD-skiva, etc.

ENTER kan användas för att mata in kommandon för TV eller digital-TV, och dessutom för att välja en skiva i en CD-växlare.

Tryck först på **RECEIVER**:

INPUT SELECT – Används för att välja ingångskälla (apparat/material).

DIMMER – Ändrar ljusstyrka på displayen (sidan 72).

GENRE – Väljer automatiskt det lämpligaste avancerade surroundljudet för den materialgenre som spelas upp (endast när en Pioneer DVD-inspelare med HDMI är ansluten till receivern via HDMI) (sidan 34).

MCACC – Tryck på knappen för att växla mellan olika MCACC-inställningar (sidan 32).

SLEEP – Används för att sätta på insomningsfunktionen och ställa in när receivern ska stängas av (sidan 71).

SR+ – Sätter på/stänger av SR+-funktionen (sidan 61).

SBch – Används för att välja bakre surroundfunktion/virtuell bakre kanal (sidan 32).

A.ATT – Dämpar (sänker) nivån på den analoga insignalen för att undvika ljudförvrängningar (sidan 71).

CH LEVEL – Tryck upprepade gånger för att välja en kanal och använd sedan knapparna ←/→ för att justera nivån (sidan 48).

Tryck först på **FM/AM**:

D.ACCESS – När du har tryckt på den här knappen kan du ställa in en radiostation direkt med sifferknapparna (sidan 35).

CLASS – Växlar mellan de tre minnena (classes) med förinställda (lagrade) radiostationer (sidan 35).

4 Kontrollknappar för TV:n (TV CONTROL)

Dessa knappar är avsedda för fjärrstyrning av den TV som **TV CTRL**-knappen har ställts in för. Om du bara har en TV att ansluta till anläggningen ska denna alltså ställas in för **TV CTRL**-knappen. Om du har två TV-apparater väljer du huvud-TV:n för **TV CTRL**-knappen (se sidan 76 för mer information om detta).

TV⏻ – Används för att sätta på/stänga av TV:n.

INPUT – Används för att välja insignalen för TV:n.

CH +/– – Används för att byta kanaler.

VOL +/– – Används för att justera volymen på TV:n.

5 Kontrollknappar för radion/andra apparater/SETUP

Du kommer åt dessa kontroller när du har tryckt på knappen för respektive apparat (**DVD**, **DVR1**, **TV** etc.). Radiokontrollerna **T.EDIT** och **PTY SEARCH** förklaras på sidan 35 och framåt.

Tryck först på **RECEIVER**:

AUDIO PARAMETER – Används för att komma till Ljudalternativen (sidan 69).

VIDEO PARAMETER – Används för att komma till Videoalternativen (sidan 70).

SETUP – Tryck på knappen för att öppna Systeminställningsmenyn (sidan 38).

RETURN – Tryck på knappen för att bekräfta och stänga aktuell meny (på DVD-skivor används den även för att gå tillbaka till föregående meny eller för att välja dold text på digital-TV).

6 ↑/↓/←/→ (TUNE/ST) /ENTER
Använd piltangenterna när du ska ställa in surroundsystemet (sidan 38) och ljud-/videoalternativen (sidan 69 eller 70). Används också för att styra DVD-menyer/-alternativ och för däck ett på en kassettbandspelare med dubbla kassettdäck. Använd knapparna **TUNE ↑/↓** för att hitta olika radiofrekvenser och **ST ←/→** för att hitta förinställda stationer (sidan 35).

7 Kontrollknappar för receivern
Tryck först på **RECEIVER**:

AUTO/DIRECT – Tryck på knappen för att välja lyssnarfunktionen Auto Surround (sidan 29) eller Stream Direct (sidan 31).

STEREO/A.L.C. – Används för att växla mellan uppspelning i stereo och de avancerade främre surroundfunktionerna Front Stage Surround Advance (sidan 31).

STANDARD – Tryck på knappen för att få standardavkodning och för att växla mellan de olika DD Pro Logic IIx- och Neo:6-alternativen (sidan 29).

ADV SURR – Används för att växla mellan olika surroundfunktioner (sidan 30).

THX – Tryck för att välja lyssnarfunktion för Home THX (sidan 30).

8 Kontrollknappar för andra apparater
De viktigaste knapparna (▶, ■, etc.) används för att styra en apparat som du först har valt med hjälp av apparatknapparna.

Du kommer åt kontrollfunktionerna ovanför dessa knappar när du har tryckt på knappen för respektive apparat (exempelvis **DVD**, **DVR1** eller **TV**). Dessa knappar fungerar också enligt anvisningarna nedan.

Tryck först på **RECEIVER**:

STATUS – Tryck på knappen för att kontrollera aktuella receiverinställningar (sidan 72).

PHASE – Tryck på knappen för att sätta på/stänga av faskontrollen (Phase Control) (sidan 10).

SIGNAL SEL – Används för att välja insignal (sidan 32).

Tryck först på **FM/AM**:

EON – Används för att söka efter program som sänder nyheter eller trafikinformation (sidan 37).

MPX – Växlar mellan stereo- och monomottagning för radioprogram på FM-bandet. Om signalen är svag kan du växla till mono för att förbättra ljudkvaliteten (sidan 35).

9 **AUDIO** – Byter ljud eller kanal på DVD-skivor.
DISPLAY – Växlar mellan namn på lagrade stationer och radiofrekvenser (sidan 36). Används också för att visa RDS-information (sidan 36).

CH +/– – Används för att välja kanaler för DVD-spelare/-inspelare.

10 TV CTRL
Använd den här knappen för att ställa in förinställda tillverkarkoder för din TV om du vill kunna styra TV:n (läs mer om detta under *Välja förinställd kod direkt* på sidan 74).

11 MULTI-ZONE-omkopplare
Används för att växla mellan huvudrummet och ett annat rum (Zone 2) (sidan 57).

12 Fjärrkontrollens lysdiod
Denna tänds när ett kommando skickas från fjärrkontrollen.

13 SOURCE⏻
Tryck på knappen för att sätta på och stänga av andra apparater anslutna till receivern (se sidan 74 för mer om detta).

14 MASTER VOLUME +/–
Används för att ställa in volymen.

15 MUTE
Stänger av ljudet eller sätter på det igen om det har varit avstängt (du kan också sätta på ljudet genom att justera volymen).

16 RECEIVER
Gör så att fjärrkontrollen växlar över till att styra receivern (och väljer de kommandon som står i vitt ovanför sifferknapparna (**A.ATT**, etc.)). Denna knapp används också för att ställa in surroundljudet (sidan 8 och sidan 38).

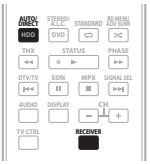
Kapitel 5:
Lyssna på anläggningen

Viktigt

- Lyssnarfunktionerna och många andra funktioner som förklaras i detta avsnitt är inte alltid tillgängliga, utan beror på aktuellt material, inställningar och receiverns status. Se *Lyssnarfunktioner med olika typer av insignaler* på sidan 89 för mer information.

Automatisk uppspelning

Med den här receivern kan du spela upp material på många olika sätt, men det enklaste, mest direkta uppspelningsalternativet är funktionen Auto Surround. Då känner receivern automatiskt av vilken sorts material som spelas och väljer flerkanalig uppspelning eller stereo efter originalformatet.[1]



- **Tryck på RECEIVER medan du lyssnar på något och sedan på AUTO/DIRECT (AUTO SURR/STREAM DIRECT)[2] för att få automatisk uppspelning av ett material.**

AUTO SURROUND syns som hastigast på displayen och sedan anges formatet för avkodning eller uppspelning. Titta på de digitala formatindikatorerna på frontpanelen för att se hur materialet behandlas.

- När man lyssnar på FM Radio väljs Neural THX-läge automatiskt (se *Neural THX* på sidan 35 för mer information om detta).

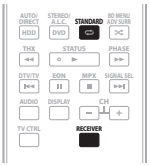
Lyssna med surroundljud

Med den här receivern kan du få surroundljud från vilket material som helst. Vilka alternativ som finns tillgängliga beror dock på vilka högtalare som ingår i din anläggning och vilken sorts material du lyssnar på.

Om du har anslutit bakre surroundhögtalare, se även *Använda bearbetning av bakre surroundkanal* på sidan 32.

Vanligt surroundljud

Följande funktioner ger vanligt surroundljud för stereo- och flerkanaligt material.[3]



- **Tryck på RECEIVER under avlyssning och sedan på STANDARD (STANDARD SURROUND).**

Om så krävs, tryck upprepade gånger för att välja en lyssnarfunktion.

- Om materialet är i Dolby Digital-, DTS- eller Dolby Surround-format väljs rätt avkodningsformat automatiskt, och detta visas på displayen.[4]

På tvåkanaligt material kan du välja mellan:

- **DD Pro Logic IIx MOVIE** – Upp till 7.1-kanaligt ljud, speciellt lämpligt för filmmaterial
- **DD Pro Logic IIx MUSIC** – Upp till 7.1-kanaligt ljud, speciellt avpassat för musik[5]
- **DD Pro Logic IIx GAME** – Upp till 7.1-kanaligt ljud, speciellt avpassat för videospel
- **DD PRO LOGIC** – 4.1-kanaligt surroundljud (ljud från surroundhögtalarna är i mono)
- **Neo:6 CINEMA** – 6.1-kanaligt ljud, speciellt avpassat för filmmaterial
- **Neo:6 MUSIC** – 6.1-kanaligt ljud, speciellt avpassat för musik[6]
- **Neural THX** – Upp till 7.1-kanaligt ljud, speciellt avpassat för musik[7]

Med flerkanaligt material, förutsatt att du har anslutit bakre surroundhögtalare och har valt **SBch ON (på)**, kan du (beroende på format) välja:

- **DD Pro Logic IIx MOVIE** – Se ovan (endast tillgängligt när du använder två bakre surroundhögtalare)
- **DD Pro Logic IIx MUSIC** – Se sidan 29
- **Dolby Digital EX** – Skapar ljud från en bakre surroundkanal på 5.1-kanaligt material, och ger ren avkodning för 6.1-kanaligt material (exempelvis Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Gör att du kan höra 6.1-kanaligt ljud från material kodat i DTS-ES-format

OBS

1 • Surroundformat i stereo (matris) avkodas på samma sätt med hjälp av **Neo:6 CINEMA** eller **DD Pro Logic IIx MOVIE** (läs mer om dessa avkodningsformat under *Lyssna med surroundljud* nedan).
• Den automatiska surroundfunktionen stängs av om du ansluter hörlurar.

2 För fler alternativ med den här knappen, se *Använda Stream Direct* på sidan 31.

3 Med 6.1-kanaliga ljudfunktioner hörs samma signal från båda de bakre surroundhögtalarna.

4 Om bearbetning av den bakre surroundkanalen (sidan 32) är avstängd eller om de bakre surroundhögtalarna är inställda på **NO** (sker automatiskt om *Inställning av de bakre surroundhögtalarna* på sidan 41 är inställd på något annat än **Normal**), övergår **DD Pro Logic IIx** till **DD Pro Logic II** (5.1-kanaligt ljud).

5 När du lyssnar på 2-kanaligt material med funktionen Dolby Pro Logic IIx Music finns det ytterligare tre parametrar som kan justeras: **C.WIDTH**, **DIMENSION** och **PANORAMA**. Hur de justeras förklaras i *Ställa in ljudalternativen (Audio Options)* på sidan 69.

6 När du lyssnar på 2-kanaligt material med funktionen Neo:6 Cinema eller Neo:6 Music aktiverad kan du också justera centerbildseffekten (se *Ställa in ljudalternativen (Audio Options)* på sidan 69).

7 **Neural THX** kan väljas när du lyssnar på en analog, PCM eller FM-signal.

- **DTS Neo:6** – Gör att du kan höra 6.1-kanaligt ljud från material kodat i DTS-format

Använda Home THX-funktionerna

THX och Home THX är tekniska standarder skapade av THX Ltd. för bioljud och hemmabioljud. Home THX har utvecklats för att göra ljudet i din hemmabio mycket mera likt det ljud du kan höra på en bio.

Beroende på vilken typ av material som spelas och inställningen för hur den bakre surroundkanalen ska bearbetas (läs mer om detta under *Använda bearbetning av bakre surroundkanal* på sidan 32) är olika THX-alternativ tillgängliga.

- **Tryck på RECEIVER och sedan på THX (HOME THX) för att välja en lyssnarfunktion.[1]**

Med tvåkanaligt material trycker du upprepade gånger på **THX** för att välja en matrisavkodningsmetod för funktionen **THX CINEMA** (förklaringar till de olika metoderna hittar du i avsnittet *Lyssna med surroundljud* på sidan 29):

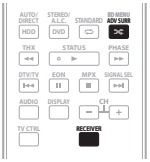
- **Pro Logic IIx MOVIE+THX CINEMA**
- **PRO LOGIC+THX CINEMA**
- **Neo:6 CINEMA+THX CINEMA**
- **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC**
- **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC**
- **Pro Logic IIx GAME+THX GAMES**
- **THX SELECT2 GAMES**

Med flerkanaligt material trycker du upprepade gånger på **THX (HOME THX)** *för att välja mellan:*

- **THX Surround EX** – Du får 6.1- eller 7.1-kanalig uppspelning av 5.1-kanaligt material.
- **Pro Logic IIx MOVIE+THX CINEMA**
- **THX SELECT2 CINEMA** – Du får 7.1-kanalig uppspelning av 5.1-kanaligt material.
- **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC**
- **THX SELECT2 MUSIC** – Den här funktionen passar inte bara för material inspelat i Dolby Digital- och DTS-format utan också för all flerkanalig musik (DVD-Audio, etc.).
- **THX SELECT2 GAMES** – Den här funktionen passar för ljud på spel.

Använda de avancerade surroundeffekterna

De avancerade surroundeffekterna kan användas för att få ytterligare surroundeffekter. De flesta avancerade surroundfunktionerna är avsedda att användas för filmljud, men vissa funktioner passar även för musik. Pröva olika inställningar med olika sorters ljud för att ta reda på vilka du tycker om.



- **Tryck på RECEIVER och sedan upprepade gånger på ADV SURR (ADVANCED SURROUND) för att välja en lyssnarfunktion.[2]**
  - **ACTION** – Utformad för actionfilmer med dynamiskt soundtrack
  - **DRAMA** – Utformad för filmer med mycket dialog
  - **SCI-FI** – Utformad för science fiction-filmer med mycket specialeffekter
  - **MONOFILM** – Skapar surroundljud från material i mono
  - **ENT.SHOW** – Passar för musik
  - **EXPANDED** – Skapar ett extra brett stereofält[3]
  - **TV SURROUND** – Ger surroundljud på TV-program i både mono och stereo
  - **ADVANCED GAME** – Passar för videospel
  - **SPORTS** – Passar för sportprogram
  - **CLASSICAL** – Ger ett fylligt, konsertsalsliknande ljud
  - **ROCK/POP** – Skapar ljud som påminner om en live-konsert med rock och/eller popmusik
  - **UNPLUGGED** – Passar för akustisk musik
  - **EXT.STEREO** – Ger flerkanaligt ljud på stereomaterial och använder samtliga anslutna högtalare
  - **PHONES SURROUND** – Används för att få surroundeffekt även när du lyssnar med hörlurar.

Tips

- När en avancerad surroundfunktion har valts kan effektnivån justeras via **EFFECT**-parametern enligt anvisningar i *Ställa in ljudalternativen (Audio Options)* på sidan 69.

OBS

1 Om du bara har en bakre surroundhögtalare ansluten är **THX SELECT2 GAMES** inte tillgänglig.

2 • Vissa typer av material i kombination med vissa ljudfunktioner ger inte alltid ljud från de bakre surroundhögtalarna. Se *Använda bearbetning av bakre surroundkanal* på sidan 32 för mer information.

• Om du trycker på **ADV SURR** när hörlurar är anslutna väljs surroundfunktionen för hörlurar **PHONES SURROUND** automatiskt.

3 Används tillsammans med Dolby Pro Logic för att få en stereosurroundeffekt (stereofältet blir bredare än med standardfunktionerna för material i Dolby Digital-format).

Lyssna i stereo

När du väljer **STEREO** hörs ljudet enbart genom främre vänster och höger högtalare (och eventuellt också subwoofern beroende på hur högtalarinställningarna är gjorda). Flerkanaligt material i Dolby Digital-, DTS- och WMA9 Pro-format mixas ned till stereo.

När apparaten är inställd på stereo med automatisk nivåkontroll (A.L.C.) jämnas ljudnivåerna ut under uppspelning av musik inspelad på en bärbar ljudspelare där ljudnivåerna skiftar.

- **Tryck på RECEIVER under uppspelning och sedan på STEREO/A.L.C. för att byta till uppspelning i stereo.**

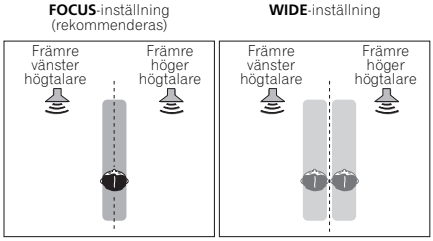
Tryck upprepade gånger för att växla mellan:

- **STEREO** – Ljudet följer dina surroundinställningar och du kan fortfarande använda funktionerna Midnight, Loudness och bas/diskant.
- **A.L.C.** – Lyssna i stereo med automatisk nivåkontroll.
- **F.S.SURR FOCUS** – Läs mer om detta under *Använda de främre surroundfunktionerna* nedan.
- **F.S.SURR WIDE** – Läs mer om detta under *Använda de främre surroundfunktionerna* nedan.

Använda de främre surroundfunktionerna

Med funktionen "Front Stage Surround Advance" kan du skapa naturliga surroundeffekter med hjälp av enbart de främre högtalarna och subwoofern.

- **Tryck på RECEIVER under uppspelning och sedan på STEREO/A.L.C. för att välja en avancerad främre surroundfunktion.**
  - **STEREO** – Läs mer om detta under *Lyssna i stereo* ovan.
  - **A.L.C.** – Läs mer om detta under *Lyssna i stereo* ovan.
  - **F.S.SURR FOCUS** – Används för att ge en fyllig surroundeffekt i det område där ljudet från främre vänster och höger högtalare strålar samman.
  - **F.S.SURR WIDE** – Ger surroundljud i ett bredare område än vad **FOCUS**-funktionen gör.[1]



Använda Stream Direct

Använd Stream Direct-funktionerna när du vill höra ett ljud som ligger så nära originalljudet som möjligt. Ingen onödig signalbehandling utförs och du får det rena analoga eller digitala ljud som finns i materialet (se *Stream Direct-funktioner med olika typer av insignaler* på sidan 93).

1 Tryck på RECEIVER medan du lyssnar på något och sedan på AUTO/DIRECT (AUTO SURR/STREAM DIRECT) för att välja önskad funktion.

Titta på de digitala formatindikatorerna på frontpanelen för att se hur materialet behandlas.

- **AUTO SURROUND** – Se *Automatisk uppspelning* på sidan 29.
- **DIRECT** – Material spelas upp i enlighet med de inställningar som gjorts vid surroundinställningen (högtalarinställningar, kanalnivå, högtalaravstånd, akustisk EQ-kalibrering och X-curve) samt inställningarna för dubbelmono, ingångsdämparen, eventuella ljudfördröjningar och hi-bit. Materialet spelas upp med det antal kanaler som finns i signalen.
- **PURE DIRECT** – Analogt material och material i PCM-format spelas upp utan digital behandling.[2] Inget ljud matas ut genom Zone 2 (högtalarsystem B) när denna funktion används.

OBS

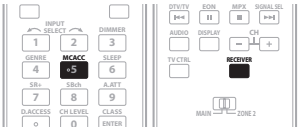
1 När du använder **F.S.SURR WIDE** kan du få ännu bättre effekt om du utför den automatiska MCACC-inställningen. Se *Automatisk inställning för surroundljud (Auto MCACC)* på sidan 8 för mer information.

2 Ibland kan ett kortvarigt brus höras före uppspelning av material som inte är i PCM-format. Välj **AUTO SURROUND** eller **DIRECT** om detta är ett problem.

Välja MCACC-inställning

• Grundinställning: **MEMORY 1**

Om du har kalibrerat anläggningen för olika lyssnarpositioner[1] kan du växla mellan inställningarna så att de passar det material du lyssnar på och din aktuella sittplats (exempelvis för att sitta i soffan och titta på film eller nära TV:n för att spela TV-spel).



• Tryck på RECEIVER under uppspelning och sedan på MCACC.

Tryck upprepade gånger för att välja ett av de sex förinställda MCACC-alternativen[2] eller stänga av kalibreringen. Läs under *Datahantering* på sidan 46 för att kontrollera och hantera dina aktuella inställningar.

Välja insignal

För att kunna välja mellan olika insignaler måste du ansluta apparaten till både digitala och analoga ingångar på receivern.[3]

• Tryck på RECEIVER och sedan SIGNAL SEL för att välja rätt insignal för den apparat som spelar materialet.

Varje gång du trycker på knappen bläddras alternativen igenom i följande ordning:

- **AUTO** – Detta är grundinställningen. Receivern väljer första tillgängliga signal i följande ordning: **HDMI**; **DIGITAL**; **ANALOG**.
- **ANALOG** – Väljer en analog signal.
- **DIGITAL** – Väljer en optisk eller koaxial digital signal.
- **HDMI** – Väljer en HDMI-signal.[4]
- **PCM** – Endast PCM-signaler matas ut.[5]

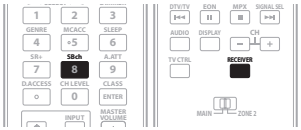
När den är inställd på **DIGITAL** eller **AUTO** tänds **DIGITAL** under Dolby Digital- eller Dolby Digital Plus-avkodning, **HD** tänds under Dolby TrueHD-avkodning, **DTS** under DTS- eller DTS-HD-avkodning och **WMA9 Pro** tänds för att ange avkodning av en WMA9 Pro-signal.

Använda bearbetning av bakre surroundkanal

• Grundinställning: **SBch ON (på)**

Du kan ställa in receivern så att den automatiskt använder 6.1- eller 7.1-avkodning för 6.1-kodat material (t.ex. Dolby Digital EX eller DTS-ES), eller också kan du välja att alltid använda 6.1- eller 7.1-avkodning (för t.ex. 5.1-kodat material). Med material i 5.1-format genereras en bakre surroundkanal, men materialet kan låta bättre i 5.1-format som det ju ursprungligen var avsett för, och (då kan du helt enkelt stänga av bearbetningen av den bakre surroundkanalen).

Tabellen nedan visar när du kan höra den bakre surroundkanalen under uppspelning av olika sorters material (● = ljud spelas via den bakre surroundhögtalaren).



• Tryck på RECEIVER-knappen och sedan upprepade gånger på SBch för att bläddra igenom alternativen för den bakre surroundkanalen.

Varje gång du trycker på knappen bläddras alternativen igenom i följande ordning:

- **SBch ON** – 6.1- eller 7.1-kanalig avkodning används alltid (en bakre surroundkanal kommer till exempel att skapas för 5.1-kodat material)
- **SBch AUTO** – Byter automatiskt till 6.1- eller 7.1-kanalig avkodning av 6.1-kodat material (t.ex. Dolby Digital EX eller DTS-ES)
- **SBch OFF** – Inget ljud matas ut från de bakre surroundhögtalarna

OBS

1 Olika förinställningar kan också ha egna kalibreringsinställningar för samma lyssnarposition, beroende på hur du använder anläggningen. Dessa förinställningar kan ställas in enligt anvisningarna i *Automatisk inställning för surroundljud (Auto MCACC)* på sidan 8 eller *Automatic MCACC (Expert)* på sidan 38, men detta bör redan vara gjort.

2 • Dessa inställningar har ingen effekt när hörlurar är anslutna.
• Det går också att trycka på ←/→ för att välja förinställning för MCACC.

3 • Denna receiver kan bara spela upp följande digitala signalformat: Dolby Digital, PCM (32 kHz till 192 kHz), DTS (inklusive DTS 96 kHz/24 bitar) och WMA9 Pro. Kompatibla signaler via HDMI-uttagen är: Dolby Digital, DTS, WMA 9 Pro, PCM (32 kHz, 44,1 kHz, 88,2 kHz och 96 kHz samplingsfrekvens), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio, SACD och DVD-Audio (inklusive 192 kHz). Med andra digitala signalformat ska du ställa in på **ANALOG** (**MULTI CH IN** och **FM/AM**).
• Du kan eventuellt få digitalt brus när en DTS-kompatibel LD- eller CD-spelare spelar en analog signal. För att undvika brus ska digitala anslutningar göras korrekt (sidan 18) och signalingången ska ställas in på **DIGITAL**.
• Vissa DVD-spelare matar inte ut DTS-signaler. Om du vill veta mer om detta kan du läsa i den bruksanvisning som medföljde din DVD-spelare.

4 När **HDMI** har ställts in på **THROUGH** enligt anvisningarna i *Ställa in ljudalternativen (Audio Options)* på sidan 69 hörs ljudet via TV:n, inte från receivern.

5 • Detta är praktiskt om du till exempel märker av en viss fördröjning innan **AUTO** känner igen PCM-signalen på en CD-skiva.
• När **PCM** har valts kan brus matas ut under uppspelning av material som inte är i PCM-format. Om detta är ett problem ska du välja en annan insignal.

Använda den Virtuella bakre surroundfunktionen

Om du inte använder bakre surroundhögtalare kommer denna funktion att ge dig en virtuell bakre surroundkanal via dina surroundhögtalare. Du kan välja att lyssna utan bakre surroundkanal, eller om materialet låter bättre i det format som det ursprungligen spelades in i (till exempel 5.1) kan du få receivern att bara använda effekten på material i 6.1-format som exempelvis Dolby Digital EX eller DTS-ES.[1]

Tabellen visar när du kan höra den virtuella bakre surroundkanalen (● = den virtuella bakre surroundkanalen är aktiv).

- **Tryck upprepade gånger på SBch för att bläddra igenom alternativen för den virtuella bakre surroundkanalen.**

Varje gång du trycker på knappen bläddras alternativen igenom i följande ordning:

- **VirtualSB ON** – Virtuell bakre surround används alltid (t.ex. på material i 5.1-format)
- **VirtualSB AUTO** – Virtuell bakre surround används automatiskt för material i 6.1-format (till exempel Dolby Digital EX eller DTS-ES)
- **VirtualSB OFF** – Virtuell bakre surround är avstängd

Typ av material	Bakre surround-bearbetning / Virtuell bakre surround	Standard / THX				Avancerad surround
		Flerkanaligt material	Stereomaterial			
			DD Pro Logic IIx	DD Pro Logic	Neo:6	
5.1-kanaligt material i Dolby Digital EX-/DTS-ES-format med flagga för 6.1 kanaler	**ON**	●				●
	AUTO	●				●
Dolby Digital/DTS/SACD och 5.1-kanaligt material på DVD-Audio-skivor	**ON**	●				●
	AUTO	●[c]				●
Dolby Digital/DTS/PCM/WMA9 Pro och stereomaterial på DVD-Audio-skivor	**ON**		●	●[a]	●	●
	AUTO		●[b]		●	●
Analogt 2-kanaligt (stereo) material	**ON**		●	●[a]	●	●
	AUTO		●[b]		●	●
Material i formaten DTS-HD Master Audio/DTS-HD/Dolby Digital Plus/ Dolby TrueHD/WMA9 Pro och 6.1-/7.1-kanaligt material i PCM-format.	**ON**	●				●[d]
	AUTO	●				●[d]
Material i formaten Dolby Digital Plus/ Dolby TrueHD/WMA9 Pro och 5.1-kanaligt material i PCM-format	**ON**	●				●[d]
	AUTO	●[c]				●[d]
5.1-kanaligt material i formaten DTS-HD Master Audio/DTS-HD/DTS-EXPRESS	**ON**	●[e]				●[d]
	AUTO	●[e]				●[d]
Stereomaterial i formaten Dolby Digital Plus/Dolby True HD	**ON**		●	●[a]		●[d]
	AUTO		●[b]			●[d]
Stereomaterial i formaten DTS-HD Master Audio/DTS-HD/DTS-EXPRESS	**ON**					
	AUTO					

a. Gäller endast när den virtuella bakre surroundfunktionen används.
b. Gäller inte när den virtuella bakre surroundfunktionen används.
c. Ljud matas bara ut via de bakre surroundhögtalarna när **THX SELECT2 CINEMA**, **THX SELECT2 MUSIC** eller **THX SELECT2 GAMES** har valts.
d. Avancerad surround fungerar inte för alla typer av insignaler.
e. Gäller endast när två bakre surroundhögtalare är anslutna. Med vissa insignaler matas inte heller något ljud ut från de bakre surroundhögtalarna.

OBS

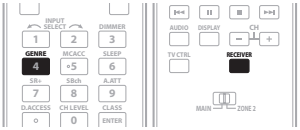
1 • Du kan inte använda den virtuella bakre surroundfunktionen när hörlurar är anslutna till receivern eller när någon av **THX**-funktionerna, stereo, främre surround eller direktfunktionen har valts.

• Du kan bara använda den virtuella bakre surroundkanalen om surroundhögtalarna är på och **SB** är inställd på **NO** i *Speaker Setting (Högtalarinställning)* på sidan 47.

• Den virtuella bakre surroundfunktionen kan inte användas för material som inte har någon surroundkanal.

Genresynkronisering

Funktionen väljer automatiskt det lämpligaste avancerade surroundljudet för det material som spelas upp på en Pioneer DVD-inspelare med HDMI kopplad till receivern via HDMI.[1] För beskrivning av HDMI, se *HDMI-styrning* på sidan 63.



1 Tryck på RECEIVER och sedan på GENRE medan material som är kopplat till en genre spelas.

Den avancerade surroundfunktion som passar bäst för det spelade materialet väljs automatiskt.

OBS

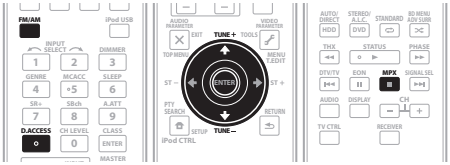
1 • Den här funktionen finns bara om det material som spelas upp tilldelats en genre. Om materialet inte tilldelats någon genre visas **NO GENRE** på displayen för att visa att funktionen inte är tillgänglig.

• Kontrollera att HDMI är på (**ON**). Om funktionen är avstängd (**OFF**) visas meddelandet **CANNOT SELECT** för att visa att funktionen inte är tillgänglig (se *Ställa in HDMI-alternativ* på sidan 64).

Kapitel 6:
Använda radion

Lyssna på radio

Nedanstående anvisningar beskriver hur man ställer in radiostationer på FM- och AM-banden med den automatiska (sökning) respektive manuella (stegvis) inställningsfunktionen. Om du redan känner till frekvensen för den station du vill lyssna på, se *Direktinställning av en station* nedan. När du väl har ställt in en station kan du lagra frekvensen i minnet och använda den vid senare tillfällen – se avsnittet *Spara stationsinställningar* nedan för ytterligare upplysningar om hur detta går till.



1 Tryck på FM/AM-knappen för att välja radiodelen.

2 Använd FM/AM-knappen för att byta band (FM eller AM) om det behövs.
Du växlar mellan FM och AM varje gång du trycker på knappen.

3 Ställ in en station.
Det finns tre sätt att göra detta:

Automatisk stationsinställning
För att söka efter stationer på det för ögonblicket valda bandet trycker du på **TUNE** ⬆/⬇ och håller knappen intryckt i ungefär en sekund. Receivern börjar söka efter nästa station och avbryter sökningen när en station har hittats. Upprepa manövern för att söka efter andra stationer.

Manuell stationsinställning
Tryck upprepade gånger på **TUNE** ⬆/⬇ för att ändra frekvens stegvis.

Snabb stationsinställning
Tryck på **TUNE** ⬆/⬇ och håll knappen intryckt för att utföra stationsinställning med hög hastighet. Släpp knappen vid den önskade frekvensen.

Förbättra ljudet på FM-bandet

Om **TUNED**- eller **STEREO**-indikatorn på displayen inte tänds när en FM-station är inställd, och detta beror på att signalen är för svag, trycker du på **MPX**-knappen för att växla till monomottagning. Detta bör förbättra ljudkvaliteten så att du kan njuta mer av programmet.

Neural THX

Funktionen använder Neural Surround™-, THX®-teknik för att uppnå optimalt surroundljud från FM-radio.

- När du lyssnar på FM-radio kan du trycka på **AUTO/DIRECT** för att aktivera Neural THX-funktionen.

Se *Om Neural – THX Surround* på sidan 88 för mer information.

Neural THX-funktionen går även att välja med hjälp av **STANDARD**-knappen.

Direktinställning av en station

Ibland vet du redan vilken frekvens den önskade stationen har. Då kan du helt enkelt mata in denna frekvens direkt med hjälp av sifferknapparna på fjärrkontrollen.

1 Tryck på FM/AM-knappen för att välja radiodelen.

2 Använd FM/AM-knappen för att byta band (FM eller AM) om det behövs.
Du växlar mellan FM och AM varje gång du trycker på knappen.

3 Tryck på D.ACCESS (direktåtkomst).

4 Använd sifferknapparna för att mata in radiostationens frekvens.
Exempel: för att ställa in FM-frekvensen **106.00** trycker du i tur och ordning på **1**, **0**, **6**, **0** och **0**.

Om du trycker fel någonstans trycker du på **D.ACCESS** två gånger för att avbryta inställningen och börja om.

Spara stationsinställningar

Om du lyssnar på en viss radiostation väldigt ofta är det praktiskt att lagra den här frekvensen i receiverns minne så att du lätt kan ställa in den när du vill lyssna på stationen i fråga. Detta gör att du slipper ställa in den manuellt varje gång. Receivern kan lagra upp till 30 stationer i tre olika minnen eller minnesgrupper (A, B och C) med 10 stationer i varje. När du sparar en FM-frekvens lagras även MPX-inställningen (se ovan).

1 Ställ in en station som du vill lagra i minnet.
Se *Lyssna på radio* ovan för mer information.

2 Tryck på T.EDIT (Tuner Edit).
Displayen visar **STATION MEMORY**, och sedan en minnesgrupp som blinkar.

3 Tryck på CLASS för att välja en av dessa tre grupper och tryck sedan på ST ⬅/➡ för att välja önskad minnesposition.
Du kan även använda sifferknapparna för att välja en minnesposition.

4 Tryck på ENTER.
När du har tryckt på **ENTER** slutar minnesgruppen och siffran att blinka och receivern lagrar stationen i minnet.

Döpa lagrade stationer

För att lättare känna igen de lagrade stationerna kan du döpa dem.

1 Välj den lagrade station du vill döpa.
I *Lyssna på lagrade stationer* nedan förklaras hur detta går till.

2 Tryck på T.EDIT (Ställa in mottagare).
Displayen visar **STATION NAME** och sedan en blinkande markör vid den första bokstavspositionen.

3 Mata in önskat namn.
Mata med dessa tecken in ett namn på högst fyra tecken.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

!"#$%&'()*+,-./:;<=>?@[\ ]^_{|}~ [mellanslag]

Använd ⬆/⬇ för att välja ett tecken och ⬅/➡ för att välja position. Tryck på **ENTER** för att bekräfta ditt val.

Tips

- För att radera ett stationsnamn upprepar man helt enkelt steg 1 till 3 och matar in fyra mellanslag istället för ett namn.
- När du har döpt en lagrad station kan du trycka på **DISPLAY** när du lyssnar på stationen för att växla mellan visning av namnet och frekvensen.

Lyssna på lagrade stationer

Du måste ha lagrat stationen för att kunna göra detta. Se *Spara stationsinställningar* på sidan 35 om du inte redan har gjort detta.

1 Tryck på FM/AM-knappen för att välja radiodelen.

2 Tryck på CLASS för att välja den minnesgrupp där stationen är lagrad.
Tryck upprepade gånger för att växla mellan minnesgrupperna A, B och C.

3 Tryck på ST ⬅/➡ för att välja den lagrade station du önskar.
- Du kan också använda sifferknapparna på fjärrkontrollen för att söka efter den lagrade stationen.

Introduktion till RDS

Radio Data System (RDS) är ett system som de flesta FM-stationer använder för att förse radiolyssnarna med olika sorters information, till exempel namnet på stationen och den sorts program de sänder.

En av RDS-funktionerna är att du kan söka efter en viss programtyp. Du kan till exempel söka efter en station som sänder ett program av programtypen **JAZZ**.

Du kan söka efter följande programtyper:[1]

NEWS – Nyheter
AFFAIRS – Dagsaktuella ämnen
INFO – Allmän information
SPORT – Sport
EDUCATE – Utbildning
DRAMA – Radioteater, etc.
CULTURE – Nationell eller regional kultur, teater, etc.
SCIENCE – Vetenskap och teknik
VARIED – Talbaserade program som till exempel frågesport eller intervjuer.
POP M – Popmusik
ROCK M – Rockmusik
EASY M – Lättlyssnat
LIGHT M – "Lätt" klassisk musik
CLASSICS – "Seriös" klassisk musik
OTHER M – Musik som inte passar in i kategorierna ovan
WEATHER – Väderleksrapporter
FINANCE – Rapporter om aktiemarknad, handel, etc.
CHILDREN – Barnprogram
SOCIAL – Samhällsprogram
RELIGION – Program om religion
PHONE IN – Telefonväktarprogram
TRAVEL – Reseprogram
LEISURE – Fritidsintressen och hobby
JAZZ – Jazz
COUNTRY – Countrymusik
NATION M – Populärmusik på annat språk än engelska
OLDIES – Populärmusik från 50- och 60-talen
FOLK M – Folkmusik
DOCUMENT – Dokumentärprogram

Söka efter RDS-program

En av de mest användbara RDS-funktionerna är möjligheten att söka efter en speciell sorts radioprogram. Du kan söka efter vilken programkategori som helst i listan ovan.

1 Tryck på FM/AM-knappen för att välja FM-bandet.[2]

2 Tryck på PTY SEARCH-knappen.
SEARCH visas på displayen.

OBS

1 Dessutom finns tre andra programtyper: **ALARM**, **NO DATA** och **NO TYPE**. **ALARM** används för nödmeddelanden. Dessa programtyper kan man inte söka efter, utan radion växlar över till denna RDS-signal automatiskt. **NO DATA** och **NO TYPE** visas när en viss programtyp inte kan hittas.
2 RDS fungerar endast på FM-bandet.

3 Tryck på ST ⬅/➡ för att välja den programtyp du vill lyssna till.

4 Tryck på ENTER för att söka efter denna programtyp.
Systemet börjar söka igenom de lagrade stationerna efter någon som stämmer med önskemålet. När en sådan hittas avbryts sökningen och stationen hörs i fem sekunder.

5 Om du vill fortsätta lyssna på denna station trycker du på ENTER inom fem sekunder.
Om du inte trycker på **ENTER** återupptas sökningen.

Om **NO PTY** visas innebär detta att radion inte kunde hitta denna programtyp medan sökningen utfördes.[1]

Visa RDS-information

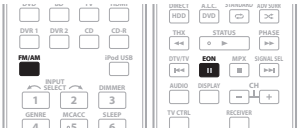
Använd **DISPLAY**-knappen för att visa de olika typer av RDS-information som finns tillgängliga.[2]

• Tryck på DISPLAY-knappen för att välja RDS-information.
För varje tryckning ändras displayen enligt följande:

- Radiotext (**RT**) – Meddelanden som skickas från radiostationerna. En pratshow kan till exempel visa ett telefonnummer som RT.
- Programservicenamn (**PS**) – Namnet på radiostationen.
- Programtyp (**PTY**) – Anger vilken kategori det aktuella programmet tillhör.
- Aktuell radiofrekvens.

Använda EON

När EON (bevakning av andra stationer) är på slår receivern över till en utsändning med EON-länkning när denna börjar, även om en annan receiverfunktion än radion används. Funktionen kan inte användas i områden där EON-information inte sänds och när FM-stationer inte sänder PTY-information. När sändningen är slut återgår radion till den ursprungliga frekvensen eller funktionen.



1 Tryck på FM/AM-knappen för att välja FM-bandet.[3]

2 Tryck på EON för att välja en av de funktioner som är möjliga.
Tryck upprepade gånger för att växla mellan:

- **EON TA** (Traffic Announcement) – Denna funktion gör att radion tar in trafikinformation när sådan sänds.
- **EON NEWS** – Denna funktion gör att radion ställer in sig på nyhetsprogram när sådant sänds.
- **OFF** – Stänger av EON-funktionen.

När **TA** eller **NEWS** har ställts in lyser **EON**-indikatorn på displayen (den blinkar under EON-mottagning).[4] **O**-indikatorn tänds på displayen när den aktuella stationen erbjuder EON-tjänsten.[5]

OBS

1 RDS letar endast igenom stationer lagrade i minnet. Om det inte finns några lagrade stationer, eller om programtypen inte kunde hittas bland de lagrade stationerna visas **NO PTY**. **FINISH** betyder att sökningen är avslutad.

2 • Om ljudstörningar förekommer medan radiotexten (RT) visas rullande på displayen kan vissa bokstäver visas felaktigt.
• Om du ser **NO RADIO TEXT DATA** på RT-displayen innebär det att ingen RT-information sänds från den aktuella stationen. Displayen växlar automatiskt över till att visa PS-information (om det inte finns någon PS-information visas frekvensen).
• På PTY-displayen visas ibland **NO DATA** eller **NO TYPE**. Om detta inträffar visas PS-displayen efter några sekunder.

3 EON fungerar endast på FM-bandet.

4 Du kan inte söka efter både trafikmeddelanden och nyheter samtidigt.

5 • Du kan inte använda **T.EDIT**- och **PTY SEARCH**-knapparna medan **EON**-indikatorn på displayen är tänd.
• Om du vill byta till någon annan funktion än radion medan **EON**-indikatorn blinkar trycker du på **EON**-knappen för att stänga av EON-funktionen.

Kapitel 7:

Systeminställningsmenyn

Göra receiverinställningar från Systeminställningsmenyn (System Setup)

Följande avsnitt förklarar hur du kan göra mer detaljerade inställningar för hur du personligen använder receivern (om du t.ex. vill installera två högtalarsystem i två olika rum) och det förklarar också hur du kan finjustera enskilda högtalarinställningar för högtalarsystemet så att de passar din egen smak bättre.

1 Sätt på receivern och din TV.

Använd knappen ⏻ **RECEIVER** för att sätta på.[1]

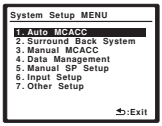
- Om hörlurar är anslutna till receivern ska de dras ur.

2 Tryck på RECEIVER på fjärrkontrollen och tryck sedan på SETUP.[2]

Det kommer upp en skärmmeny (OSD) på din TV. Använd piltangenterna ↑/↓/←/→ och **ENTER** för att förflytta dig på skärmmenyerna och välja menyalternativ. Tryck på **RETURN** för att bekräfta och stänga aktuell meny.

- Du kan när som helst trycka på **SETUP** för att stänga systeminställningsmenyn.

3 Välj önskat alternativ.



- **Auto MCACC** (automatisk MCACC-inställning) – Se *Automatisk inställning för surroundljud (Auto MCACC)* på sidan 8 för att snabbt och effektivt ställa in surroundljudet automatiskt. Se *Automatic MCACC (Expert)* nedan för att göra en mer noggrann inställning.
- **Surround Back System** – Anger hur du använder dina bakre surroundhögtalare (se *Inställning av de bakre surroundhögtalarna* på sidan 41).
- **Manual MCACC** – Används för att finjustera dina högtalarinställningar och göra en personlig inställning av Acoustic Calibration EQ (se *Manuell MCACC-inställning* på sidan 41).
- **Data Management** (datahantering) – Kontrollera dina MCACC-inställningar och ändra dem genom att kopiera, döpa om eller radera dem (se *Datahantering* på sidan 46).
- **Manual SP Setup** – Ange det antal högtalare du har anslutit, deras storlek, avstånd och balans (se *Manuell högtalarinställning* på sidan 47).
- **Input Setup** – Anger vad du har anslutit till de digitala, HDMI- och komponentvideoingångarna (se *Ingångsmenyn* på sidan 65).
- **Other Setup** – Gör anpassade inställningar som speglar hur du använder receivern (se *Menyn Other Setup* på sidan 66).

Automatic MCACC (Expert)

Om din anläggning kräver mer noggranna inställningar än du kan få genom *Automatisk inställning för surroundljud (Auto MCACC)* på sidan 8 kan du justera nedanstående inställningar. Du kan kalibrera systemet så att du får sex olika MCACC-inställningar[3], vilket är praktiskt om du brukar sitta på olika platser för olika sorters material (till exempel om du sitter i soffan och tittar på filmer och nära TV:n för att spela TV-spel).[4]

Viktigt

- Varken mikrofon eller högtalare får flyttas under den automatiska MCACC-inställningen.
- När den automatiska MCACC-inställningen används raderas tidigare inställningar för den MCACC-inställning du väljer.[5]
- Om du inte trycker på någon knapp inom tre minuter slår skärmsläckaren på automatiskt.

Varning

- De testtoner som används för den automatiska MCACC-inställningen matas ut på hög volym.

OBS

1 Se till att du inte råkar stänga av strömmen medan du använder Systeminställningsmenyn.

2 • När du ska ändra inställningar på **Manual MCACC**-menyn måste du först ange vilken MCACC-inställning du vill justera genom att trycka på **MCACC** innan du trycker på **SETUP**.

• Skärmmenyn visas inte om du har anslutit till TV:n via COMPONENT VIDEO- eller S-VIDEO MONITOR OUT-utgången. Använd HDMI- eller komposituttagen.

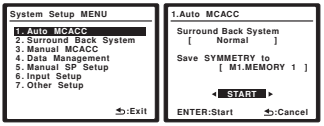
• Du kan inte använda Systeminställningsmenyn när **iPod USB**-ingången har valts (gäller både huvudrummet och det andra rummet). Om du sätter på **ZONE 2** (**ON**, sidan 58) kan du inte heller använda systeminställningsmenyn.

3 Dessa lagras i minnet och kallas **MEMORY1** till **6** (eller **M1** till **6**) tills du döper om dem enligt anvisningarna i avsnittet *Datahantering* på sidan 46.

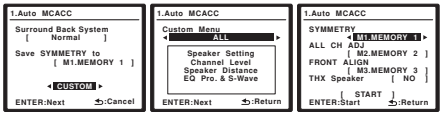
4 Dessutom vill du kanske ha olika inställningar för samma lyssnarposition, beroende på hur du använder anläggningen.

5 Utom när du bara justerar en parameter (exempelvis kanalnivå) från **CUSTOM**-skärmen (steg 2).

1 Välj "Auto MCACC" på systeminställningsmenyn (System Setup) och tryck sedan på ENTER.
Följ anvisningarna under *Göra receiverinställningar från Systeminställningsmenyn (System Setup)* på sidan 38 om systeminställningsskärmen inte visas.



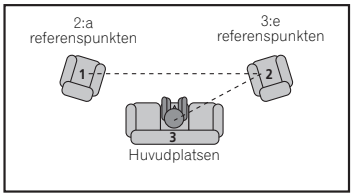
2 Kontrollera att "Normal" är markerat,[1] välj en MCACC-inställning[2] och välj sedan START.[3]
För att få en helt skräddarsydd automatisk MCACC-inställning väljer du **CUSTOM** och ställer in följande parametrar med ⬅/➡:[4]



- **Custom Menu** – Grundinställningen är **ALL** (rekommenderas), men om du vill kan du begränsa systemkalibreringen till enbart en inställning (för att spara tid).[5] Möjliga alternativ är **ALL**, **Keep SP System**,[6] **Speaker Setting**, **Channel Level**, **Speaker Distance** och **EQ Pro. & S-Wave**.
- **EQ Type** (*endast tillgänglig när menyinställningen ovan är* **EQ Pro. & S-Wave**) – Detta avgör hur frekvensbalansen justeras.

Efter en kalibrering kan följande tre korrigeringskurvor lagras separat i MCACC-minnet. **SYMMETRY** (grundinställning) ger en symetrisk justering av varje par höger- och vänsterhögtalare för att jämna ut frekvenskurvan. **ALL CH ADJUST** är en "rak" inställning där alla högtalarna ställs in individuellt så att ingen speciell vikt ges till någon enskild kanal. **FRONT ALIGN**[7] ställer in alla högtalare i förhållande till den främre högtalarens inställningar (ingen EQ-inställning för de främre vänstra och högra kanalerna).

- **THX Speaker** (*endast tillgänglig när Custom Menu ovan är inställd på* **ALL** *eller* **Speaker Setting**) – Välj **YES** om du använder THX-certifierade högtalare (ställ in alla högtalare på **SMALL**), låt annars inställningen stå kvar på **NO**.
- **Stand.Wave Multi-Point** (*endast tillgänglig när Custom Menu är inställd på* **EQ Pro. & S-Wave**) – Utöver mätningar vid lyssnarplatsen kan du använda ytterligare två referenspunkter där testtoner analyseras för stående vågor. Detta är praktiskt om du vill få en balanserad "rak" kalibrering för flera sittplatser i lyssnarmiljön.[8] Placera mikrofonen vid den referenspunkt som visas på skärmen, och observera att *den sista plats mikrofonen placeras på blir din huvudplats:*



När du är klar med inställningarna trycker du på **RETURN** för att gå tillbaka till huvudmenyn för den automatiska MCACC-inställningen.

3 Anslut mikrofonen till MCACC SETUP MIC-uttaget på frontpanelen.
Se till att inget står i vägen för ljudet mellan högtalarna och mikrofonen.

Om du har ett mikrofonstativ placerar du mikrofonen i detta så att den befinner sig i öronhöjd på den plats där du brukar sitta och lyssna. Annars placerar du mikrofonen i öronhöjd på ett bord eller en stol.

4 Följ instruktionerna på skärmen.
- Kontrollera att mikrofonen är ansluten.
- Om du använder en subwoofer lokaliseras denna automatiskt varje gång du slår på anläggningen. Se till att den är på och att volymen är uppskruvad.
- Se *Problem vid automatisk MCACC-inställning* på sidan 10 för anmärkningar om höga bakgrundsljud och andra eventuella störningar.

5 Vänta tills testtonerna från den automatiska MCACC-inställningen har upphört.
En rapport om hur inställningen framskrider visas på skärmen medan receivern sänder ut testtoner för att kontrollera vilka högtalare som finns med i din anläggning. Försök att vara så tyst som möjligt under tiden.
- Sänk inte volymen medan testtonerna matas ut. Då kan högtalarinställningarna bli fel.

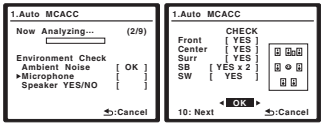
OBS

1 Om du tänker använda dubbla slutsteg för dina främre högtalare (bi-amping), eller installera ett separat högtalarsystem i ett annat rum, ska du läsa igenom *Inställning av de bakre surroundhögtalarna* på sidan 41 och se till att du ansluter högtalarna på rätt sätt innan du går vidare till steg 3.
2 De sex MCACC-inställningarna används för att lagra surroundljudsinställningar för olika lyssnarpositioner. Välj bara en ledig förinställning i detta skede (du kan döpa om den senare enligt anvisningarna under *Datahantering* på sidan 46).
3 Observera att korrigeringskurvor endast sparas om **SYMMETRY** väljs. Välj **CUSTOM** för att spara andra korrigeringskurvor (såsom **ALL CH ADJUST** och **FRONT ALIGN**).
4 Välj **DEMO** och tryck därefter på **ENTER** för att aktivera demoläget för automatisk MCACC. I demoläget sparas inga inställningar och inga fel uppstår. När högtalarna är anslutna till receivern ljuder en testton flera gånger. Tryck på **RETURN** för att stänga av testtonen.
5 • **EQ Pro. & S-Wave**-mätning görs också när **ALL** har valts. Läs mer under *Akustisk kalibrering med EQ Professional* på sidan 44.
• Både akustisk kalibrering med EQ Professional och Standing Wave kan sättas på och stängas av för varje MCACC-inställning. Läs mer under *Ställa in ljudalternativen (Audio Options)* på sidan 69.
6 Med alternativet **Keep SP System** kan du kalibrera systemet utan att dina aktuella högtalarinställningar ändras (sidan 47).
7 Om du har valt **ALL** som din **Custom Menu** kan du ange den MCACC-inställning där du vill spara inställningarna för **ALL CH ADJUST** och **FRONT ALIGN**.
8 Ställ **Multi-Point**-inställningen på **NO** om du bara använder en lyssnarposition.

- Om ett felmeddelande visas (till exempel **Too much ambient noise! (för mycket störande ljud i rummet)** eller **Check Microphone (kontrollera mikrofonen)**) väljer du **RETRY** efter att ha tystat störande ljud i rummet (se *Problem vid automatisk MCACC-inställning* på sidan 10) samt kontrollerat mikrofonanslutningen. Om allt verkar fungera som det ska väljer du bara **GO NEXT** och fortsätter.

6 Bekräfta högtalarkonfigurationen på skärmmenyn om så behövs.[1]

Den konfiguration som nu visas på skärmen bör motsvara de högtalare du har anslutit.

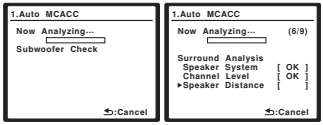


Om inget kommando ges på 10 sekunder medan kontrollskärmen för högtalarkonfigurationen visas fortsätter den automatiska MCACC-inställningen automatiskt. Då behöver du inte välja "**OK**" och trycka på **ENTER** i steg 7.

Om du ser ett felmeddelande (**ERR**) i högerkolumnen (eller om den visade högtalaruppsättningen inte är korrekt) kan det vara något fel på högtalaranslutningarna. Om det inte hjälper att välja **RETRY** ska du stänga av strömmen och kontrollera dem. Om allt verkar korrekt kan du helt enkelt använda piltangenterna ↑/↓ för att markera högtalaren och ←/→ för att ändra inställningen (och även antal för bakre surroundhögtalare) och sedan fortsätta.

7 Se till att du har valt "OK" och tryck sedan på ENTER.

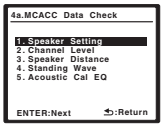
En statusrapport visas på skärmen medan receivern sänder ut fler testtoner för att göra bästa möjliga inställningar för kanalnivå, högtalaravstånd och akustisk kalibrering (Acoustic Calibration EQ).



Försök återigen att vara så tyst som möjligt medan detta pågår. Det tar cirka 3 till 7 minuter.

- Om du har valt en **Stand.Wave Multi-Point**-inställning (i steg 2) får du uppmaningen att placera mikrofonen på 2:a och 3:e referenspunkterna innan du till slut placerar den på din huvudsakliga lyssnarplats.

8 Den automatiska MCACC-inställningen är nu klar! Tryck på RETURN för att gå tillbaka till menyn System Setup.



De inställningar som gjorts under den automatiska MCACC-inställningen bör ge utmärkt surroundljud, men det går också att justera dessa inställningar manuellt med hjälp av systeminställningsmenyn (System Setup; se sidan 38 och framåt).[2]

Du kan också välja att visa inställningarna genom att välja enskilda parametrar från skärmen MCACC Data Check:

- **Speaker Setting** – Antalet högtalare du har anslutit och deras storlek (läs mer om detta på sidan 47)
- **Channel Level** – Balansen för ditt högtalarsystem (läs mer om detta på sidan 48)
- **Speaker Distance** – Avståndet mellan en högtalare och lyssnarpositionen (läs mer om detta på sidan 49)[3]
- **Standing Wave** – Filterinställningar för att kontrollera låga, "dånande" frekvenser (läs mer om detta på sidan 43)
- **Acoustic Cal EQ** – Justeringar av frekvensbalansen för ditt högtalarsystem baserat på de akustiska egenskaperna i ditt rum (läs mer om detta på sidan 44)

Tryck på **ENTER** när du har kontrollerat alla skärmar. När du är färdig väljer du **RETURN** för att återvända till menyn System Setup.

Glöm inte att dra ur mikrofonen när den automatiska MCACC-inställningen är klar.

OBS

1 Denna skärm visas bara om du har valt **ALL** eller **Speaker Setting** på menyn **Custom Menu** under Auto MCACC-menyn **CUSTOM**.

2 • Beroende på de förhållanden som råder i just ditt rum kan identiska högtalare med konstorlek på runt 12 cm ibland få olika storleksinställningar. Du kan alltid korrigera inställningen manuellt, se *Manuell högtalarinställning* på sidan 47.

• Inställningen för avståndet till subwoofern kan vara längre än det verkliga avståndet från lyssnarens plats. Denna inställning bör ändå vara korrekt (tar hänsyn till fördröjning och rummets egenskaper) och behöver i allmänhet inte ändras.

• Om mätningarna från den automatiska MCACC-inställningen blir fel på grund av högtalarna i kombination med den aktuella tittarmiljön rekommenderar vi att du justerar inställningarna manuellt.

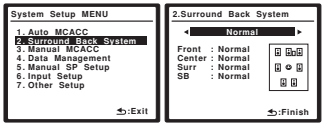
3 Eftersom avstånden har ställts in efter högtalarnas ljudegenskaper kan det verkliga avståndet (för bästa möjliga surroundljud) ibland skilja sig en aning från det inställda avståndet.

Inställning av de bakre surroundhögtalarna

- Grundinställning: **Normal**

Det finns flera sätt att använda de bakre surroundkanalerna med det här systemet. Förutom en vanlig hemmabioinställning, där de används för de bakre surroundhögtalarna, kan de användas för dubbla slutsteg för de främre högtalarna (bi-amping) eller för ett fristående högtalarsystem i ett annat rum.

1 Välj "Surround Back System" på systeminställningsmenyn.
Se *Göra receiverinställningar från Systeminställningsmenyn (System Setup)* på sidan 38 om du inte redan är på den menyn.



2 Välj önskad inställning för de bakre surroundhögtalarna.

- **Normal** – Välj denna för normal hemmabioanvändning med bakre surroundhögtalare i din huvuduppsättning (högtalarsystem A).
- **Speaker B** – Väljs för att använda uttagen för högtalarsystem B (SURROUND BACK) för att lyssna på stereouppspelning i ett annat rum (se *Inställning för högtalarsystem B* på sidan 55).
- **Front Bi-Amp** – Välj denna inställning om du vill bi-ampa dina främre högtalare (se *Dubbla slutsteg (bi-amping) för de främre högtalarna* på sidan 56).
- **ZONE 2** – Väljs för att använda högtalaruttag B (SURROUND BACK) för ett fristående system i ett annat rum (se *MULTI-ZONE (flerrumslyssning)* på sidan 57).

3 När du är klar trycker du på RETURN-knappen.
Du kommer då tillbaka till systeminställningsmenyn.

Manuell MCACC-inställning

När du har lärt känna anläggningen bättre kan du använda inställningarna på menyn Manual MCACC setup (manuell MCACC-inställning) för att göra detaljerade finjusteringar. Innan du gör dessa inställningar måste du först ha gjort de inställningar som förklaras i *Automatisk inställning för surroundljud (Auto MCACC)* på sidan 8.

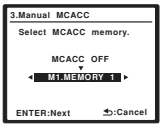
Du behöver bara göra dessa inställningar en gång (såvida du inte flyttar högtalarsystemet eller utökar med nya högtalare).

Varning

- De testtoner som används för systeminställningen matas ut på hög volym.

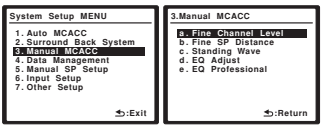
Viktigt

- Du måste först ange vilken MCACC-inställning du vill justera genom att trycka på **MCACC** innan du trycker på **SETUP** (steg 2 i *Göra receiverinställningar från Systeminställningsmenyn (System Setup)* på sidan 38). Om Manual MCACC väljs när **MCACC** är inställd på **OFF (av)** visas skärmen för att välja MCACC-minne. Välj ett minne för manuell justering.



- För några av inställningarna nedan måste du ansluta inställningsmikrofonen till uttaget på frontpanelen och placera den ungefär i öronhöjd på din normala lyssnarplats. Tryck på **SETUP** för att visa systeminställningsmenyn innan du ansluter mikrofonen till receivern. Om mikrofonen ansluts utan att systeminställningsmenyn visas kommer displayen att växla över till menyn för den automatiska MCACC-inställningen. Se *Problem vid automatisk MCACC-inställning* på sidan 10 för anmärkningar om höga bakgrundsljud och andra eventuella störningar.
- Om du använder en subwoofer ska du sätta på den och vrida upp volymen ungefär till mittläget.

1 Välj "Manual MCACC" på systeminställningsmenyn.
Se *Göra receiverinställningar från Systeminställningsmenyn (System Setup)* på sidan 38 om du inte redan är på den menyn.



2 Välj önskat alternativ.
Om det är första gången du gör detta rekommenderas du att göra dessa inställningar i tur och ordning.

- **Fine Channel Level** – Gör fininställningar av balans för ditt högtalarsystem (se *Finjustera kanalnivån* på sidan 42).
- **Fine SP Distance** – Här görs exakta inställningar för högtalarnas fördröjning (se *Finjustera högtalaravstånd* på sidan 42).
- **Standing Wave** – Kontrollerar alltför starka låga frekvenser i rummet (se *Stående våg* på sidan 43).

De två sista inställningarna är till för att skräddarsy de parametrar som förklaras i *Akustisk EQ-kalibrering* på sidan 43:

- **EQ Adjust** – För manuell justering av högtalaranläggningens frekvensbalans medan du lyssnar på testtoner (se *Akustisk EQ-kalibrering* på sidan 43).

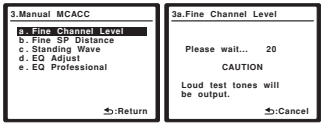
- **EQ Professional** – För att kalibrera anläggningen med utgångspunkt i det direkta ljud som kommer från högtalarna och göra noggranna inställningar utifrån ekot i ditt rum (se *Akustisk kalibrering med EQ Professional* på sidan 44).

Finjustera kanalnivån

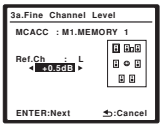
- Grundinställning: **0.0dB** (alla kanaler)

Du kan få bättre surroundljud genom att justera balansen mellan högtalarna i anläggningen. Följande inställningar kan hjälpa dig att göra finjusteringar som du kanske inte uppnår när du ställer in enligt *Manuell högtalarinställning* på sidan 47.

1 Välj "Fine Channel Level" på menyn för manuell MCACC-inställning.
Volymen ökar till referensnivån 0,0 dB.

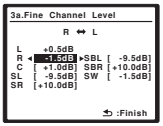


2 Justera nivån för vänster kanal.
Detta blir referensnivån för högtalarna, så det kan vara bra att hålla nivån på cirka **0.0dB** så att du har gott om utrymme att justera nivåerna för de andra högtalarna.



- Tryck på **ENTER** så börjar testtoner matas ut.

3 Välj en kanal i taget och justera nivåerna (+/–10dB) efter behov.
Med ⬅/➡ justerar du volymen på den högtalare du ska ställa in efter referenshögtalaren. När båda tonerna verkar ha samma volym, trycker du på ⬇ för att bekräfta och fortsätta till nästa kanal.



- För att kunna jämföra nivåerna växlar referenshögtalarna beroende på vilken högtalare du väljer.
- Om du vill gå tillbaka och justera en tidigare kanal använder du helt enkelt ⬆/⬇ för att komma tillbaka till önskad kanal.

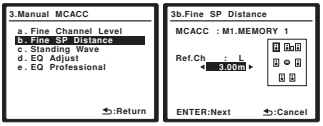
4 När du är klar trycker du på RETURN-knappen.
Du kommer nu tillbaka till menyn för manuell MCACC-inställning (Manual MCACC).

Finjustera högtalaravstånd

- Grundinställning: **3.00 m** (alla högtalare)

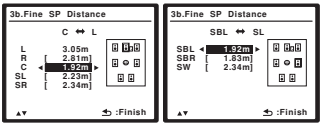
För att ljudet ska få rätt djup och kanalseparation måste du lägga in en viss fördröjning för vissa högtalare så att alla ljud når lyssnaren exakt samtidigt. Du kan justera avståndet för varje högtalare i steg på 1 cm. Följande inställningar kan hjälpa dig att göra finjusteringar som du kanske inte uppnår när du ställer in enligt *Manuell högtalarinställning* på sidan 47.

1 Välj "Fine SP Distance" på menyn för manuell MCACC-inställning.



2 Justera avståndet för vänster kanal från lyssnarens plats.

3 Välj en kanal i taget och justera avståndet om så behövs.
Använd ⬅/➡ för att justera fördröjningen för den högtalare du har valt att ställa in efter referenshögtalaren. Fördröjningen mäts i form av högtalaravstånd från **0.01 m** till **9.00 m**.



Lyssna på referenshögtalaren och använd den för att mäta målkanalen. Stå vänd mot de två högtalarna på lyssnarplatsen med armarna utsträckta, en mot varje högtalare. Försök få de två tonerna att låta som om de kommer samtidigt till en punkt en aning framför dig och mellan dina utsträckta armar.[1]

När det låter som om fördröjningsinställningarna stämmer med varandra trycker du på ⬇ för att bekräfta och fortsätta till nästa kanal.

- För att kunna jämföra nivåerna växlar referenshögtalarna beroende på vilken högtalare du väljer.
- Om du vill gå tillbaka och justera en tidigare kanal använder du helt enkelt ⬆/⬇ för att komma tillbaka till önskad kanal.

4 När du är klar trycker du på RETURN-knappen.
Du kommer nu tillbaka till menyn för manuell MCACC-inställning (Manual MCACC).

OBS

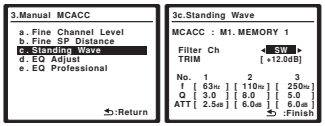
1 • Om du inte lyckas med detta genom att justera avståndsinställningen måste du kanske ändra vinkeln på dina högtalare en aning.
• För att höras bättre matar subwoofern ut en kontinuerlig testton (oscillerande pulser hörs från övriga högtalare). Observera att det kan vara svårt att jämföra denna ton med de andra högtalarna i anläggningen (beroende på återgivningen av låga frekvenser hos referenshögtalaren).

Stående våg

- Grundinställning: **ON**[1]/**ATT 0.0dB** (alla filter)

Akustiska stående vågor förekommer under vissa omständigheter när ljudvågor från högtalarsystemet ljuder samtidigt som ljudvågor reflekteras från väggarna i rummet. Detta kan få negativa konsekvenser för det totala ljudet, speciellt på vissa låga frekvenser. Beroende på hur högtalarna har placerats, din lyssnarplats och rummets form kan detta ge ett alltför starkt ("dånande") ljud. Funktionen Standing Wave Control kontrollerar stående vågor med hjälp av filter så att effekten av alltför starkt ekande ljud i rummet minskar. Under uppspelning kan du ställa in de filter som används för stående våg för varje enskild MCACC-inställning.[2]

1 Välj "Standing Wave" på menyn för manuell MCACC-inställning.



2 Justera parametrarna för kontroll av stående våg.

- **Filter Ch** – Välj den kanal som du vill använda filtret/-en för: **MAIN** (samtliga utom centerkanalen och subwoofern), **Center** eller **SW** (subwoofer).
- **TRIM** (*endast tillgänglig när Filter Ch är inställt på* **SW**) – Justera subwooferns kanalnivå (för att kompensera för skillnaden i utmatning efter filtret).
- **f** / **Q** / **ATT** – Dessa är själva filterparametrarna; **f** står för den frekvens du söker och **Q** för den bandbredd (ju högre Q-värde, desto smalare bandbredd eller frekvensområde) som dämpningen används på (**ATT**, hur mycket dämpning målfrekvensen ska ha).

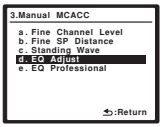
3 När du är klar trycker du på RETURN-knappen.
Du kommer nu tillbaka till menyn för manuell MCACC-inställning (Manual MCACC).

Akustisk EQ-kalibrering

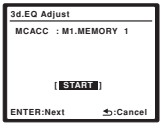
- Grundinställning: **ON**[2]/**0.0dB** (alla kanaler/band)

Funktionen Acoustic Calibration EQ (akustisk EQ-kalibrering) är en sorts rumsequalizer för dina högtalare (gäller ej subwoofern). Den mäter de akustiska förhållanden som råder i ditt rum och neutraliserar de faktorer i miljön som kan påverka återgivningen av originalljudet (och ger en "rak" equalizerinställning). Om du inte är nöjd med den justering du får via *Automatisk inställning för surroundljud (Auto MCACC)* på sidan 8 eller *Automatic MCACC (Expert)* på sidan 38, kan du även justera dessa inställningar manuellt för att få en frekvensbalans som passar din smak.[3]

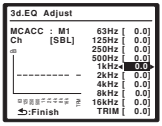
1 Välj "EQ Adjust" på menyn för manuell MCACC-inställning.



2 Bekräfta att den MCACC-inställning som visas är den du vill justera och välj sedan START.



3 Välj den kanal eller de kanaler du vill börja justera.



Använd ←/→ för att välja önskad kanal.

Använd ↑/↓ för att välja frekvens, och ←/→ för att höja eller sänka EQ-inställningen. När du är klar går du tillbaka till översta alternativet på skärmen och använder ←/→ för att välja nästa kanal.

- **OVER!**-indikatorn lyser på displayen om frekvensjusteringen är för drastisk och kan förvränga ljudet. Sänk i så fall nivån tills **OVER!** släcks.

Tips

- Om du ändrar frekvenskurvan för en kanal för mycket kommer detta att påverka balansen mellan högtalarna. Om högtalarbalansen verkar ojämn kan du höja eller sänka kanalnivåerna genom att använda testtoner tillsammans med **TRIM**-funktionen. Använd ↑/↓ för att välja **TRIM** och sedan ←/→ för att höja eller sänka kanalnivån för respektive högtalare.

OBS

1 Du kan sätta på eller stänga av kontrollen av stående våg och funktionen Acoustic Cal EQ på menyn **AUDIO PARAMETER**. Se *Ställa in ljudalternativen (Audio Options)* på sidan 69 för mer information.

2 • Eftersom gamla inställningar kommer att raderas kan du spara de inställningar för stående våg som gjorts med den automatiska MCACC-inställningen i en annan förinställning, om du vill.

• Filterinställningar för kontroll av stående våg kan inte ändras under uppspelning av material via HDMI-anslutningen.

• Om **Standing Wave** är vald för ett förinställt MCACC-minne där **S-WAVE** är inaktiverat (**OFF**) i **AUDIO PARAMETER**, väljs **S-WAVE ON** automatiskt.

3 Om **EQ Adjust** är vald för ett förinställt MCACC-minne där **EQ** är inaktiverat (**OFF**) i **AUDIO PARAMETER**, väljs **EQ ON** automatiskt.

4 När du är klar trycker du på RETURN-knappen.
Du kommer nu tillbaka till menyn för manuell MCACC-inställning (Manual MCACC).

Akustisk kalibrering med EQ Professional

Den här inställningen minimerar oönskade effekter från ekon i rummet, genom att din anläggning ställs in utifrån de direkta ljud som kommer från dina högtalare. Funktionen kan även framställa en grafisk presentation av frekvensåtergivningen i ditt rum.[1]

Hur du kalibrerar med EQ Professional

Om du tycker att låga frekvenser ekar för mycket i ditt rum (dvs. ljudet får en dånande klang) eller att ekot från olika kanaler verkar bete sig på olika sätt, ska du välja **EQ Pro. & S-Wave** (eller **ALL**) som inställning för **Custom Menu** under *Automatic MCACC (Expert)* på sidan 38 för att kalibrera rummet automatiskt. Detta bör ge en balanserad inställning som passar just ditt rum.

Om du fortfarande inte är nöjd med resultatet ger den manuella avancerade EQ-inställningen (nedan) en mer skräddarsydd kalibrering av din anläggning baserad på det direkta ljudet från högtalarna. Detta sker med hjälp av diagram som kan visas på skärmen, eller med hjälp av en dator (med mjukvara från Pioneer – se *Ansluta en PC för att visa diagram för avancerad MCACC-inställning* på sidan 61).

Hur diagrammen tolkas

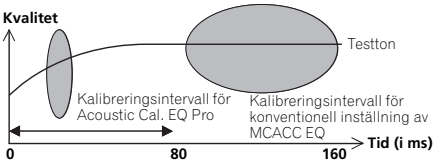
Diagrammet visar decibel på den lodräta axeln och tid (i millisekunder) på den vågräta axeln. En rak linje innebär att rummet inte har något eko, medan en stigande linje visar att det ekar när testtoner matas ut. Den stigande linjen planar så småningom ut när ekot stabiliseras (detta tar cirka 100 ms).

Genom att analysera diagrammet bör du kunna se hur ditt rum reagerar på olika frekvenser. I diagrammen tas automatiskt hänsyn till olikheter i kanalnivå och högtalaravstånd (kompensation ges i jämförande syfte), och frekvensmätningarna kan kontrolleras både med och utan den EQ-justering som receivern utför.[2]

Ställa in akustisk kalibrering med EQ Professional utifrån rummets beskaffenhet

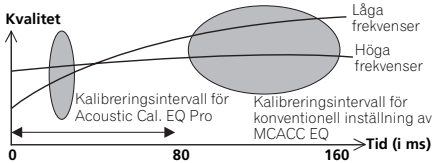
Genom den manuella inställningen kan du ställa in när frekvensåtergivningen ska mätas, och ange bästa tidpunkt för systemkalibrering för just din rumsmiljö.

Diagrammet nedan visar skillnaden mellan akustisk kalibrering av standardtyp och den professionella kalibreringen (de grå cirklarna representerar den punkt då mikrofonen fångar upp ljudet för att analysera frekvensen).

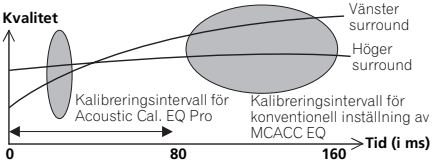


Så fort ljud matas ut genom högtalarna påverkas det av rumsegenskaper som väggar, möbler och rummets storlek. Ju tidigare frekvensanalysen kommer, desto mindre påverkad blir den av rummet. Vi rekommenderar en tidigare tidsinställning på **30~50 ms** för att kompensera för två viktiga faktorer som påverkar ljudet i de flesta rum:

- **Eko från höga resp. låga frekvenser** – Beroende på rummet kan det låta som om de lägre frekvenserna har alltför starkt eko jämfört med de högre (dvs. ljudet i ditt rum "dånar"). Detta kan resultera i en förvrängd frekvensanalys om mätningarna görs för sent.



- **Olika ekoegenskaper för olika kanaler** – Ekoegenskaperna kan skilja sig en aning från kanal till kanal. Eftersom denna skillnad ökar när ljudet påverkas av de olika rumsegenskaperna, är det oftast bättre att göra en frekvensanalys så tidigt som möjligt för att få en bättre mixning av kanalfrekvenser/ljud.

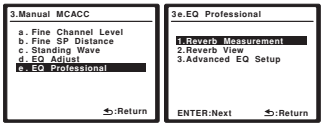


Om ditt rum inte är påverkat av ovanstående faktorer är det ofta onödigt att göra en inställning på **30~50 ms**. Senare tidsinställningar kan ge en mer detaljrik ljudupplevelse med ditt högtalarsystem. Det bästa är att prova och se vad som passar bäst för just ditt rum.

Observera att om du förändrar rummet (t.ex. flyttar på möbler eller tavlor) så påverkar det kalibreringsresultatet. I sådana fall bör du kalibrera om ditt system.

Kalibrera med EQ Professional

1 Välj "EQ Professional" och tryck sedan på ENTER.



OBS

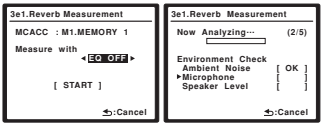
1 Du kan ställa in systemkalibreringen med hjälp av diagram som kan visas på skärmen, eller med hjälp av en dator (efter installation av mjukvara från Pioneer – läs mer om detta under *Ansluta en PC för att visa diagram för avancerad MCACC-inställning* på sidan 61).

2 Observera att det på grund av en effekt som kallas "gruppfördröjning" tar längre tid för låga än för högre frekvenser att genereras (detta är tydligast när man jämför frekvenserna vid 0 millisekunder). Denna inledande stigning betyder inte att det är något problem (dvs. för starkt eko) i ditt rum.

2 Välj ett alternativ och tryck på ENTER.

- **Reverb Measurement** – Använd detta alternativ för att mäta ekoförhållandet i ditt rum (för att visa ett diagram med hjälp av dator ska du läsa *Ansluta en PC för att visa diagram för avancerad MCACC-inställning* på sidan 61 innan du väljer detta alternativ; där förklaras hur en RS-232C-kabel ansluts).
- **Reverb View** – Du kan kontrollera de mätningar av ekot som gjorts för angivna frekvensintervall för varje kanal.[1]
- **Advanced EQ Setup** – Använd detta alternativ för att välja den tidsperiod som ska användas för frekvensjustering och kalibrering med utgångspunkt i mätningen av ekot i din lyssnarmiljö. Observera att detta sätt att ställa in systemkalibreringen även ändrar de inställningar som gjorts enligt avsnittet *Automatisk inställning för surroundljud (Auto MCACC)* på sidan 8 eller *Automatic MCACC (Expert)* på sidan 38, och inte behövs om du är nöjd med dessa inställningar.

3 Om du har valt "Reverb Measurement" väljer du antingen EQ ON (på) eller OFF (av) och sedan START.

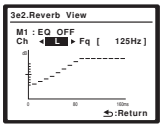


Följande alternativ avgör hur ekoegenskaperna i rumsmiljön visas när du väljer **Reverb View** och **Output PC** (**Data Management**):

- **EQ OFF** – Ekoegenskaperna i rumsmiljön visas *utan* receiverns EQ-justering (före kalibrering).
- **EQ ON** – Ekoegenskaperna i rumsmiljön visas *med* den EQ-justering som receivern utför (efter kalibrering).[2] Observera att EQ-resultatet kanske inte blir alldeles jämnt på grund av justeringar som är nödvändiga för ditt rum.

När ekoanalysen är klar kan du välja **Reverb View** för att se resultatet på bildskärmen. Felsökningsinformation hittar du under *Diagram för kalibrering med EQ Professional* på sidan 82.

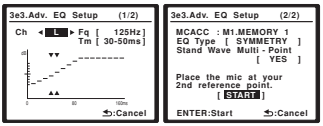
4 Om du har valt "Reverb View" kan du kontrollera ekoegenskaperna för varje enskild kanal. Tryck på RETURN när du är klar.



Dessa visas enligt dina inställningar under **Reverb Measurement** (steg 3 på sidan 45). Använd ⬅/➡ för att välja den kanal och frekvens du vill kontrollera. Använd ⬆/⬇ för att växla mellan dessa. Observera att markeringarna på den lodräta axeln står för decibel med 2 decibel mellan varje steg.

5 Om "Advanced EQ Setup" är vald, ange önskad tidsinställning för kalibrering. Tryck på ⬇ för att gå vidare till nästa skärm och tryck därefter på START.

Med utgångspunkt i ekomätningen ovan kan du välja den tidsperiod som ska användas för den avslutande frekvensjusteringen och kalibreringen. Även om det går att göra denna inställning utan ekomätning, är det bäst att använda mätresultaten som referens när du gör tidsinställningen. För en optimal systemkalibrering som grundar sig på direktljudet från högtalarna, rekommenderar vi att du använder inställningen **30~50ms**.



Använd ⬅/➡ för att välja kanal, frekvens och tidsinställning. Använd ⬆/⬇ för att växla mellan dem.

Du kan växla mellan de anslutna högtalarna (förutom subwoofern), och läsa av mätningarna för följande frekvenser: **63Hz**, **125Hz**, **250Hz**, **500Hz**, **1kHz**, **2kHz**, **4kHz**, **8kHz** och **16kHz**.

Välj en av följande tidsperioder (i ms): **0~20ms**, **10~30ms**, **20~40ms**, **30~50ms**, **40~60ms**, **50~70ms** och **60~80ms**. Denna inställning kommer att användas för alla kanaler under kalibreringen.

När du är klar väljer du **START**. Det tar ca 2 till 4 minuter att genomföra kalibreringen.

När inställningarna för den akustiska EQ-kalibreringen är klara kan du kontrollera dem på skärmen, om du vill.

OBS

1 Om du kontrollerar mätningen med Reverb View efter *Automatisk inställning för surroundljud (Auto MCACC)* på sidan 8 eller efter mätning med Reverb Measurement kan skillnader uppstå på ekokurvan beroende på vilken inställning du har valt för kontroll av stående våg. Med den automatiska MCACC-funktionen mäts ekot med hänsyn till inställningen av stående vågor, så att ekokurvan visar egenskaperna med effekten av stående vågor eliminerad. Funktionen Reverb Measurement mäter däremot ekot utan att justera stående vågor, så att kurvan visar ekot inklusive effekten av stående vågor. Om du vill kontrollera ekot i själva rummet (med stående vågor) rekommenderar vi att du använder funktionen Reverb Measurement.

2 Kalibreringen för den för ögonblicket valda MCACC-inställningen kommer att användas när **EQ ON** har valts. För att använda en annan MCACC-inställning stänger du Systeminställningsmenyn och trycker på **MCACC** för att välja önskat alternativ innan du trycker på **SETUP**.

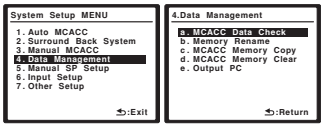
Datahantering

Med detta system kan du lagra upp till sex MCACC-inställningar, och härigenom kan du kalibrera din anläggning för olika sittplatser i rummet (eller olika frekvensjusteringar för en och samma lyssnarposition).[1] Detta är praktiskt för att olika inställningar ska passa det material du lyssnar på och den sittplats du har valt (till exempel om du sitter i soffan och tittar på film eller nära TV:n och spelar TV-spel).

Från denna meny kan du kontrollera dina nuvarande inställningar, kopiera från en förinställning till en annan, döpa förinställningar för att hitta dem lättare samt radera inställningar du inte behöver.

1 Välj "Data Management" på systeminställningsmenyn.

Se *Göra receiverinställningar från Systeminställningsmenyn (System Setup)* på sidan 38 om du inte redan är på den menyn.



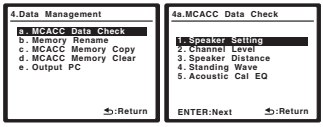
2 Välj önskat alternativ.

- **MCACC Data Check** – Kontrollerar inställningarna för en MCACC-inställning med hjälp av visning på bildskärmen (se *Kontrollera MCACC-inställningar* nedan).
- **Memory Rename** – Döper dina MCACC-inställningar för att de ska vara lättare att känna igen (se *Döpa om MCACC-inställningar* nedan).
- **MCACC Memory Copy** – Kopierar inställningar från en MCACC-inställning till en annan (se *Kopiera MCACC-inställningar* nedan).
- **MCACC Memory Clear** – Raderar en MCACC-inställning som du inte vill spara (se *Radera MCACC-inställningar* på sidan 47).
- **Output PC** – Läs mer om detta under *Ansluta en PC för att visa diagram för avancerad MCACC-inställning* på sidan 61.

Kontrollera MCACC-inställningar

När du har ställt in enligt anvisningarna i *Automatisk inställning för surroundljud (Auto MCACC)* på sidan 8 eller *Automatic MCACC (Expert)* på sidan 38, kan du kontrollera dina inställningar på skärmmenyn.

1 Välj "MCACC Data Check" på Data Management-menyn.

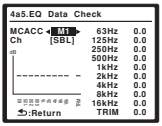


2 Välj den inställning du vill kontrollera.

- Det är lämpligt att göra detta under uppspelning så att du kan jämföra de olika inställningarna.

3 Välj den MCACC-inställning du vill kontrollera.

Använd ⬆/⬇ för att byta högtalare/inställningar, om så behövs.



4 Tryck på RETURN för att gå tillbaka till Data Check-menyn, och upprepa steg 2 och 3 för att kontrollera andra inställningar.

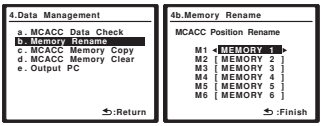
5 När du är klar trycker du på RETURN-knappen.

Du kommer nu tillbaka till Data Management-menyn.

Döpa om MCACC-inställningar

Om du använder flera olika MCACC-inställningar vill du kanske döpa om dem för att hitta dem lättare.

1 Välj "Memory Rename" på Data Management-menyn.



2 Välj den inställning du vill döpa om, och välj sedan ett lämpligt namn.

Använd piltangenterna ⬆/⬇ för att välja önskad förinställning, och sedan ⬅/➡ för att välja ett namn.

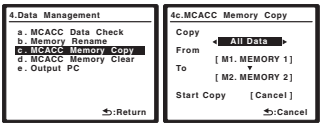
3 Upprepa ovanstående steg för alla de MCACC-inställningar du vill döpa om och tryck på RETURN när du är klar.

Du kommer nu tillbaka till Data Management-menyn.

Kopiera MCACC-inställningar

Om du vill justera den akustiska EQ-kalibreringen manuellt (se *Manuell MCACC-inställning* på sidan 41) rekommenderas att du först kopierar dina nuvarande inställningar[2] till en ledig MCACC-inställning. Istället för enbart en rak EQ-kurva får du då en referenspunkt som du kan utgå ifrån.

1 Välj "MCACC Memory Copy" på Data Management-menyn.



OBS

1 Detta kan göras enligt anvisningarna i *Automatisk inställning för surroundljud (Auto MCACC)* på sidan 8 eller *Automatic MCACC (Expert)* på sidan 38, men detta bör redan vara gjort.

2 De inställningar som gjorts enligt *Automatisk inställning för surroundljud (Auto MCACC)* på sidan 8 eller *Automatic MCACC (Expert)* på sidan 38.

2 Välj den inställning du vill kopiera.

- **All Data** – Kopierar alla inställningar för valt MCACC-minne.
- **LEVEL & DISTANCE** – Kopierar endast inställningarna för kanalnivå och högtalaravstånd för valt MCACC-minne.

3 Välj den MCACC-inställning du tänker kopiera inställningarna från ("From") och ange sedan vart du vill kopiera dem ("To").

Se till att du inte kopierar till en MCACC-inställning som du fortfarande använder (den gamla raderas och detta kan inte ångras).

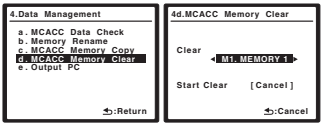
4 Välj "Copy" för att bekräfta och kopiera inställningarna.

Completed! visas på skärmmenyn för att bekräfta att MCACC-inställningen har kopierats, och sedan kommer du automatiskt tillbaka till Data Management-menyn.

Radera MCACC-inställningar

Om du inte längre använder en MCACC-inställning som finns lagrad i minnet kan du välja att radera kalibreringsinställningarna på denna minnesplats.

1 Välj "MCACC Memory Clear" på Data Management-menyn.



2 Välj den MCACC-inställning du vill radera.

Se till att du inte raderar en MCACC-inställning som du fortfarande använder (detta kan inte ångras).

3 Välj "Clear" för att bekräfta och radera inställningen.

Completed! visas på skärmmenyn för att bekräfta att MCACC-inställningen har raderats, och sedan kommer du automatiskt tillbaka till Data Management-menyn.

Manuell högtalarinställning

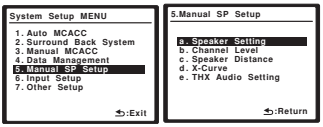
Med denna receiver kan du göra detaljerade inställningar för att optimera kvaliteten på surroundljudet. Du behöver bara göra dessa inställningar en gång (såvida du inte flyttar högtalarsystemet eller utökar med nya högtalare).

Dessa inställningar är avsedda för finjustering av anläggningen, men om du är nöjd med de inställningar du gjort enligt *Automatisk inställning för surroundljud (Auto MCACC)* på sidan 8 behöver du inte göra om alla dessa inställningar.

Varning

- De testtoner som används för systeminställningen matas ut på hög volym.

1 Välj "Manual SP Setup" och tryck sedan på ENTER.



2 Välj önskat alternativ.

Om det är första gången du gör detta rekommenderas du att göra dessa inställningar i tur och ordning:

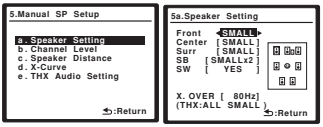
- **Speaker Setting** – För inställning av de anslutna högtalarnas storlek och antal (se nedan).
- **Channel Level** – För justering av den allmänna balansen i ditt högtalarsystem (se nedan).
- **Speaker Distance** – För inställning av avståndet mellan högtalarna och din normala lyssnarplats (sidan 49).
- **X-Curve** – För justering av klangfärgsbalansen i ditt högtalarsystem för filmljud (sidan 49).
- **THX Audio Setting** – Här anges om du har en anläggning med THX-certifierade högtalare eller ej (sidan 49).

3 Gör de justeringar som behövs för varje menyalternativ och tryck på RETURN för att bekräfta efter varje skärm.

Speaker Setting (Högtalarinställning)

Använd denna inställning för att konfigurera högtalarsystemet (högtalarnas storlek, antal och brytfrekvens). Kontrollera gärna att de inställningar du gjorde under *Automatisk inställning för surroundljud (Auto MCACC)* på sidan 8 är korrekta.[1] Observera att denna inställning gäller alla MCACC-inställningar och inte kan ställas in separat.

1 Välj "Speaker Setting" från menyn Manual SP Setup.



OBS

1 Om du använder THX-certifierade högtalare ska alla högtalare ställas in på **SMALL**.

2 Välj den/de högtalare du vill ställa in och välj sedan högtalarstorlek.

Använd ⬅/➡ för att välja storlek (och antal) för var och en av de följande:[1]

- **Front** – Välj **LARGE** om dina främre högtalare återger basfrekvenser på ett effektivt sätt eller om du inte ska ansluta en subwoofer. Ställ in på **SMALL** för att sända basfrekvenserna till din subwoofer.
- **Center** – Välj **LARGE** om din centerhögtalare återger basfrekvenser på ett effektivt sätt eller **SMALL** för att sända basfrekvenserna till andra högtalare eller till subwoofern. Om du inte har anslutit någon centerhögtalare väljer du **NO** (centerkanalen skickas till de främre högtalarna).
- **Surr** – Välj **LARGE** om dina surroundhögtalare återger basfrekvenser på ett effektivt sätt. Välj **SMALL** för att skicka basfrekvenser till de andra högtalarna eller subwoofern. Om du inte har anslutit några surroundhögtalare väljer du **NO** (ljudet från surroundkanalerna skickas till de främre högtalarna eller en subwoofer).
- **SB** – Ställ in det antal bakre surroundhögtalare du har (en, två, ingen).[2] Välj **LARGE** om dina bakre surroundhögtalare återger basfrekvenser på ett effektivt sätt. Välj **SMALL** för att skicka basfrekvenser till de andra högtalarna eller subwoofern. Välj **NO** om du inte har anslutit någon bakre surroundhögtalare.
- **SW** – LFE-signaler och basfrekvenser för kanaler inställda på **SMALL** sänds i stället till subwoofern om **YES** är inställt. Välj **PLUS**-inställningen om du vill att subwoofern ska mata ut basljud kontinuerligt eller om du vill ha djupare bas (de basfrekvenser som normalt skulle komma från främre och centerhögtalarna går också till subwoofern).[3] Om du inte har anslutit någon subwoofer väljer du **NO** (basfrekvenserna matas ut genom andra högtalare).

3 Välj "X. OVER" och ställ in brytfrekvensen.[4]

Frekvenser under denna punkt kommer att skickas till subwoofern (eller högtalare inställda på **LARGE**).

4 När du är klar trycker du på RETURN-knappen.

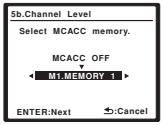
Du kommer då tillbaka till menyn Manual SP Setup.

Channel Level (Kanalnivå)

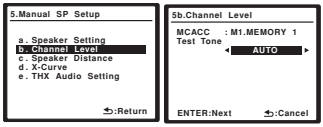
Med hjälp av inställningarna av kanalnivå kan du justera balansen mellan högtalarna i din anläggning, en viktig faktor när du ställer in en hemmabioanläggning.

Viktigt

- Om Channel Level väljs när **MCACC** är inställd på **OFF (av)** visas skärmen för att välja MCACC-minne. Välj ett minne för manuell justering.



1 Välj "Channel Level" från menyn Manual SP Setup.

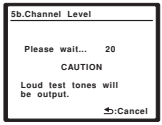


2 Välj en inställning.

- **MANUAL** – Flytta testtonen manuellt från högtalare till högtalare och justera individuella kanalnivåer.
- **AUTO** – Justerar kanalnivåerna allteftersom testtonen automatiskt vandrar från högtalare till högtalare.

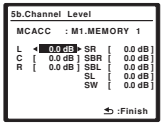
3 Bekräfta det valda inställningsalternativet.

Testtonerna startar när du har tryckt på **ENTER**.



4 Justera nivån på varje kanal med hjälp av ⬅/➡.

För **MANUAL** använder du ⬆/⬇ för att byta högtalare. För **AUTO** matas toner ut i den ordning som visas på skärmen:



Justera nivån på varje högtalare medan testtonen matas ut.[5]

OBS

1 Om du väljer **SMALL** för de främre högtalarna kommer subwoofern automatiskt att ställas in på **YES**. Observera att center- och surroundhögtalare inte kan ställas in på **LARGE** om de främre högtalarna är inställda på **SMALL**. I det här fallet skickas alla basfrekvenser till subwoofern.

2 • Om surroundhögtalarna ställs in på **NO**, ställs de bakre surroundhögtalarna automatiskt in på **NO**.
• Om du väljer en ensam bakre surroundhögtalare ska denna högtalare vara ansluten till uttaget för vänster bakre surround.

3 Om du har en subwoofer och tycker om mycket bas kan det verka logiskt att välja **LARGE** för dina främre högtalare och **PLUS** för subwoofern. Det är dock inte säkert att detta ger bäst bas. Beroende på hur högtalarna är placerade i rummet kan du faktiskt uppleva att det blir mindre bas på grund av något som kallas lågfrekvensbortfall. Då ska du pröva med att ändra högtalarnas placering eller deras riktning. Om du inte lyckas få något bra reslutat ska du lyssna till basåtergivningen med basen växelvis inställd på **PLUS** och **YES** eller med de främre högtalarna inställda på **LARGE** och **SMALL** och själv bedöma vilket som låter bäst. Om du får problem är det enklaste alternativet att låta allt basljud gå till subwoofern genom att välja **SMALL** för de främre högtalarna.

4 • Denna inställning avgör var gränsen ska gå mellan de basljud som spelas upp via högtalare inställda på **LARGE**, eller din subwoofer, och basljud som spelas upp via högtalare inställda på **SMALL**. Den avgör också var brytgränsen ska ligga för basljud i LFE-kanalen.
• Använder du en THX-inställning ska du bekräfta att brytfrekvensen är **80Hz**.

5 • Om du använder en ljudtrycksmätare (SPL) ska denna läsas av från lyssnarens normala plats och nivån på varje högtalare ska ställas in på 75 dB SPL (C-vägning/långsam läsning).
• Testtonen för subwoofern matas ut på låg volym. Eventuellt kommer du att behöva justera nivån när du har testat systemet med riktigt ljud.

5 När du är klar trycker du på RETURN-knappen.
Du kommer då tillbaka till menyn Manual SP Setup.

Tips

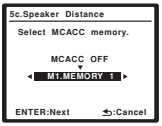
- Du kan när som helst ändra kanalnivåerna genom att trycka på **RECEIVER** och sedan **CH LEVEL** och sedan använda piltangenterna ⬅/➡ på fjärrkontrollen.

Speaker Distance (Högtalaravstånd)

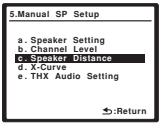
För att få bra kanalseparation och djup i ljudet måste du ange avståndet från lyssnarens plats till dina högtalare. Receivern kan sedan lägga till den fördröjning som behövs för att få ett effektivt surroundljud.

Viktigt

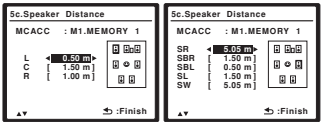
- Om Speaker Distance väljs när **MCACC** är inställd på **OFF (av)** visas skärmen för att välja MCACC-minne. Välj ett minne för manuell justering.



1 Välj "Speaker Distance" från menyn Manual SP Setup.



2 Justera nivån på varje kanal med hjälp av ⬅/➡.
Du kan justera avståndet för varje högtalare i steg på 0,01 m.



3 När du är klar trycker du på RETURN-knappen.
Du kommer då tillbaka till menyn Manual SP Setup.

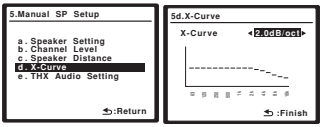
Tips

- För att få bästa möjliga surroundljud ska du se till att de bakre surroundhögtalarna står på samma avstånd från lyssnarens plats.

X-Curve (X-kurva)

De flesta ljudspår som mixats för biografer låter för ljust när de spelas upp i stora rum. X-Curve fungerar som en sorts kompensation för hemmabioakustik, och återställer rätt balans för klangfärgen i filmljud.[1]

1 Välj "X-Curve" från menyn Manual SP Setup.



2 Välj den X-Curve-inställning du önskar.
Använd piltangenterna ⬅/➡ för att ändra inställningen. X-Curve uttrycks som en nedåtgående kurva uttryckt i decibel per oktav med början på 2 kHz. Ljudet blir mörkare ju mer lutningen ökar (till maxvärdet **–3.0dB/oct**). Använd följande riktlinjer för att ställa in X-Curve efter rummets storlek:

Rumsstorlek (m^2)	≤36	≤48	≤60	≤72	≤300	≤1000
X-Curve (dB/oct)	–0.5	–1	–1.5	–2	–2.5	–3

- Om du väljer **OFF** kommer frekvenskurvan att bli rak och X-Curve får ingen effekt.

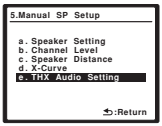
3 Välj "Return" och tryck sedan på ENTER för att avsluta.

THX Audio Setting (Inställning av THX-ljud)

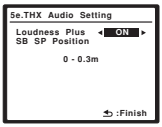
När funktionen THX Loudness Plus används kan ljud spelas med full surroundeffekt även när volymen är låg.

För att få största möjliga effekt när du använder lyssnarfunktionerna THX SELECT2 Cinema, THX SELECT2 Music och THX SELECT2 Games (se *Använda Home THX-funktionerna* på sidan 30) tillsammans med Advanced Speaker Array (ASA, se *Om THX* på sidan 86) måste du göra denna inställning. Läs mer om hur THX-certifierade högtalare ska placeras under *Placering av högtalarna* på sidan 21.[2]

1 Välj "THX Audio Setting" från menyn Manual SP Setup.



2 Välj antingen ON eller OFF (av/på) som inställning för THX Loudness Plus.

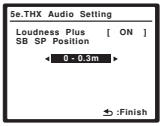


OBS

1 X-Curve kan inte användas när du använder någon av Home THX-funktionerna eftersom principen för dessa är densamma (se *Använda Home THX-funktionerna* på sidan 30).

2 Om du inte har några bakre surroundhögtalare eller bara har en bakre surroundhögtalare eller väljer Speaker B, Front Bi-Amp eller ZONE 2 för det bakre surroundsystemet kan du inte välja den här inställningen (**Cannot select** visas på displayen).

3 Ange avståndet mellan dina bakre surroundhögtalare.



- **0 – 0.3m** – Surroundhögtalarna står högst 30 cm ifrån varandra (bäst för THX-surroundljud).
- **> 0.3 – 1.2m** – Surroundhögtalarna står 0,3 meter till 1,2 meter ifrån varandra.
- **1.2m<** – Surroundhögtalarna står mer än 1,2 meter ifrån varandra.

4 När du är klar trycker du på RETURN-knappen.
Du kommer då tillbaka till menyn Manual SP Setup.

Kapitel 8:
Andra anslutningar

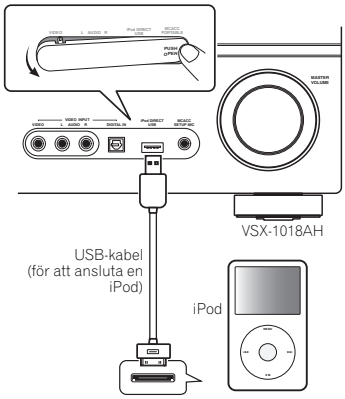
Varning

- *Innan du ansluter eller ändrar anslutningarna* ska strömmen stängas av och nätkabeln dras ur. Sätt inte i några nätkablar förrän alla övriga anslutningar är klara.
- Låt inte högtalarledningar från olika kontakter nudda varandra.

Ansluta en iPod

Denna receiver har ett speciellt iPod-uttag som gör att du kan styra uppspelning av ljudmaterial lagrat på en iPod via receivern.[1]

- Tryck på luckan där det står **PUSH OPEN** för att komma åt uttaget märkt **iPod DIRECT USB**.



Ansluta din iPod till receivern

1 Slå av receivern till standby, och använd sedan USB-kabeln (för anslutning av iPod)[2] för att ansluta iPoden till uttaget iPod DIRECT USB på receiverns frontpanel.
Se även bruksanvisningen till iPoden för information om hur kabeln ska anslutas.

2 Sätt på receivern och tryck på knappen för iPod USB-ingången på fjärrkontrollen för att växla över till iPod USB.
På frontpanelens display visas **Loading** medan receivern kontrollerar anslutningen och hämtar data från iPoden.

3 Tryck på TOP MENU för att visa iPodens huvudmeny (iPod Top).
När displayen visar **Top Menu** är det klart att spela upp musik från iPoden.[3]

- Om **No Device** visas på displayen när du har tryckt på **iPod USB** ska du pröva med att stänga av receivern och ansluta iPoden till receivern på nytt.

Uppspelning från iPod

För att hantera låtar på iPoden kan du också använda skärmmenyerna som visas på en TV ansluten till receivern.[4] Du kan också kontrollera alla kommandon för musik på displayen på receiverns frontpanel.

Hitta det du vill spela

När iPoden är ansluten till receivern kan du bläddra igenom de lagrade låtarna sorterade efter antingen spellistor, artister, album, låtar, genrer eller kompositörer, på samma sätt som när du använder iPoden direkt.

1 Använd piltangenterna ⬆/⬇ för att välja en kategori, och tryck sedan på ENTER för att bläddra igenom kategorin.

- Tryck när som helst på **RETURN** för att gå tillbaka till föregående nivå.

2 Använd piltangenterna ⬆/⬇ för att bläddra igenom den valda kategorin (t.ex. album).

- Använd piltangenterna ⬅/➡ för att gå till föregående/nästa nivå.

OBS

1 • Det här systemet är kompatibelt med ljud från iPod nano, femte generationens iPod, iPod classic, iPod touch (stödjer ej iPod shuffle och iPhone). Alla funktioner kan emellertid inte användas på vissa modeller. Observera att kompatibiliteten kan variera beroende på vilken mjukvaruversion din iPod har. Kontrollera att du har den senaste mjukvaruversionen.
• iPod har licens för att spela material som inte är kopieringsskyddat och material som ägaren har laglig rätt att kopiera.
• Funktioner som till exempel equalizern kan inte styras med receivern, och vi rekommenderar att equalizern stängs av före anslutning.
• Pioneer ansvarar under inga omständigheter för direkt eller indirekt skada eller förlust till följd av att inspelat material har raderats eller andra problem orsakade av iPoden.

2 USB-kabel (för anslutning av iPod) medföljer inte receivern.

3 Kontrollerna på din iPod kan inte användas när den är ansluten till receivern.

4 • Observera att andra tecken än romerska visas som **#** i spellistan.
• Den här funktionen är inte tillgänglig för foton eller videoklipp lagrade på iPoden.
• Skärmmenyn visas inte om du har anslutit till TV:n via COMPONENT VIDEO- eller S-VIDEO MONITOR OUT-utgången. Använd HDMI- eller komposituttagen.

3 Fortsätt bläddra tills du kommer till det du vill spela, och tryck sedan på ► för att starta uppspelningen.[1]
Kategorierna i iPoden är uppställda enligt följande:

Playlists (Spellistor) → Songs (Låtar)
Artists (Artister) → Albums (Album) → Songs (Låtar)
Albums (Album) → Songs (Låtar)
Songs (Låtar)
Podcasts
Genres (Genrer) → Artists (Artister) → Albums (Album) → Songs (Låtar)
Composers (Kompositörer) → Albums (Album) → Songs (Låtar)
Audiobooks (Ljudböcker)
Shuffle Songs (Blanda låtar)

Tips

- Du kan spela alla låtarna i en viss kategori genom att välja **All** överst i respektive kategorilista. Du kan till exempel spela alla låtarna med en viss artist.

Viktigaste knapparna för uppspelning

Följande tabell visar de grundläggande kontrollerna för uppspelning på iPoden. Tryck på **iPod USB** för att aktivera iPod USB-funktionen på fjärrkontrollen.

Knapp	Knappens funktion
►	Tryck på knappen för att starta uppspelning. Om du startar uppspelning när något annat än en låt har valts kommer samtliga låtar i denna kategori att spelas.
❚❚	Gör paus i uppspelningen eller startar uppspelning igen från pausläge.
◄◄/►►	Tryck på knappen under uppspelning och håll den intryckt för att starta avsökning.
⏮/⏭	Tryck på knappen för att hoppa till föregående/nästa spår.
🔁	Tryck upprepade gånger för att växla mellan **Repeat One (repetera en)**, **Repeat All (repetera alla)** och **Repeat Off (repeteringsfunktionen avstängd)**.
🔀	Tryck upprepade gånger för att växla mellan **Shuffle Songs (blanda låtar)**, **Shuffle Albums (blanda album)** och **Shuffle Off (blandningsfunktionen avstängd)**.
DISPLAY	Tryck upprepade gånger för att visa annan information om den spelade låten på displayen på frontpanelen.
←/→	Använd piltangenterna för att gå till föregående/nästa nivå när du bläddrar. Tryck på knappen under uppspelning för att hoppa till föregående/nästa spår.
↑/↓	Under uppspelning av ljudböcker trycker du på knapparna för att byta uppspelningshastighet: Snabbare ⟷ Normal ⟷ Långsammare
TOP MENU	Tryck på knappen för att gå tillbaka till iPodens huvudmeny (**iPod Top**).
RETURN	Tryck på knappen för att gå tillbaka till föregående nivå.

Viktigt

Om ett felmeddelande visas på displayen ska du vidta de åtgärder som står i tabellen nedan:

Problem	Vad det innebär
Error I1	Det är något problem med signalvägen från iPoden till receivern. Stäng av receivern och anslut iPoden till receivern på nytt. Om detta inte fungerar ska du pröva med att återställa iPoden.
Error I2	Den mjukvaruversion som används för iPoden behöver uppdateras. Uppdatera mjukvaran i din iPod (använd senaste iPod-mjukvaran, efter iPod-uppdateringen 2004-10-20).
Error I3	Den iPod som är ansluten är inte kompatibel med systemet. Kontrollera om denna receiver stödjer iPoden (sidan 51).
	Mjukvaran i iPoden är för gammal. Uppdatera mjukvaran i iPoden till den senaste versionen.
Error I4	iPoden reagerar inte. Uppdatera mjukvaran i iPoden till den senaste versionen. Om detta inte fungerar ska du pröva med att återställa iPoden.
No Music Track	Det finns för närvarande inga spelbara låtar lagrade på iPoden. Lägg in musikfiler som är kompatibla med uppspelning på iPod.
No Track	Det finns inte några spår i den kategori som valts på iPoden. Välj en annan kategori.

Växla över till knapparna på iPoden[2]

Du kan välja mellan att använda knapparna på iPoden eller receivern.

1 Tryck på iPod CTRL för att växla över till styrning med iPod-knapparna.[3]
Detta gör att du kan styra och visa material på din iPod varvid receiverns fjärrkontroll och skärmmenyer inaktiveras.

2 Tryck på iPod CTRL en gång till för att växla tillbaka och aktivera receiverknapparna.

iPod är ett varumärke som tillhör Apple Inc., registrerat i USA och andra länder.

OBS

1 Om du är i låtkategorin, kan du också trycka på **ENTER** för att starta uppspelningen.
2 Du kan inte använda den här funktionen när en femte generationens iPod eller första generationens iPod nano är ansluten.
3 När den här funktionen har valts kan iPod-bilder inte visas via receivern.

Ansluta en USB-enhet

Det går att lyssna till tvåkanaligt ljud[1] via USB-uttaget på receiverns frontpanel. Anslut en USB-lagringsenhet[2] enligt beskrivningen nedan.

- Tryck på luckan där det står **PUSH OPEN** för att komma åt uttaget märkt **iPod DIRECT USB**.

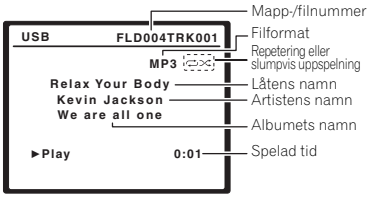
Ansluta en USB-enhet till receivern

1 Sätt på receivern och din TV.

2 Tryck på iPod USB på fjärrkontrollen för att växla över till iPod USB-funktionen.
No Device visas på skärmen.

3 Anslut din USB-enhet.[3]
USB-uttaget sitter på frontpanelen.

Loading visas på skärmen när receivern börjar identifiera den anslutna USB-enheten. När identifieringen är klar visas en uppspelningsskärm och uppspelningen startar automatiskt.[4]



Viktigaste knapparna för uppspelning

Nedanstående tabell redogör för fjärrkontrollens viktigaste knappar vid uppspelning av material på en USB-enhet. Tryck på **iPod USB** för att aktivera iPod USB-funktionen på fjärrkontrollen.

Knapp	Knappens funktion
►	Startar normal uppspelning.
❚❚	Gör paus i/återupptar uppspelning.
⏮/⏭	Tryck på knappen för att hoppa till föregående/nästa spår.
🔁	Tryck upprepade gånger för att växla mellan **Repeat Folder (repetera mapp)**, **Repeat One (repetera en)** och **Repeat All (repetera alla)**.
🔀	Tryck upprepade gånger för att växla mellan **Shuffle On** och **Shuffle Off (blandningsfunktionen på respektive avstängd)**.
DISPLAY	Tryck upprepade gånger för att visa annan information om den spelade låten på displayen på frontpanelen.
←/→	Tryck på knappen under uppspelning för att hoppa till föregående/nästa spår.
TOP MENU	Tryck på knappen för att hoppa till första spåret.

Viktigt

Om ett felmeddelande för USB-anslutningen (**USB ERROR**) tänds på displayen ska du vidta de åtgärder som står efter tabellen:

USB ERR	Vad det innebär
USB ERROR1	USB-enheten har för höga strömkrav för receivern.
USB ERROR2	USB-enheten är inte kompatibel.
USB ERROR3	Läs mer om detta felmeddelande under *Felsökning* på sidan 78.
DECODE ERROR[5]	Det är något fel med ljudinformationen eller annan information i filen.

- Stäng av receivern och sätt sedan på den igen.
- Stäng av receivern och anslut USB-enheten på nytt.
- Välj en annan ingång (till exempel **DVD**) och växla sedan tillbaka till **iPod USB**.
- Använd separat växelströmsadapter (medföljer eventuellt den anslutna apparaten) för att mata ström till USB-enheten.

Om problemet kvarstår är din USB-enhet förmodligen inte kompatibel.

OBS

1 Detta omfattar uppspelning av WMA-/MP3-/MPEG-4 AAC-filer (utom filer med kopieringsskyddat material eller begränsad uppspelning).
2 • Kompatibla USB-enheter är bland annat externa hårddiskar, bärbara flashminnen (i första hand USB-minnen) och digitala ljudspelare (MP3-spelare, etc.) som är formaterade med FAT16/32. Det går inte att ansluta receivern till en persondator för uppspelning via USB-uttaget.
• Pioneer kan inte garantera att receivern är kompatibel (användning och/eller strömmatning) med alla USB-enheter och ansvarar inte för eventuell radering av data vid anslutning till denna receiver.
• Vid stora mängder data kan receivern behöva längre tid för att läsa innehållet på en USB-enhet.
3 • Kontrollera att receivern har slagits av till standby-läge innan USB-enheten dras ur.
• Skärmmenyn visas inte om du har anslutit till TV:n via COMPONENT VIDEO- eller S-VIDEO MONITOR OUT-utgången. Använd HDMI- eller komposituttagen.
4 • Om den valda filen inte kan spelas hoppar receivern automatiskt vidare till nästa spelbara fil.
• Om den för ögonblicket spelade filen inte har fått något namn visas filnamnet på skärmen istället; när varken albumet eller artisten har något angivet namn är raden tom.
• Observera att andra tecken än romerska visas som **#** i spellistan.
• Det går inte att spela upp ljud från en USB-enhet i det andra rummet (ZONE 2).
5 • Om detta fel inträffar avbryts uppspelningen och nästa spelbara fil spelas automatiskt.
• Det här felet kan inträffa om du till exempel ändrar titelinformationen på en dator.

Spelbara typer av komprimerat ljud

Obs: trots att de flesta standardkombinationer av bitflöde och samplingsfrekvens för komprimerat ljud är kompatibla kan vissa oregelbundet kodade filer vara ospelbara. Listan nedan anger kompatibla format för komprimerade ljudfiler.

- **MP3** (MPEG-1/2/2.5 Audio Layer 3) – Samplingsfrekvenser: 8 kHz till 48 kHz; bitflöden: 8 kbps till 320 kbps (128 kbps eller högre rekommenderas); filnamnstillägg: **.mp3**
- **WMA** (Windows Media Audio) – Samplingsfrekvenser: 32 kHz/44,1 kHz; bitflöden: 32 kbps till 192 kbps (128 kbps eller högre rekommenderas); filnamnstillägg: **.wma**; WM9 Pro och WMA med förlustfri kodning (lossless): Nej
- **AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding) – Samplingsfrekvenser: 11,025 kHz till 48 kHz; bitflöden: 16 kbps till 320 kbps (128 kbps eller högre rekommenderas); filnamnstillägg: **.m4a**; Apple förlustfri kodning (lossless): Nej

Övrigt om kompatibilitet

- Uppspelning av filer i MP3-/WMA-/MPEG-4 AAC-format med variabelt bitflöde (VBR): Ja[1]
- Kompatibel med DRM-skydd (Digital Rights Management): Ja (DRM-skyddade ljudfiler kan inte spelas via denna receiver).

Om MPEG-4 AAC

Advanced Audio Coding (AAC) är kärnan i MPEG-4 AAC-standarden, som även omfattar MPEG-2 AAC, och utgör grunden för ljudkomprimeringstekniken MPEG-4. Vilket filformat och filnamnstillägg som används beror på vilken applikation som använts för att koda AAC-filen.

Den här receivern kan spela AAC-filer kodade av iTunes® med filnamnstillägget "**.m4a**". DRM-skyddade filer kan inte spelas, och filer kodade med vissa versioner av iTunes® kan också vara ospelbara.

Apple och iTunes är varumärken som tillhör Apple Inc. registrerade i USA och andra länder.

Om WMA

Windows Media®-logotypen som finns tryckt på förpackningen visar att denna receiver kan spela material i WMA-format.

WMA är en förkortning av Windows Media Audio och står för en teknik framtagen av Microsoft Corporation för komprimering av ljud. Den här receivern kan spela WMA-filer kodade med Windows Media® Player med filnamnstillägget "**.wma**". Observera att DRM-skyddade filer inte kan spelas, och att filer kodade med vissa versioner av Windows Media® Player eventuellt är ospelbara.

Windows Media och Windows-logotypen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.

OBS

1 Observera att uppspelningstiden inte alltid visas korrekt.

Ansluta de flerkanaliga analoga ingångarna

För uppspelning av DVD-Audio- och SACD-skivor kan din DVD-spelare eventuellt ha 5.1-, 6.1- eller 7.1-kanaliga analoga utgångar (beroende på om din spelare stödjer bakre surroundkanaler).[1] Kontrollera att spelaren är inställd på att mata ut flerkanaligt analogt ljud.

1 Anslut de främre, surround-, center- och subwooferutgångarna på din DVD-spelare till motsvarande flerkanaliga ingångar (MULTI CH IN) på receivern.

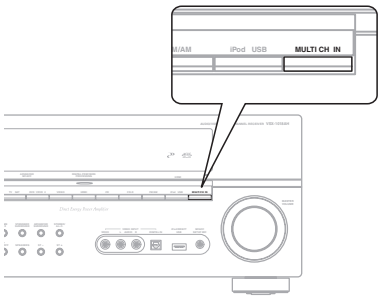
- Använd vanliga kablar med RCA-/phonokontakt för dessa anslutningar.

2 Om din DVD-spelare även har utgångar för bakre surroundkanaler ansluter du dessa till motsvarande flerkanaliga ingångar (MULTI CH IN) på receivern.

- Använd vanliga kablar med RCA-/phonokontakt för dessa anslutningar.
- Om det bara finns en utgång för bakre surround ska den anslutas till uttaget **SURROUND BACK L (Single)** på receivern.
- Om du har en 5.1-kanalig högtalaranläggning ska du använda surroundhögtalarna för surroundkanalen, inte den bakre surroundkanalen.

Välja de flerkanaliga analoga ingångarna

Om du har anslutit en avkodare eller en DVD-spelare på det sätt som beskrivs ovan måste du välja de analoga flerkanaliga ingångarna för att få surroundljud.[2]



1 Se till att du har gjort rätt inställning för utmatningen på den apparat som spelar upp materialet.

Du behöver kanske ställa in din DVD-spelare så att den matar ut flerkanaligt analogt ljud, till exempel.

2 Tryck på MULTI CH IN på frontpanelen för att aktivera de flerkanaliga ingångarna.

- Beroende på vilken typ av DVD-spelare du använder kan den analoga ljudnivån på subwooferkanalen vara för låg. I detta fall kan utgångsnivån för subwoofern ökas med 10 dB i Multi Ch In Setup under Other Setup. Läs mer under *Inställning av flerkanalig ingång* på sidan 67.

Inställning för högtalarsystem B

Varning

- *Innan du ansluter eller ändrar anslutningarna* ska strömmen stängas av och nätkabeln dras ur. Sätt inte i några nätkablar förrän alla övriga anslutningar är klara.
- Se till att högtalarkablar från olika högtalare inte kommer i kontakt med varandra.
- Du kan använda högtalare med nominal impedans på 6 Ω till 16 Ω (se *Ändra högtalarimpedans* på sidan 72 om du tänker använda högtalare med nominell impedans under 8 Ω).

När du har valt **Speaker B**, se *Inställning av de bakre surroundhögtalarna* på sidan 41, kan du använda högtalare anslutna till B–högtalaruttagen (SURROUND BACK) på receiverns baksida för att lyssna till uppspelning i stereo i ett annat rum. Se *Växla mellan högtalarsystemen* nedan för mer information om de olika lyssnaralternativen för denna installation.

1 Anslut ett högtalarpar till uttagen för de bakre surroundhögtalarna på bakpanelen.

Anslut dem på samma sätt som du gjorde med dina högtalare under *Installera ditt högtalarsystem* på sidan 20. Läs om placering av högtalare i annat rum under *Placering av högtalarna* på sidan 21.

2 Välj "Speaker B" från menyn "Surround Back System".

Se *Inställning av de bakre surroundhögtalarna* på sidan 41 för att göra detta.

Växla mellan högtalarsystemen

Om du valde **Speaker B** i *Inställning av de bakre surroundhögtalarna* på sidan 41, så har du tre möjliga konfigurationer för högtalarsystem om du använder knappen **SPEAKERS**. Om du valde **Normal** eller **Front Bi-Amp** gör knappen bara så att ditt huvudhögtalarsystem sätts på eller stängs av. Alternativen nedan gäller bara med inställningen **Speaker B**.[3]

OBS

1 För att lyssna på flerkanaligt analogt ljud måste du välja **MULTI CH IN** (läs mer om detta under *Välja de flerkanaliga analoga ingångarna* nedan).

2 • När du har valt uppspelning genom de flerkanaliga ingångarna kan endast volymen och kanalnivåerna ställas in.
• Du kan inte lyssna på högtalarsystem B när de flerkanaliga ingångarna används för uppspelning.

3 • Utmatningen från subwoofern beror på de inställningar du har gjort i *Manuell högtalarinställning* på sidan 47. Men om du har valt **SP►B** ovan så hörs inget ljud från subwoofern (LFE-kanalen mixas inte ned).
• Beroende på inställningarna i *Inställning av de bakre surroundhögtalarna* på sidan 41 kan det som matas ut via lågnivåutgångar för bakre surround variera.
• Alla högtalarsystem (utom **Speaker B**-anslutningarna) stängs av då hörlurar är anslutna.

• Använd SPEAKERS-knappen på frontpanelen för att välja en inställning för högtalarsystemet.
Om du har valt **Normal**, så kan knappen, som tidigare nämnts, bara användas för att sätta på eller stänga av huvudsystemet (A).

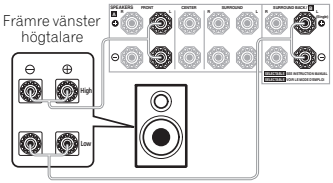
Tryck upprepade gånger för att välja ett högtalaralternativ:

- **SP►A** – Ljudet matas ut genom högtalarsystem A och samma signal matas även ut genom lågnivåutgångarna.
- **SP►B** – Ljudet matas ut genom de två högtalare som är anslutna till högtalarsystem B. Flerkanaligt material kommer inte att höras. Samma signal matas ut genom lågnivåutgångarna (preout) för den bakre surroundkanalen.
- **SP►AB** – Ljud matas ut från högtalarsystem A (upp till 5 kanaler, beroende på material), de två högtalarna i högtalarsystem B och från subwoofern. Ljudet från högtalarsystem B kommer att vara detsamma som ljudet från system A (flerkanaligt material mixas ned till 2 kanaler).
- **SP►** (av) – Det kommer inget ljud från högtalarna. Samma ljud som när man har valt högtalarsystem A (ovan) matas ut från lågnivåutgångarna (även från din subwoofer om sådan är ansluten).

Dubbla slutsteg (bi-amping) för de främre högtalarna

Att "bi-ampa" är när du ansluter drivenheterna för hög frekvens respektive låg frekvens på dina högtalare till olika förstärkare (i det här fallet till både främre och bakre surrounduttagen) för att få bättre ljudegenskaper. Dina högtalare måste klara bi-amping (ha separata uttag för höga och låga frekvenser) för att detta ska kunna göras, och hur stor ljudförbättringen blir beror på vilken typ av högtalare du använder.

1 Anslut högtalarna enligt anvisningarna nedan.
Bilden nedan visar anslutningarna för bi-amping av den främre vänstra högtalaren. Anslut den främre högra högtalaren på samma sätt.



Eftersom både de främre och bakre surrounduttagen matar ut samma ljud så spelar det ingen roll vilken uppsättning (främre eller bakre surround) som driver vilken del (**High (hög)** eller **Low (låg)**) på högtalaren.

- Se till att du har anslutit till rätt **+** / **–** -uttag.

2 Välj inställningen "Front Bi-Amp" på menyn för det bakre surroundhögtalarsystemet (Surround Back System).
I avsnittet *Inställning av de bakre surroundhögtalarna* på sidan 41 förklaras hur du använder kontakterna till de bakre surroundhögtalarna.

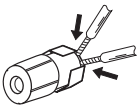
Varning

- De flesta högtalare som har både **High**- och **Low**-uttag har två metallbyglar som kopplar ihop **High**-uttagen med **Low**-uttagen. Dessa måste tas bort vid bi-amping, annars kan förstärkaren skadas. Titta i bruksanvisningen till dina högtalare för mer information.
- Om dina högtalare har ett löstagbart delningsfilter får du INTE ta bort detta när du bi-ampar. Om du gör det kan dina högtalare skadas.

Dubbla kablar (bi-wiring) till dina högtalare

Skälen till att använda dubbla kablar är i stort sett samma som för "bi-amping", men dessutom kan interferenseffekterna inom kabeln minskas vilket ger bättre ljud. Observera att dina högtalare måste vara förberedda för dubbla kablar, dvs. de måste ha separata uttag för höga och låga frekvenser. När du ansluter dubbla kablar ska du se till att du har valt **Normal** eller **Speaker B** vid *Inställning av de bakre surroundhögtalarna* på sidan 41.

• Anslut två högtalarkablar till högtalaruttagen på receivern.



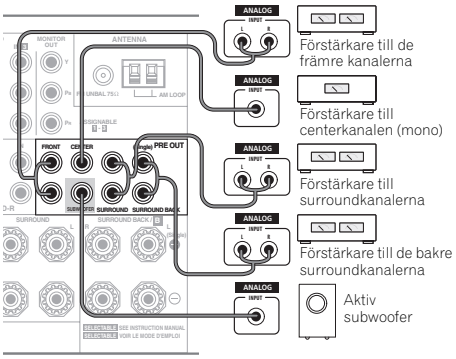
Varning

- Se till att du parallellkopplar (inte seriekopplar, vilket är ganska ovanligt) när du ansluter dina högtalare med dubbla kablage.
- Anslut inte olika högtalare till samma uttag.

Ansluta fler förstärkare

Denna receiver är tillräckligt kraftfull för alla typer av hemanvändning men det är ändå möjligt att installera extra förstärkare för var och en av kanalerna genom att använda lågnivåutgångarna (preout). Se bilden nedan för att ansluta extra förstärkare för att driva dina högtalare.

- Och som alltid, innan du gör nya anslutningar eller ändrar gamla, stäng av strömmen och dra ut stickkontakten.

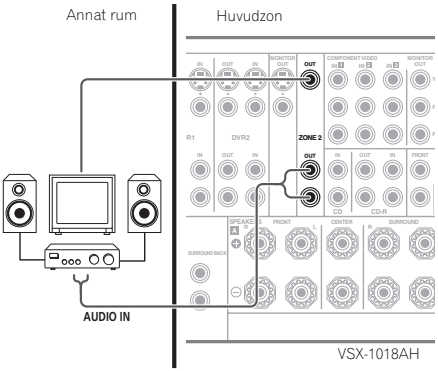


VSX-1018AH

- Du kan använda den extra förstärkaren ansluten till lågnivåutgångarna för den bakre surroundkanalen även för en ensam högtalare. Då ska du ansluta förstärkaren till enbart det vänstra uttaget (**L (Single)**).
- Ljudkvaliteten från de bakre surrounduttagen beror på hur du har gjort inställningarna i avsnittet *Inställning av de bakre surroundhögtalarna* på sidan 41.
- För att enbart höra ljudet från lågnivåutgångarna ställer du in högtalarsystemet på **OFF**, eller kopplar helt enkelt bort de högtalare som är direktanslutna till receivern.
- Om du inte använder någon subwoofer ska du ändra inställningen för de främre högtalarna till **LARGE** (se *Speaker Setting (Högtalarinställning)* på sidan 47).

MULTI-ZONE (flerrumslyssning)

Denna receiver kan driva upp till två separata anläggningar i olika rum när du har gjort de anslutningar som krävs. Nedan visas ett exempel på en MULTI- ZONE-installation



VSX-1018AH

Du kan använda olika apparater samtidigt i två olika rum, men du kan också använda samma apparat i bägge rummen. Huvudrummet och det andra rummet har separat strömförsörjning (strömmen kan vara avstängd i huvudrummet medan den är på i det andra rummet) och det andra rummet kan antingen styras via fjärrkontrollen eller med knapparna på frontpanelen. Du kan dock behöva välja volyminställning enligt anvisningarna i *Ljudinställning för ZONE* på sidan 67.

Göra flerrumsanslutningar

Det går att ansluta på det här sättet om du har en separat TV och högtalare i det andra rummet (**ZONE 2**).[1] En separat förstärkare behövs också om du inte använder det bakre surroundsystemet (sidan 58) i rum två.

MULTI-ZONE lyssningsalternativ

Nedanstående tabell visar vad du kan lyssna på i rum två:

Annat rum	Möjliga apparater
ZONE2	iPod, radion och andra analoga ljudkällor.[a] För videomaterial är endast kompositvideo möjligt.

a. • Med **MULTI CH IN** matas ljud ut endast från de främre vänstra och högra kanalerna.
• Ljud från USB-enhet kan inte spelas i rum två (ZONE 2).

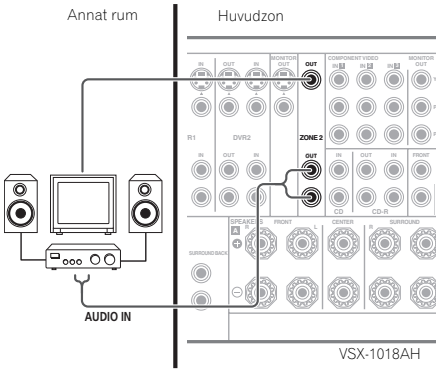
OBS

1 Du kan inte använda ljudkontroller (till exempel för bas/diskant eller Midnight) eller någon surroundfunktion med en separat förstärkare i rum två. Du kan dock använda de olika funktionerna i förstärkaren som är placerad i ett annat rum.

Grundinstallation för flera rum (ZONE 2)

• Anslut en separat förstärkare till ZONE 2 AUDIO OUT-uttagen och en TV-monitor till ZONE 2 VIDEO OUT-uttagen som är placerade på baksidan av receivern.

Anslut ett högtalarpar till förstärkaren i det andra rummet som på bilden nedan.

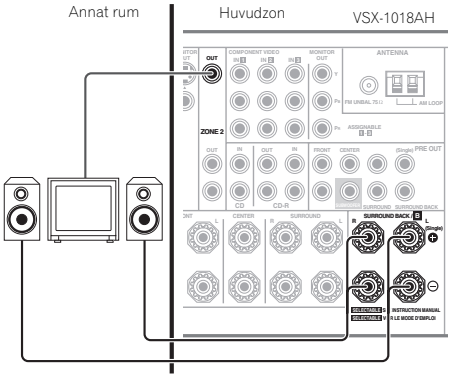


Bakre surroundsystem i flerrumsinstallation (ZONE 2)

Du måste välja **ZONE 2** vid *Inställning av de bakre surroundhögtalarna* på sidan 41 för att använda denna inställning. Ljudet i övriga rum avbryts temporärt vid inställningar i huvudrummet (t.ex. vid byte av material eller start av uppspelning).

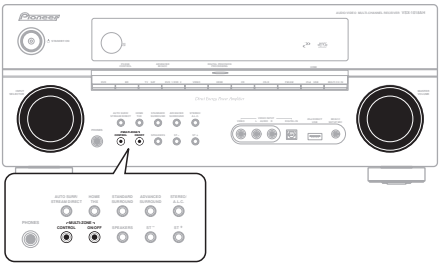
• Anslut en TV-monitor till ZONE 2 VIDEO OUT-jacken på baksidan av receivern.

Anslut ett högtalarpar till högtalaruttagen för bakre surround som på bilden nedan.



Flerrumskontroller

För att justera volymen och välja ljudkällor i det andra rummet enligt anvisningarna nedan ska kontrollerna på frontpanelen användas. Se *Fjärrkontroll av andra rum* på sidan 59.



1 Tryck på MULTI-ZONE ON/OFF-knappen på frontpanelen.

För varje tryckning väljs ett nytt flerrumsalternativ:

- **ZONE 2 ON** – Sätter på MULTI-ZONE-funktionen
- **ZONE 2 OFF** – Stänger av MULTI-ZONE-funktionen

MULTI-ZONE-indikatorn tänds när flerrumskontrollen har satts på.

2 Tryck på CONTROL.

- När receivern är på[1] ska du kontrollera att **ZONE 2** visas på displayen när du skickar ett kommando för det andra rummet. Annars påverkar kontrollerna på frontpanelen bara huvudrummet.

3 Använd INPUT SELECTOR-ratten för att välja apparat för det rum du har valt.

ZONE 2 CD-R, till exempel, skickar signaler från den apparat som är ansluten till **CD-R**-ingångarna till rum två (**ZONE 2**).

- Om du väljer **FM/AM** kan du använda radiokontrollerna för att välja en förinställd station (se *Spara stationsinställningar* på sidan 35 om du är osäker på hur detta går till).[2]
- Du kan inte använda **iPod USB**-funktionerna samtidigt som MULTI-ZONE-funktionerna.

4 Använd MASTER VOLUME-knappen för att justera volymen.

Detta är endast möjligt om du har valt **VARIABLE** vid *Ljudinställning för ZONE* på sidan 67.[3]

5 När du är klar trycker du på CONTROL igen för att återgå till kontrollerna för huvudrummet.

Du kan också trycka på knappen **MULTI-ZONE ON/OFF** på frontpanelen för att stänga av all utmatning till de andra rummen.[4]

OBS

1 Om receivern är i standby-läge lyser displayen svagare och **ZONE 2** fortsätter att visas på displayen.

2 Radion kan inte ställas in på mer än en station i taget. Byter man kanal i ett rum ändras därför även kanalen i det andra rummet. Var försiktig så att du inte byter station medan du spelar in en radiosändning.

3 Volymen i huvudrummet respektive andra rum är oberoende av varandra.

4 • Du kan inte stänga av apparaten i huvudrummet helt innan du har stängt av flerrumskontrollen.
• Om du inte tänker använda flerrumsfunktionen på ett tag ska strömmen stängas av i alla rummen så att receivern är i standbyläge.

Fjärrkontroll av andra rum

Ställ in MULTI-ZONE-omkopplaren på **ZONE 2** för att styra det andra rummet.

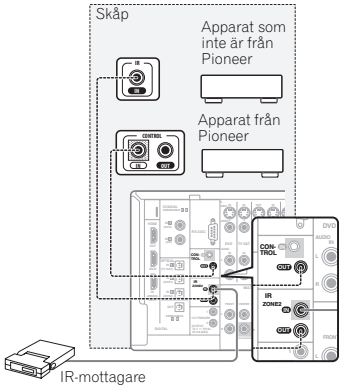
Tabellen nedan visar vilka knappar som kan användas för fjärrkontroll av andra rum:

Knapp	Knappens funktion
⏻	Sätter på/stänger av strömmen i det andra rummet.
INPUT SELECT	Används för att välja apparat i rum två.
Knappar för att välja apparat	Används för att välja apparat direkt (fungerar eventuellt inte för alla funktioner) i rum två.
MASTER VOLUME +/–	Används för att ställa in volymen i rum två.

Ansluta en IR-mottagare

Om apparaterna i din stereoanläggning står i ett stängt skåp eller på hyllor – eller om du vill använda fjärrkontrollen i något annat rum – kan du använda en extra IR-mottagare (till exempel av märket Niles eller Xantech) för att styra anläggningen istället för fjärrstyrningssensorn på receiverns frontpanel.[1]

1 Anslut en IR-mottagare till uttaget IR ZONE2 IN på receiverns bakpanel.



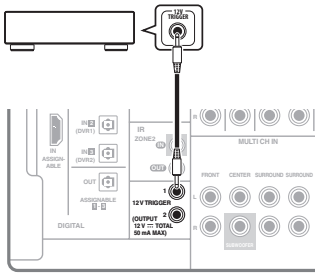
2 Anslut IR ZONE2 IN-uttaget på en annan komponent till IR ZONE2 OUT-uttaget på receiverns baksida för att koppla den till IR-mottagaren.

Läs i den manual som medföljer din IR-mottagare för att se vilken typ av kabel som behövs för anslutningen.

- Om du vill koppla en Pioneer-apparat till IR-mottagaren, se *Styra andra Pioneer-apparater via receiverns sensor* på sidan 77 och anslut **CONTROL**-uttagen istället för **IR ZONE2 OUT**-uttaget.

Sätta på och stänga av apparater med 12-voltsbrytare

Till denna receiver kan du ansluta enheter i ditt system (som bildskärm eller projektor) så att de sätts på och stängs av med en 12-voltsbrytare när du väljer en viss ingång. Men du måste ange på ingångsmenyn vilka funktioner som slår på brytaren, se *Ingångsmenyn* på sidan 65. Observera att detta bara fungerar med enheter som har standby-läge.



VSX-1018AH

- **Anslut uttaget 12 V TRIGGER på receivern till 12 V-brytaren på en annan apparat.**

Använd en kabel med en minikontakt i varje ände för denna anslutning.

- Maxspänningen för TRIGGER-anslutningen är DC OUT 12 V/50 mA (totalt 50 mA för uttag 1 och 2).

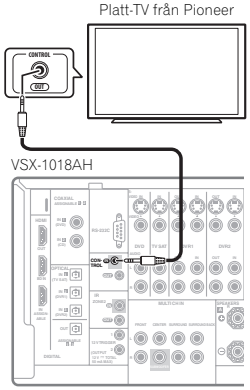
När du har angivit vilka apparater som ska aktivera brytaren kommer du att kunna sätta på eller stänga av enheter genom att bara trycka på den apparatknapp du har ställt in enligt anvisningarna på *Ingångsmenyn* på sidan 65.

OBS

1 • Fjärrstyrning av komponent i annat rum kan försvåras om en stark lampa lyser på IR-mottagarens sensor.
• Observera att alla tillverkare inte använder IR-terminologin. Se den manual som medföljde respektive komponent för att kontrollera IR-kompatibiliteten.
• Om du använder två fjärrkontroller (samtidigt), prioriteras IR-mottagarens fjärrstyrningssensor framför fjärrstyrningssensorn på frontpanelen.

Använda receivern tillsammans med en platt-TV från Pioneer

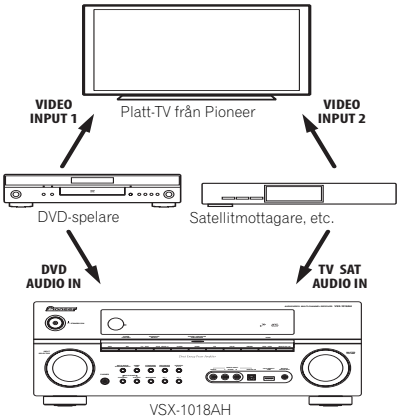
Om du har en platt-TV från Pioneer kan du ansluta den till receivern med en SR+-kabel[1] och härigenom få tillgång till ett antal praktiska funktioner, till exempel att platt-TV:n automatiskt byter bildingång när receivern byter ingång.[2]



Viktigt

- Du kan inte använda SR+-funktionerna när HDMI-kontrollen är aktiverad (ON). Se till att HDMI-kontrollen är avstängd vid användning av SR+-funktionerna (sidan 64).
- Om du ansluter receivern till en Pioneer platt-TV med en SR+-kabel måste du rikta fjärrkontrollen mot fjärrstyrningssensorn på platt-TV:n för att styra receivern. Med denna anslutning kan du inte styra receivern med fjärrkontrollen när platt-TV:n är avstängd.
- Innan du kan använda de extra SR+-funktionerna måste du göra ett antal inställningar på receivern. Läs mer om detta under *Ingångsmenyn* på sidan 65 och *SR+-inställning för en platt-TV från Pioneer* på sidan 68.

• Använd en SR+-kabel med minikontakt med 3 ringar för att ansluta uttaget märkt CONTROL IN på receivern till CONTROL OUT-uttaget på platt-TV:n.



För att få ut mesta möjliga av SR+-funktionerna ska dina apparater (DVD-spelare, etc.) inte anslutas på riktigt samma sätt som i detta kapitel. Bildutgången på varje apparat ska anslutas direkt till platt-TV:n, och endast ljudet (analogt och/eller digitalt) ska anslutas till receivern.

OBS

1 Pioneers SR+-kabel med 3 ringar kan köpas i fackhandeln och har artikelnummer ADE7095. Kontakta Pioneers kundserviceavdelning för mer information om var man kan köpa en SR+-kabel (du kan också använda en annan i fackhandeln tillgänglig minikontakt med 3 ringar för att göra denna anslutning).

2 Denna receiver är kompatibel med alla Pioneers SR+-utrustade platt-TV-apparater tillverkade 2003 eller senare.

Använda SR+-funktionen tillsammans med en platt-TV från Pioneer

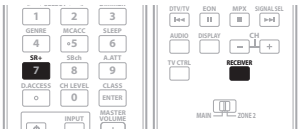
När du har anslutit med en SR+-kabel får du tillgång till ett antal funktioner som gör det ännu lättare att använda receivern tillsammans med din Pioneer platt-TV. Dessa funktioner är:

- Skärmmenyer visas när du gör inställningar på receivern, exempelvis högtalarinställning och MCACC-inställning.
- Volymnivån visas på skärmen.
- Lyssnarfunktioner visas på skärmen.
- Automatiskt byte av bildingång på platt-TV:n.
- Automatisk avstängning av ljudet på platt-TV:n.

Se även *SR+-inställning för en platt-TV från Pioneer* på sidan 68 för mer information om hur man installerar receivern.

Viktigt

- SR+-funktionerna fungerar inte när **iPod USB**-funktionen har valts.



1 Kontrollera att platt-TV:n och receivern är påslagna och att de är anslutna via SR+-kabeln.

Läs mer om anslutning av dessa apparater under *Använda receivern tillsammans med en platt-TV från Pioneer* på sidan 60.

- Kontrollera att du även har valt den TV-ingång som du har anslutit receivern till enligt anvisningarna i *Ingångsmenyn* på sidan 65.

2 Tryck på RECEIVER-knappen och sedan på SR+ för att sätta på/stänga av SR+-funktionen.

Displayen på frontpanelen visar **SR+ ON** eller **SR+ OFF**.

- Funktionerna för automatisk omkoppling av bildingång samt automatisk avstängning av ljudet aktiveras separat; se *SR+-inställning för en platt-TV från Pioneer* på sidan 68.

Ansluta en PC för att visa diagram för avancerad MCACC-inställning

Om du använder akustisk EQ-kalibrering (se sidan 43) för att mäta ekoegenskaperna i rumsmiljön kan du kontrollera resultatet i diagram som visas med hjälp av en dator ansluten till receivern.

Använd en RS-232C-kabel som finns att köpa i fackhandeln för att ansluta RS-232C-uttaget på din dator till 9-stiftskontakten på receiverns bakpanel (du måste använda en korskopplad kabel med två honkontakter).

Den mjukvara som behövs för att mata ut mätresultaten kan laddas ned från supportsidorna på Pioneers webbplats (http://www.pioneer.eu). Här finns också en bruksanvisning för mjukvaran. Om du har frågor om mjukvaran kan du kontakta den Pioneer-kundtjänst som finns angiven på ditt garantibevis.

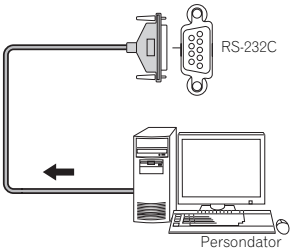
Förvissa dig om att ditt system uppfyller följande krav:

- Operativsystemet måste vara Microsoft Windows® XP (Service Pack 2) eller Windows® 2000.
- Pentium 3-processor / 300 MHz eller AMD K6 / 300 MHz (eller likvärdigt) med minst 128 MB minne är minimikrav, och din skärm måste ha en upplösning på minst 800x600.
- En RS-232C-kontakt krävs för att mata ut diagram. Se bruksanvisningen och/eller kontakta datortillverkaren för mer information om korrekta portinställningar.
- Systemet måste ha tillgång till Internet.

- **Anslut din dator till RS-232C-uttaget på receiverns bakpanel.**

Se till att receivern och alla anslutna apparater är avstängda och frånkopplade från strömuttaget då du gör detta.[1]

För att ansluta RS-232C-uttaget på din dator till 9-stiftskontakten på receivern behövs en speciell kabel som kan köpas i fackhandeln. Läs mer i den dokumentation som medföljer MCACC-programmet.



OBS

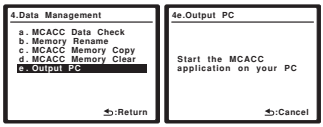
1 Kontrollera att du gör detta innan du fortsätter till alternativet **Reverb Measurement** under *Kalibrera med EQ Professional* på sidan 44 (mätdata raderas om du stänger av strömmen).

Visa MCACC-kurvor med hjälp av din PC

Innan du fortsätter ska du kontrollera att du har gjort det som står i steg 1 i *Datahantering* på sidan 46. Observera att överföringsdata raderas när receivern stängs av.

1 Välj "Output PC" och tryck sedan på ENTER.

När receivern är klar för överföring visas **Start the MCACC application on your PC (Starta MCACC-programmet på PC:n)** på skärmmenyn.



2 Starta MCACC-applikationen på din dator.

Följ de instruktioner som medföljer programmet. Det tar cirka tio sekunder för överföringen att slutföras, sedan kan du analysera resultatet på din dator. Eftersom dessa data raderas från receivern när du startar en ny ekomätning (reverb measurement) eller stänger av receivern vill du kanske spara informationen på din PC efter mätningen.

3 När du är klar trycker du på RETURN-knappen.

Du kommer nu tillbaka till Data Management-menyn. Fortsätt vid behov med andra inställningar i Data Management-menyn. Tryck på **RETURN** igen för att lämna Data Management-menyn.

Kapitel 9:
HDMI-styrning

Viktigt

- Namnet KURO LINK som används på nätet och i kataloger kallas HDMI-styrning i den här manualen och på produkten.

Genom att ansluta receivern till en Pioneer platt-TV kompatibel med HDMI-styrning eller till DVD-inspelaren med en HDMI-kabel kan du styra receivern med fjärrkontrollen till en ansluten platt-TV och dessutom få den anslutna platt-TV:n att automatiskt byta ingång när du skickar kommandon till receivern.

I bruksanvisningen till platt-TV:n kan du läsa mer om vilka kommandon som kan utföras genom anslutning via HDMI-kabel.

- Funktionen går inte att använda med apparater som inte stödjer HDMI.
- Vi kan inte garantera att HDMI-styrningen fungerar tillsammans med andra HDMI-kompatibla produkter än de som är tillverkade av Pioneer.

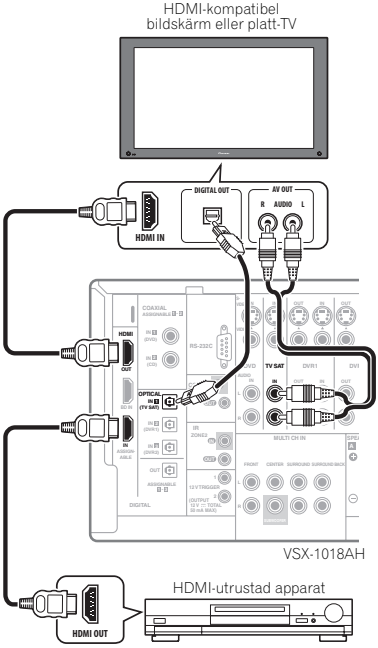
Ansluta för HDMI-styrning

Du kan använda "synkroniserad funktion" för en ansluten platt-TV och upp till två andra produkter.

Se till att du ansluter ljudkabeln från platt-TV:n till ljudingången på receivern.

Viktigt

- När du ansluter denna anläggning eller ändrar några anslutningar ska strömmen vara avstängd och nätkabeln urdragen ur eluttaget.
  Anslut nätkablarna till eluttaget först när alla övriga anslutningar är klara.
- När du har anslutit receivern till ett eluttag börjar en initiering som tar cirka 15 sekunder. Under den här tiden går det inte att utföra någonting med utrustningen. HDMI-indikatorn på displayen blinkar under initieringsprocessen. När indikatorn har slutat blinka kan du sätta på receivern.
- För att få ut mesta möjliga av den här funktionen rekommenderar vi att du inte ansluter din HDMI-apparat till en platt-TV utan direkt till HDMI-uttaget på receivern.



Ställa in HDMI-alternativ

För att kunna använda HDMI-funktionen måste du göra inställningar för receivern samt för anslutna HDMI-kompatibla apparater. För ytterligare information, se bruksanvisningarna för de olika apparaterna.

Ställa in HDMI-funktionen

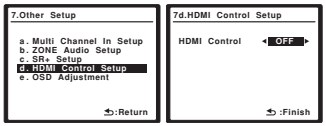
Välj om du vill ställa in receiverns HDMI-styrning på **ON** eller **OFF** (på/av) HDMI-funktionen måste vara aktiverad (**ON**) för att kunna användas.

- Vid användning av en TV som inte är från Pioneer ska inställningen vara **OFF**.

1 Tryck på RECEIVER-knappen och sedan på SETUP.

2 Välj "Other Setup" och tryck sedan på ENTER.

3 Välj "HDMI Control Setup" från menyn Other Setup.



4 Välj önskad inställning för "HDMI Control".

- **ON** – Aktiverar HDMI-styrningen. När strömmen till receivern stängs av och en kompatibel apparat börjar spela upp något med hjälp av HDMI-styrning matas ljud och bild från HDMI-anslutningen ut från platt-TV:n.[1]
- **OFF** – HDMI-funktionen stängs av. Synkronisering kan inte användas. När receivern är avstängd matas ljud och bild från HDMI-anslutna produkter inte ut.

5 När du är klar trycker du på SETUP-knappen.

Du kommer nu tillbaka till systeminställningsmenyn.

Förbereda synkronisering

När du har gjort alla anslutningar och inställningar måste du göra följande:

1 Slå av alla apparater till standby-läge.

2 Sätt på strömmen till alla anslutna apparater och sätt på strömmen till platt-TV:n sist.

3 Välj den HDMI-ingång på receivern som TV:n är ansluten till och se om bilden från anslutna apparater visas korrekt på skärmen eller inte.

4 Kontrollera att samtliga produkter anslutna till HDMI-ingångarna visas korrekt.

Funktionen synkroniserad förstärkare

Funktionen synkroniserad förstärkare (Synchronized amp) aktiveras så fort du utför en funktion på platt-TV:n. För ytterligare information, se den bruksanvisning som medföljde din platt-TV.

Kommandon med synkroniserad förstärkare

Genom att ansluta en apparat till receivern med en HDMI-kabel kan du använda synkroniseringsfunktionen som gör det möjligt att synkronisera följande saker[2]:

- Displayer visas på platt-TV:n när du stänger av ljudet eller justerar volymen på receivern.
- Receivern byter automatiskt ingång vid uppspelning från annan ansluten apparat.
- Även om du byter till en apparat som inte är ansluten via HDMI är synkroniseringen aktiverad.
- Receivern byter ingång automatiskt när du byter kanal på en platt-TV som är kompatibel med HDMI-styrning.
- Genom att trycka på **GENRE** när du lyssnar på ljud från DVD-inspelare, väljs den lämpligaste lyssnarfunktionen (se *Genresynkronisering* på sidan 34 för mer information om detta).

Stänga av synkroniseringsfunktionen

Utför en funktion på platt-TV:n för att stänga av synkroniseringen.

Om du stänger av synkroniseringen när receivern är ansluten till en platt-TV via HDMI eller medan du tittar på ett TV-program stängs strömmen till receivern av.

Om HDMI-styrning

- Anslut platt-TV:n direkt till receivern. Om andra förstärkare eller en AV-konverter (som t.ex. en HDMI-omkopplare) ansluts till denna ingång kan funktionen störas.
- Till HDMI-ingången ska du enbart ansluta apparater som du tänker använda tillsammans med receivern. Om du bryter en direktanslutning till andra förstärkare eller en AV-konverter (som t.ex. en HDMI-omkopplare) kan funktionsfel uppstå.

OBS

1 • När **HDMI Control** är aktiverad (**ON**) matas de ljud-/videosignaler som gått in via HDMI-ingångarna (**HDMI IN**) ut via HDMI-utgången (**HDMI OUT**) även om receivern är avstängd.

• När **HDMI Control** är aktiverad (**ON**) ställs HDMI-ingången automatiskt in på **OFF**.

2 Den länkade funktionen är fortsatt aktiv även när du byter till en annan ingång än HDMI på receivern.

Kapitel 10:
Andra inställningar

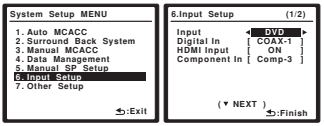
Ingångsmenyn

Du behöver bara göra inställningar på Ingångsmenyn (Input Setup) om du har anslutit din digitala utrustning på annat sätt än enligt grundinställningarna (se *Grundinställning och möjliga inställningar för ingångarna* på sidan 66). Då måste du ange vilka apparater du har anslutit till respektive uttag så att knapparna på fjärrkontrollen stämmer med de apparater du har anslutit.

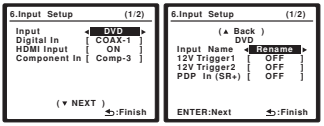
1 Sätt på receivern och din TV.
Använd knappen ⏻ **RECEIVER** för att sätta på.

2 Tryck på RECEIVER på fjärrkontrollen och tryck sedan på SETUP.
Det kommer upp en skärmmeny (OSD) på din TV. Använd piltangenterna ⬆/⬇/⬅/➡ och **ENTER** för att förflytta dig på skärmmenyerna och välja menyalternativ. Tryck på **RETURN** för att bekräfta och stänga aktuell meny.

3 Välj "Input Setup" på systeminställningsmenyn.



4 Välj den ingång du vill ställa in.
Standardnamnen överensstämmer med namnen bredvid uttagen på bakpanelen (exempelvis **DVD** eller **VIDEO**) vilka i sin tur överensstämmer med namnen på fjärrkontrollen.



5 Välj den/de ingång/-ar som du har anslutit apparaten till.
Exempel: om din DVD-spelare bara har en optisk utgång måste du ändra **DVD**-ingångens **Digital In**-inställning från **COAX-1** (grundinställning) till den optiska ingång du har anslutit den till. Siffrorna (**OPT-1** till **3**) motsvarar siffrorna bredvid ingångarna på receiverns baksida.

- Om du byter inställning till en ingång som tidigare tilldelats en annan funktion (till exempel **TV SAT**) kommer inställningen för denna funktion att stängas av automatiskt.
- Om apparaten är ansluten till en annan ingång än den förinställda, måste du ange vilken ingång du har anslutit den till. I annat fall kan S-Video-signaler eller kompositvideosignaler matas ut i stället för komponentvideosignaler.[1]

6 När du är klar väljer du "Next" (nästa) för att fortsätta till nästa skärm.
På ingångsmenyns andra skärm finns tre inställningsalternativ:

- **Input Name** – Du kan välja att döpa om apparaten för att hitta den lättare. Välj **Rename** för att göra detta, eller **Default** för att återgå till grundinställningen.
- **12V Trigger 1 / 2** – När du har anslutit en apparat till någon av 12-voltsbrytarna (se *Sätta på och stänga av apparater med 12-voltsbrytare* på sidan 59) väljer du **MAIN**, **ZONE 2** eller **OFF** (huvudrum, rum 2 eller avstängd) för respektive brytarinställning för att komponenten ska sättas på automatiskt i det angivna rummet (huvudrum eller rum 2).
- **PDP In (SR+)** – För att kunna styra vissa funktioner på receivern från en platt-TV väljer du den TV-ingång som du har anslutit receivern till.[2]

7 När du är klar trycker du på RETURN-knappen.
Du kommer då tillbaka till systeminställningsmenyn.

OBS

1 För högupplöst video (via komponentvideoanslutningar), eller när digital videokonvertering är avstängd (enligt anvisningarna i *Ställa in videoalternativen (Video options)* på sidan 70), måste du ansluta TV:n till receivern med samma sorts videokablar som du har anslutit videoapparaten med.

2 Du måste ansluta en SR+-kabel från ett **CONTROL OUT**-uttag på TV:n till **CONTROL IN**-uttaget på receivern (tvärtemot inställningen i *Använda receivern tillsammans med en platt-TV från Pioneer* på sidan 60). För att styra receivern med fjärrkontrollen måste du rikta den mot fjärrstyrningssensorn på platt-TV:n när du har gjort denna anslutning.

Grundinställning och möjliga inställningar för ingångarna

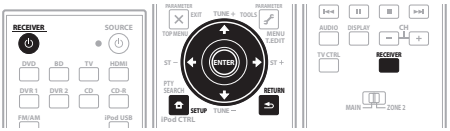
Uttagen på receiverns baksida överensstämmer oftast med namnet på en apparat. Om du har anslutit apparater till receivern på något annat sätt än (eller utöver) nedanstående grundinställningar ska du följa anvisningarna i *Ingångsmenyn* på sidan 65 för att ange hur du har anslutit. Prickarna (●) anger möjliga inställningar.

Ingång (apparat)	Ingångar		
	Digital	HDMI	Komponent
DVD	COAX 1	●[a]	●
BD		(BD)	
TV SAT	OPT 1	●[a]	●
DVR1	OPT 2	●[a]	●
DVR2	OPT 3	●[a]	●
VIDEO	*(Fast)*	●[a]	
HDMI		(HDMI)	
iPod USB			
CD	COAX 2		
CD-R	●		
FM/AM			

a. När HDMI-funktionen är aktiverad (ON) går det inte att ställa in ingångarna (se *HDMI-styrning* på sidan 63).

Menyn Other Setup

På menyn Other Setup kan du göra personliga inställningar som passar just ditt sätt att använda receivern.



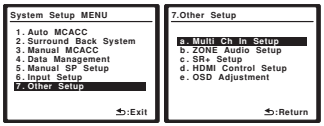
1 Sätt på receivern och din TV.

Använd knappen ⏻ **RECEIVER** för att sätta på.

2 Tryck på RECEIVER på fjärrkontrollen och tryck sedan på SETUP.

Det kommer upp en skärmmeny (OSD) på din TV. Använd piltangenterna ↑/↓/←/→ och **ENTER** för att förflytta dig på skärmmenyerna och välja menyalternativ. Tryck på **RETURN** för att bekräfta och stänga aktuell meny.

3 Välj "Other Setup" och tryck sedan på ENTER.



4 Välj önskat alternativ.

Om det är första gången du gör detta rekommenderas du att göra dessa inställningar i tur och ordning:

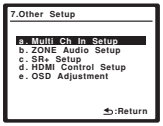
- **Multi Ch In Setup** – Anger möjliga inställningar för flerkanaliga ingångar.
- **ZONE Audio Setup** – Här anges volyminställningen för en MULTI-ZONE-inställning (se *Ljudinställning för ZONE* på sidan 67).
- **SR+ Setup** – Här anges hur du vill styra en platt-TV från Pioneer. (se *SR+-inställning för en platt-TV från Pioneer* på sidan 68).
- **HDMI Control Setup** – Synkroniserar receivern med HDMI-kompatibel apparat från Pioneer (se *Ställa in HDMI-funktionen* på sidan 64).
- **OSD Adjustment** – Används för att ändra skärmmenyns placering på TV:n (se *OSD Adjustment (justera skärmmenyer)* på sidan 68).

5 Gör de justeringar som behövs för varje menyalternativ och tryck på RETURN för att bekräfta efter varje skärm.

Inställning av flerkanalig ingång

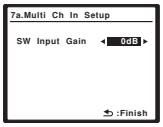
Du kan justera subwooferns ljudnivå för en flerkanalig ingång.

1 Välj ”Multi Ch In Setup” från menyn Other Setup.



2 Välj önskad inställning för ”SW Input Gain”.

- **0dB** – Matar ut ljud från subwoofern på samma nivå som materialet ursprungligen spelades in på.
- **+10dB** – Matar ut ljud från subwoofern med 10 dB högre nivå.

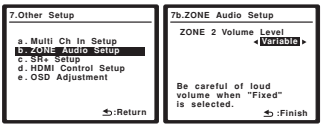


3 När du är klar trycker du på RETURN-knappen.
Du kommer då tillbaka till menyn Other Setup.

Ljudinställning för ZONE

Om du har anslutit apparater i ett annat rum (se *MULTI-ZONE (flerrumslyssning)* på sidan 57) kan du behöva ställa in volymen.

1 Välj ”ZONE Audio Setup” från menyn Other Setup.



2 Välj volymnivå.[1]

- **Variable** – Använd denna inställning om du har anslutit en effektförstärkare i det andra rummet (denna receiver är då bara förförstärkare) och vill använda receiverns kontroller för att reglera volymen.
- **Fixed** – Använd denna inställning om du har anslutit en helt integrerad förstärkare (till exempel en annan Pioneer VSX receiver) i det andra rummet och vill använda volymkontrollerna på den receivern. (Denna inställning är inte tillgänglig om det bakre surroundsystemet är inställt på **ZONE 2**.)

Med den fasta inställningen (**Fixed**) spelar receivern materialet på högsta volym. Se därför till att volymen i det andra rummet är ganska låg till en början och höj sedan till önskad nivå.

3 När du är klar trycker du på RETURN-knappen.
Du kommer då tillbaka till menyn Other Setup.

OBS

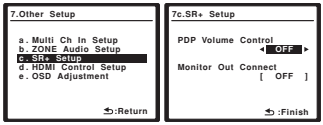
1 Om du har valt **ZONE 2** vid *Inställning av de bakre surroundhögtalarna* på sidan 41 kan du inte ändra volymen.

SR+-inställning för en platt-TV från Pioneer

Gör följande inställningar om du har anslutit en platt-TV från Pioneer till denna receiver via en SR+-kabel. Observera att antalet tillgängliga inställningar beror på vilken platt-TV du har anslutit.

Se även *Använda receivern tillsammans med en platt-TV från Pioneer* på sidan 60 och *Använda SR+-funktionen tillsammans med en platt-TV från Pioneer* på sidan 61.

1 Välj "SR+ Setup" från menyn Other Setup.



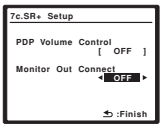
2 Välj önskad inställning för "PDP Volume Control".

- **OFF** – Receivern styr inte volymen på platt-TV:n.
- **ON** – När du byter till någon av de ingångar på receivern som använder platt-TV:n (till exempel **DVD**) stängs ljudet på platt-TV:n av så att bara ljud från receivern hörs.

3 Ställ in en apparat ansluten till platt-TV:n på motsvarande ingångsnummer.

Detta parar ihop en apparat ansluten till receivern med en numrerad bildingång på platt-TV:n. Ställ till exempel in **DVD** på **input-2** om du har anslutit DVD-videoutgången till bildingång 2 på platt-TV:n.

- **Monitor Out Connect** ska ställas in på den ingång som du har använt för anslutningen mellan receivern och platt-TV:n.



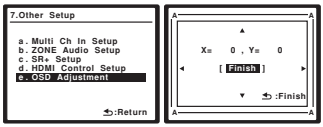
4 När du är klar trycker du på RETURN-knappen.

Du kommer då tillbaka till menyn Other Setup.

OSD Adjustment (justera skärmmenyer)

Använd den här funktionen för att justera menyernas placering på din TV-skärm, om det är svårt att se alla instruktioner på skärmen.

1 Välj "OSD Adjustment" från menyn Other Setup.



2 Använd piltangenterna ⬆/⬇/⬅/➡ för att flytta runt skärmmenyn tills du får den placering du tycker passar bäst för TV:n.

3 När du är klar trycker du på ENTER-knappen.

Du kommer då tillbaka till menyn Other Setup.

Kapitel 11:
Använda andra funktioner

Ställa in ljudalternativen (Audio Options)

Det finns ytterligare ett antal ljud- och bildinställningar man kan göra med hjälp av menyn Audio Parameter. Grundinställningarna anges med fet stil om de inte står specificerade.

Viktigt

Observera att om en inställning inte finns med på Audio Parameter-menyn är den för närvarande inte tillgänglig på grund av det aktuella materialet, inställningar och receiverns status.

1 Tryck på RECEIVER-knappen och sedan på AUDIO PARAMETER.

2 Använd ↑/↓ för att välja den inställning du vill justera.

Receiverns aktuella status/funktion kan göra så att vissa alternativ inte kan väljas. Läs mer om detta i tabellen nedan.

3 Använd piltangenterna ←/→ för att välja önskad inställning.

I tabellen nedan hittar du tillgängliga alternativ för varje inställning.

4 Tryck på RETURN för att bekräfta och stänga menyn.

Inställning	Inställningens funktion	Alternativ
MCACC (MCACC preset (MCACC-inställning))	Väljer ditt favoritminne för MCACC när flera minnen sparats. När ett MCACC-minne döpts om visas det nya namnet.	*M1. MEMORY 1* till *M6. MEMORY 6* Grundinställning: **M1. MEMORY 1**
		MCACC OFF[a]
EQ[b] (Akustisk EQ-kalibrering)	Stänger av/sätter på EQ Professional endast för valt MCACC-minne. Inställningen går att göra för varje enskilt MCACC-minne.	**ON (på)**
		OFF (av)[c]
S-WAVE[b] (Stående våg)	Sätter på/stänger av Standing Wave Control (stående våg) endast för valt MCACC-minne. Inställningen går att göra för varje enskilt MCACC-minne.	**ON (på)**
		OFF (av)
DELAY (Ljud-fördröjning)	På vissa bildskärmar förekommer en kort fördröjning när video visas så att ljudspåret inte är helt synkroniserat med bilden. Genom att lägga till en kort fördröjning kan du justera ljudet så att det överensstämmer med bilden.	0,0 till 6,0 (bilder) *1 sekund = 25 bilder (PAL)* Grundinställning: **0.0**
MIDNIGHT	Gör att du kan höra surroundljud från filmer även på låg volym.	**MID/LDN OFF (av)**
		MIDNIGHT ON
LOUDNESS	Används för att få bra bas och diskant på musik även vid låg volym.	*LOUDNESS ON*
BASS	Ställer in basen.	–6 till +6 (dB) Grundinställning: **0** (dB)
TREBLE	Ställer in diskanten.	–6 till +6 (dB) Grundinställning: **0** (dB)
S.RTRV (Sound Retriever (ljudåter-skaparen))	När ljuddata tas bort under WMA-/MP3-/MPEG-4 AAC-komprimering blir ljudbilden ofta ojämn. Funktionen Sound Retriever använder ny DSP-teknik (digital signalprocessor) för att återskapa CD-kvalitet på komprimerat 2-kanaligt ljud genom att återskapa kraften i ljudet och jämna ut ojämnheter som uppstod vid komprimeringen.	**OFF (av)**
		ON (på)
DNR (Digital brus-reducering)	Kan förbättra ljudkvaliteten i material med mycket brus (till exempel kassett- eller videoband med mycket bakgrundsljud).	**OFF (av)**
		ON (på)
DIALOG E (Dialog-förstärkning)	Skiljer ut tal i centerkanalen så att dialogen tränger igenom bakgrundsljuden bättre i ett TV-program eller en film.	**OFF (av)**
		ON (på)
HIBIT (High Bit)	Skapar ett bredare dynamiskt omfång med digitalt material som CD- eller DVD-skivor (du kan få mjukare, mer finstämt musikaliskt uttryck om du omvandlar 16-bitars PCM- eller 20-bitars komprimerade ljudsignaler till 24 bitar).	**OFF**
		ON (på)
DUAL (Dubbel-mono)	Anger hur ljudspår i Dolby Digital-format med dubbelmono ska spelas. Dubbelmono används inte så ofta, men behövs ibland när två språk måste skickas till separata kanaler.	**CH1** – Endast kanal 1 hörs
		CH2 – Endast kanal 2 hörs
		CH1 CH2 – Båda kanalerna hörs från de främre högtalarna
DRC (Dynamisk omfångs-kontroll)	Här ställer du in hur mycket det dynamiska omfånget ska justeras på filmljud i formaten Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD och DTS-HD Master Audio (den här funktionen är användbar när du lyssnar på surroundljud på låg volym).	**AUTO**[d]
		OFF (av)
		MAX
		MID

Inställning	Inställningens funktion	Alternativ
LFE ATT (LFE-dämpning)	Ljud i Dolby Digital- och DTS-format innehåller ibland ultralåga bastoner. Ställ in LFE-dämparen på den nivå som krävs för att förhindra att dessa ultralåga bastoner förvränger ljudet från högtalarna. LFE-kanalen dämpas inte när den är inställd på 0 dB, och detta är den rekommenderade inställningen. När du har ställt in på –5 dB, –10 dB, –15 dB eller –20 dB dämpas LFE-kanalen till respektive nivå. När du har valt OFF (av) hörs inget ljud från LFE-kanalen.	**0dB** *–5dB/ –10dB/ –15dB/ –20dB/ OFF (av)*
SACD GAIN[e]	Förstärker detaljerna i SACD-skivor genom att maximera det dynamiska omfånget (vid digital bearbetning).	0 till 6 (dB) Grundinställning: **0** (dB)
HDMI[f] (HDMI Audio (HDMI-ljud))	Anger om HDMI-ljudsignalen ska gå ut via receivern (*amp*) eller via en TV (*through*). När du valt THROUGH hörs inget ljud från receivern.	**AMP** *THROUGH*
A. DELAY (Automatisk fördröjning)	Den här funktionen korrigerar automatiskt ljud-till-bild-fördröjningen mellan apparater anslutna via HDMI-kabel. Tiden för ljudfördröjningen ställs in beroende på driftsstatusen på den TV/bildskärm som anslutits via HDMI-kabel. Bildfördröjningstiden justeras automatiskt efter ljudfördröjningstiden.[g]	**OFF (av)** *ON (på)*
C. WIDTH[h] (centerbredd; gäller endast när center-högtalare används)	Gör att ljudet genom de främre högtalarna smälter samman bättre genom att centerkanalen sprids ut på höger och vänster främre högtalare, vilket får kanalen att låta bredare (högre inställningar) eller smalare (lägre inställningar).	0 till 7 Grundinställning: **3**
DIMENSION[h]	Justerar djupet i surroundljudsbalansen och skjuter ljudet framåt eller bakåt vilket får det att låta mer avlägset (minus) eller nära (plus).	–3 till +3 Grundinställning: **0**
PANORAMA[h]	Utökar den främre stereobilden så att även surroundhögtalarna ingår för att ge en mer "omslutande" effekt.	**OFF (av)** *ON (på)*
C. IMAGE[i] (centerbild; gäller endast när center-högtalare används)	Justerar ljudbilden för centerkanalen för att skapa en bredare stereoeffekt tillsammans med tal och sång. Justera effekten från **0** (allt ljud från centerkanalen skickas till den främre vänstra och högra högtalaren) till **10** (centerkanalen skickas endast till centerhögtalaren).	0 till 10 Grundinställning: **3** (Neo:6 Music) **10** (Neo:6 Cinema)
EFFECT	Ställer in effektnivån för den för ögonblicket valda avancerade surroundfunktionen (varje funktion kan ställas in separat).	10 till 90

a. När du har valt **MCACC OFF** stängs alla MCACC-minnen av.
b. Kan inte väljas för ljudsignaler i DTS-HD- och DTS-EXPRESS-format när funktionen HOME THX har valts. Då släcks ADVANCED MCACC-indikatorn automatiskt.
c. När du har valt **EQ OFF** tänds inte MCACC-indikatorn även om du väljer ett förinställt MCACC-minne.
d. Grundinställningen **AUTO** är bara tillgänglig för signaler i Dolby TrueHD-format. Välj **MAX** eller **MID** för andra signaler än Dolby TrueHD.
e. Du bör inte ha några problem med att använda den här funktionen på de flesta SACD-skivor, men om ljudet förvrängs är det bättre att ändra tillbaka till **0** dB igen.
f. • Inställningen för HDMI Audio kan inte ändras samtidigt som synkroniserade kommandon utförs.
• Synkroniseringsfunktionen måste sättas på för att du ska kunna spela upp ljud- och bildsignaler via HDMI från TV:n med receivern avstängd till standby-läge. Se *Funktionen synkroniserad förstärkare* på sidan 64.
g. Denna funktion är bara tillgänglig när den anslutna TV:n/bildskärmen stödjer den automatiska ljud-/bildsynkroniseringsfunktionen ("läppsynkronisering") för HDMI. Om du inte tycker att den automatiskt inställda fördröjningstiden fungerar bra ska du ställa in **A. DELAY** på **OFF** (av) och justera fördröjningstiden manuellt. Kontakta TV-tillverkaren direkt för ytterligare information om läppsynkronisering på din TV/bildskärm.
h. Gäller endast när du lyssnar på 2-kanaligt material med funktionen Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music aktiverad.
i. Gäller endast när du lyssnar på 2-kanaligt material med Neo:6 Cinema och Neo:6 Music aktiverad.

Ställa in videoalternativen (Video options)

Det finns ytterligare ett antal ljud- och bildinställningar man kan göra med hjälp av menyn Video Parameter. Grundinställningarna anges med fet stil om de inte står specificerade.

Viktigt

- Observera att om en inställning inte finns med på Video Parameter-menyn är den för närvarande inte tillgänglig på grund av det aktuella materialet, inställningar och receiverns status.

1 Tryck på RECEIVER-knappen och sedan på VIDEO PARAMETER.

2 Använd ↑/↓ för att välja den inställning du vill justera.
Receiverns aktuella status/funktion kan göra så att vissa alternativ inte kan väljas. Läs mer om detta i tabellen nedan.

3 Använd piltangenterna ←/→ för att välja önskad inställning.
I tabellen nedan hittar du tillgängliga alternativ för varje inställning.[1]

4 Tryck på RETURN för att bekräfta och stänga menyn.

OBS
1 Ljusstyrka, kontrast, färgbalans och färgmättnad kan ställas in för varje enskild ansluten produkt.

Inställning	Knappens funktion	Alternativ
V. CONV (Digital video-konvertering)	Omvandlar analoga videosignaler så att alla typer av video kan matas ut via uttagen **MONITOR OUT**.	**ON (på)** *OFF (av)*
BRIGHT (Ljusstyrka)	Justerar den allmänna ljusstyrkan.	–10 till +10 Grundinställning: **0**
CONTRAST	Ställer in kontrasten mellan ljust och mörkt.	–10 till +10 Grundinställning: **0**
HUE	Justerar balansen mellan rött och grönt.	–10 till +10 Grundinställning: **0**
CHROMA	Justerar mättnaden från mörkt till ljust.	–10 till +10 Grundinställning: **0**
IP.CNV (I/P-konvertering)	När **AUTO** har valts väljer receivern automatiskt 480i/576i eller 480p/576p utifrån vad den anslutna TV:n/bildskärmen klarar av. När **ON (på)** har valts konverteras 480i/576i-signaler till 480p/576p. Den här funktionen är bara tillgänglig när analoga signaler konverteras till HDMI-signaler.	**AUTO** *ON (på)* *OFF (av)*

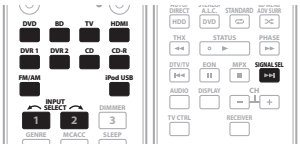
Göra en ljud- eller videoinspelning

Du kan spela in ljud eller video från den inbyggda radion eller från en ljud- eller videoapparat som är ansluten till receivern (till exempel en CD-spelare eller TV).[1]

Kom ihåg att du inte kan göra en digital inspelning från en analog apparat eller vice versa, så se till att de apparater du spelar in på/från har samma typ av anslutningar (läs under *Ansluta andra apparater* på sidan 12 för ytterligare information om anslutningar).

Eftersom videokonvertern inte kan användas vid inspelning (från videoutgångarna märkta **OUT**) ska du kontrollera att du har samma typ av videokabel för anslutningen till din inspelare som från videoapparaten (den du vill spela in ifrån) till receivern. Du måste till exempel ansluta inspelaren med S-Videokabel om den andra apparaten också är ansluten via S-Video.

Läs mer om videoanslutningar under *Ansluta en DVD-inspelare, videobandspelare och andra videoapparater* på sidan 17.



1 Välj den apparat du vill spela in från.
Använd apparatknapparna (eller **INPUT SELECT**).

- Tryck om så behövs på knappen **SIGNAL SEL** för att välja rätt typ av insignal för den apparat som spelar upp materialet (läs mer om detta under *Välja insignal* på sidan 32).

2 Förbered den apparat du vill spela in från.
Ställ in rätt radiostation, lägg i en CD-skiva/videokassett/DVD-skiva, etc.

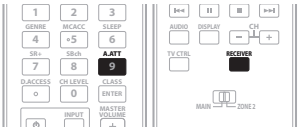
3 Förbered inspelaren.
Lägg i ett tomt band, MD, videokassett, etc. i den apparat som ska spela in och ställ in inspelningsnivåerna.

Se den manual som medföljde inspelaren om du är osäker på hur detta görs. De flesta videoapparater ställer in inspelningens ljudnivå automatiskt – läs i respektive apparats manual om du är osäker.

4 Starta inspelningen och starta sedan den apparat som ska spela upp materialet.

Sänka nivån på en analog signal

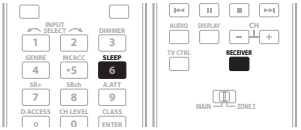
Ingångsdämparen sänker ingångsnivån på en analog signal när denna är för stark. Du kan använda dämparen om **OVER**-indikatorn tänds väldigt ofta eller ljudet förvrängs.[2]



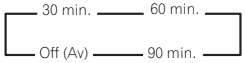
- **Tryck på RECEIVER-knappen och sedan på A.ATT för att sätta på eller stänga av ingångsdämpningen.**

Använda insomningstimer

Insomningstimern slår av receivern till standby-läge efter den tid som ställs in, så att du kan somna utan att behöva oroa dig för om receivern kommer att stå på hela natten eller ej. Använd fjärrkontrollen för att ställa in insomningstimern.



- **Tryck på RECEIVER-knappen och sedan upprepade gånger på SLEEP för att ställa in insomningstiden.**



- Du kan när som helst kontrollera återstående insomningstid genom att trycka på **SLEEP**-knappen en gång. Om du trycker flera gånger bläddras insomningsalternativen igenom igen.[3]

OBS

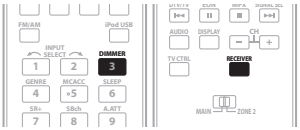
1 • Receiverns inställning av volym, ljudparametrar (exempelvis klangfärg) och surroundeffekter påverkar inte den signal som spelas in.
• Digitalt material är ibland kopieringsskyddat och kan då endast spelas in analogt.
• Videomaterial är ibland kopieringsskydat. Detta kan inte spelas in.

2 Dämparen kan inte användas för digitalt material eller tillsammans med Stream Direct-funktionerna.

3 Du kan också stänga av insomningstimern genom att helt enkelt stänga av receivern.

Sänka ljusstyrkan på displayen

Du kan välja mellan fyra inställningar för ljusstyrkan på frontpanelens display. Observera att displayen automatiskt lyser upp några sekunder när du väljer en apparat.



• Tryck på RECEIVER-knappen och sedan upprepade gånger på DIMMER-knappen för att ändra ljusstyrka på frontpanelens display.

Ändra högtalarimpedans

Vi rekommenderar att du använder högtalare på 8 Ω eller mer tillsammans med denna anläggning, men det går att ändra impedansinställning om du tänker använda högtalare på 6 Ω. För att göra detta ska du använda knapparna på frontpanelen.

• Slå av receivern till standby-läge och tryck på ⏻ STANDBY/ON-knappen samtidigt som du håller SPEAKERS-knappen intryckt.

Varje gång du gör detta växlar du mellan följande impedansinställningar:

- **Speaker 6 Ω** – Använd denna inställning om dina högtalare är gjorda för 6 Ω.
- **Speaker 8 Ω** – Använd denna inställning om dina högtalare är gjorda för 8 Ω eller mer.

Kontrollera dina systeminställningar

Använd statusskärmen för att kontrollera dina nuvarande inställningar för funktioner som bearbetning av den bakre surroundkanalen och din aktuella MCACC-inställning.

1 Tryck på RECEIVER och sedan på STATUS för att kontrollera systeminställningarna.

Dessa visas på frontpanelens display.[1]

Displayen visar nedanstående inställningar i tre sekunder vardera:

Input source (ingång)
↓
Surround Back Processing (bearbetning av bakre surround)
↓
MCACC preset (MCACC-inställning)
↓
ZONE 2 (rum 2)
↓
HDMI Control (HDMI-styrning)

2 När du är klar trycker du på STATUS-knappen igen för att avsluta visningen.

Återställa systemet

Följ anvisningarna nedan för att återställa alla receiverns inställningar till fabriksinställning. För att göra detta ska du använda knapparna på frontpanelen.

1 Slå av anläggningen till standby.

2 Håll STEREO/A.L.C-knappen på frontpanelen intryckt och tryck samtidigt på ⏻ STANDBY/ON i ungefär två sekunder.

Displayen visar **RESET?**.

3 Tryck på AUTO SURR/STREAM DIRECT-knappen på frontpanelen.

Displayen visar **OK**.

4 Tryck på HOME THX för att bekräfta.

OK visas på displayen vilket betyder att receivern har återställts till fabriksinställningarna.

- Observera att alla inställningar sparas även om receivern inte är ansluten till elnätet.

OBS

1 Om funktionen Pure Direct är på kommer en del av ovanstående inställningar att visas som avstängda (**OFF**) trots att de egentligen är på.

Systemets grundinställningar

Inställning		Grundinställning
HDMI Audio (HDMI-ljud)		Amp
HDMI Control (HDMI-styrning)		ON
Digital Video Conversion (digital videokonvertering)		ON
Speakers (högtalare)		A
Surround Back System (bakre surround)		Normal
Speaker System (högtalarsystem)	Front (främre)	SMALL
	Center	SMALL
	Surr	SMALL
	SB	SMALL x2
	SW (subwoofer)	YES
Crossover (brytfrekvens)		80 Hz
X-Curve (X-kurva)		OFF
THX Audio Setting (inställning för THX-ljud)		0,0 m till 0,3 m
Ingångar		
Se *Grundinställning och möjliga inställningar för ingångarna* på sidan 66.		
MULTI-ZONE		
Zone 2 Volume Type (volymtyp för rum 2)		Variable (variabel)
Zone 2 Volume (volym för rum 2)		–60 dB
SR+		
SR+ Control On/Off (SR+-styrning på/av)		OFF
SR+ Volume Control On/Off (SR+-styrning av volymen på/av)		OFF
Monitor Out (bildskärmsutgång)		OFF
DSP		
Surround back channel Processing (bearbetning av bakre surroundkanal)		ON
Phase Control (faskontroll)		ON
Sound Retriever (ljudåterskaparen)		OFF
Sound Delay (ljudfördröjning)		0,0 frame (0 bilder)
Dual Mono (dubbelmono)		CH1
DRC		OFF
SACD Gain (SACD-förstärkning)		0 dB
LFE Attenuate (LFE-dämpning)		0 dB
I/P Convert (I/P-konvertering)		AUTO
Auto delay (Automatisk fördröjning)		OFF
Digital Safety (digital säkerhet)		OFF
Effect Level (effektnivå)	Extended Stereo (utökad stereo)	90
	Other modes (andra funktioner)	50
DD PL II Music-alternativ	Center Width	3
	Dimension	0
	Panorama	OFF
Neo:6 Options (Neo:6-alternativ)	Center Image	3 (Neo:6 Music) 10 (Neo:6 Cinema)

Inställning		Grundinställning
All Inputs (alla ingångar)	Listening Mode (2 ch)	AUTO SURROUND
	Listening Mode (x ch)	AUTO SURROUND
	Listening Mode (HP)	STEREO

Läs mer om andra grundinställningar för DSP under *Ställa in ljudalternativen (Audio Options)* på sidan 69.

MCACC		
MCACC Position Memory (minne for MCACC-installning)		M1: MEMORY 1
Channel Level (Kanalnivå; M1 till M6)		0,0 dB
Speaker Distance (Högtalaravstånd; M1 till M6)		3,00 m
Stående våg (M1 till M6)	ATT	0,0 dB
	SWch Wide Trim (finjustering av WIDE-funktionen för subwooferkanalen)	0,0 dB
EQ Data (M1 till M6)	All channels/bands (alla kanaler/band)	0,0 dB
	EQ Wide Trim (justering av EQ-bredd)	0,0 dB

Kapitel 12:

Styra övriga apparater i anläggningen

Ställa in fjärrkontrollen för att styra andra apparater

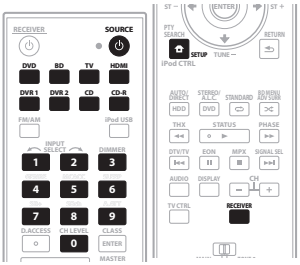
De flesta apparater kan tilldelas en av apparatknapparna på fjärrkontrollen (till exempel **DVD** eller **CD**) med hjälp av den förinställda tillverkarkod för apparaten som finns lagrad i fjärrkontrollen.

Men i vissa fall kan endast en del funktioner styras trots att du har ställt in rätt förinställningskod, och vissa tillverkarkoder i fjärrkontrollen fungerar eventuellt inte för just den modell du har.

OBS

- Du kan avsluta eller avbryta samtliga steg nedan genom att trycka på **RECEIVER**. För att gå ett steg tillbaka, tryck på **RETURN**.
- Om du inte trycker på någon knapp inom en minut avbryts inställningen automatiskt.

Välja förinställd kod direkt



1 Tryck på SETUP-knappen medan du håller RECEIVER-knappen intryckt.
Indikatorn på fjärrkontrollen börjar blinka.

2 Tryck på knappen för den apparat du vill fjärrstyra.
När du ställer in koder för **TV CONTROL** ska du trycka på **TV CTRL** här.

Indikatorn tänds.[1]

3 Använd sifferknapparna för att mata in den tresiffriga förinställda koden (se nedan).
Lysdioden blinkar till i en halv sekund varje gång du har matat in en siffra och lyser i två sekunder när du har matat in en giltig kod. Om lysdioden blinkar tre gånger innebär detta att en ogiltig kod har matats in eller att ett fel har uppstått.

4 Upprepa steg 1 till 3 för övriga apparater som du vill kunna styra.

5 När du är klar trycker du på RECEIVER-knappen.
För att prova fjärrkontrollen, slå på och av apparaten (till standby-läge) genom att trycka på **SOURCE**⏻. Om detta inte fungerar, välj nästa kod från listan (om det finns fler koder).

Kodlista för förinställningar

Du bör inte ha några svårigheter att styra en apparat om du hittar tillverkaren i denna lista, men observera att tillverkarkoderna i listan ibland inte fungerar för just den modell du använder. Det finns också tillfällen när endast vissa funktioner kan styras när du har ställt in respektive förinställningskod.

DVD

Tillverkare *Kod*
TOSHIBA 001, 021
SONY 002, (videospel) 016
PANASONIC 003, 019
JVC 004
SAMSUNG 005
SHARP 006
AKAI 007
RCA 008, 011
DENON 003, 010
HITACHI 012
PHILIPS 013
LOEWE 013
ZENITH 014
GOLDSTAR 014
THOMSON 015
PIONEER 000, 003, 009, 018, 020, (BDP) 021, (BDP) 023,
MICROSOFT (videospel) 017

LD

Tillverkare *Kod*
DENON 110
HITACHI 109
PHILIPS 104
SONY 101, 102
TELEFUNKEN 100
PIONEER 100, 111
KENWOOD 103
PANASONIC 105, 106
RCA 107

SAT

Tillverkare *Kod*
PIONEER 200, 204, 254

CD

Tillverkare *Kod*
AKAI 335
ARCAM 336
ASUKA 337
AUDIO TON 336
BUSH 332
CALIFORNIA AUDIO LAB 304
CYRUS 336
DENON 309
DUAL 337, 319
FISHER 340
GOLDSTAR 330
GRUNDIG 336
HITACHI 334
INTERSOUND 337
JVC 331
KENWOOD 310, 311
KODAK 322
LINN 336
LUXMAN 341
M ELECTRONIC 344
MARANTZ 304, 336
MATSUI 336
MCS 304
MEMOREX 300
MERIDIAN 336
MITSUBISHI 335
NAD 316
NAIM 336
ONKYO 342
OPTIMUS 300
PANASONIC 304
PHILIPS 336, 322
QUAD 336
QUASAR 304
RCA 319
ROADSTAR 344
ROTEL 336
SABA 319
SANYO 340
SHARP 343
SONY 329, 316
TECHNICS 304, 333
TELEFUNKEN 319
THOMSON 319
UNIVERSUM 336
YAMAHA 338, 339
PIONEER 300, 348

DVD-inspelare

Tillverkare *Kod*
PIONEER 480, 481, 482, 483, 484, 487, 488, 489, 493
TOSHIBA 485, 495
SONY 490, 494
PANASONIC 491, 492
SHARP 496

OBS
1 **RECEIVER**, **FM/AM**, **USB iPod**-knappen kan inte programmeras.

Videobandspelare

***Tillverkare** Kod*
PHILIPS 414, 428
PANASONIC 432, 408
THOMSON 417, 449, 428
SONY 416, 417, 457, 458, 459
JVC 407, 417, 428
GRUNDIG 408, 414, 441, 453, 454, 455
AKAI 442, 417
HITACHI 406, 417, 441
TOSHIBA 405, 409, 414, 417, 428
MITSUBISHI 407, 409, 414, 456
SHARP 402, 456
ORION 445, 446, 424
SANYO 444
FERGUSON 417, 449, 450
BLAUPUNKT 432, 408, 417, 455
NOKIA 442, 444, 417
SELECO 417
AIWA 446, 441
AKIBA 453
ALBA 446, 447, 448, 452, 424
AMBASSADOR 452
AMSTRAD 441
ANITECH 453
ASA 411, 414
BAIRD 444, 417, 441, 450
BASIC LINE 448, 452, 453
BRANDT 449, 451
BRANDT ELECTRONIQUE 417
BUSH 446, 447, 448, 424, 453
CATRON 452
CGB 441
CIMLINE 453
CLATRONIC 452
CONDOR 452
CROWN 448, 452, 453
DAEWOO 448, 452
DANSAI 453
DE GRAAF 406
DECCA 414, 441
DUAL 417
DUMONT 444, 414, 441
ELCATECH 453
FIDELITY 441
FINLANDIA 444, 414
FINLUX 406, 444, 414, 441
FIRSTLINE 405, 409, 411, 424, 453
FISHER 444
FRONTECH 452
FUNAI 441
GBC 414
GENERAL 452
GOLDSTAR 411
GOODMANS 411, 448, 441, 452, 453
GRAETZ 444, 417
GRANADA 444, 414
GRADIENTE 441
GRANDIN 411, 441, 453
HCM 453, 454
HINARI 445, 446, 453, 454
HYPSON 453
IMPERIAL 441
INTERFUNK 414
ITT 442, 444, 417, 428
ITV 411, 448
KAISUI 453
KENDO 444, 424
KORPEL 453
LEYCO 453
LOEWE 411, 414, 432
LUXOR 442, 409, 444
M-ELECTRONIC 441
MANESTH 405, 453
MARANTZ 414
MATSUI 445, 446, 424
MEMOREX 444, 411, 441
MEMPHIS 453
METZ 432, 455
MINERVA 455
MULTITECH 441, 453
MURPHY 441
NBC 407, 417
NECKERMANN 414
NESCO 453
NORDMENDE 417, 428
OCEANIC 417, 441
OSAKI 411, 441, 453
OTTO VERSAND 414
PALLADIUM 411, 417, 453
PATHE MARCONI 417
PENTAX 406
PERDIO 441
PHONOLA 414
PORTLAND 452
PROLINE 441, 454
PYE 414
QUELLE 414
RADIOLA 414
REX 417, 428
ROADSTAR 411, 448, 453
SABA 417, 449, 428
SAISHO 445, 424
SALORA 442, 409
SANSUI 407, 417
SBR 414
SCHAUB LORENZ 417, 441
SCHNEIDER 414, 441, 453
SEI 414
SENTRA 452
SHINTOM 453
SIEMENS 444, 411, 455
SINGER 405
SINUDYNE 414
SOLAVOX 452
SUNSTAR 441
SUNTRONIC 441
TASHIKO 441
TATUNG 414, 417, 441
TEC 452
TELEAVIA 417
TELEFUNKEN 417, 449, 451, 428
TENOSAL 453
TENSAI 441
THORN 444, 417
UNIVERSUM 442, 411, 414, 441, 455
YAMISHI 453
YOKAN 453
YOKO 452
KENWOOD 456
PIONEER 400, 443, 407, 456, 414

Kabel-TV

***Tillverkare** Kod*
PIONEER 700
SA 706, 708
JERROLD 716
ZENITH 717

Bandspelare

***Tillverkare** Kod*
AKAI 829
ARCAM 810
DENON 810, 827
FISHER 813
GRUNDIG 821
JVC 802
KENWOOD 804, 807, 822
LUXMAN 815
MARANTZ 821
MEMOREX 825
MITSUBISHI 829
NAKAMICHI 816
ONKYO 817, 819
OPTOMUS 800
PHILIPS 821
SANSUI 824
SHERWOOD 818
SONY 814, 823
TANDBERG 820
TECHNICS 803
TOSHIBA 826, 828
YAMAHA 811, 822
PIONEER 800, 825

MD

***Tillverkare** Kod*
SONY 901
KENWOOD 903
SHARP 902
TEAC 904
ONKYO 905
DENON 906
PIONEER 900, 902, 907, 908

CD-R

***Tillverkare** Kod*
PIONEER 345
PHILIPS 346
YAMAHA 347

TV

***Tillverkare** Kod*
ACURA 644
ADMIRAL 631
AKAI 632, 635, 642
AKURA 641
ALBA 607, 639, 641, 644
AMSTRAD 642, 644, 647
ANITECH 644
ASA 645
ASUKA 641
AUDIOGONIC 607, 636
BASIC LINE 641, 644
BAUR 631, 607, 642
BEKO 638
BEON 607
BLAUPUNKT 631
BLUE SKY 641
BLUE STAR 618
BPL 618
BRANDT 636
BTC 641
BUSH 607, 641, 642, 644, 647, 656,
DAEWOO 607, 644, 656, 676, 677
CASCADE 644
CATHAY 607
CENTURION 607
CGB 642
CIMLINE 644
CLARIVOX 607
CLATRONIC 638
CONDOR 638
CONTEC 644
CROSLEY 632
CROWN 638, 644
CRYSTAL 642
CYBERTRON 641
DAEWOO 607
DAINICHI 641
DANSAI 607
DAYTON 644
DECCA 607, 648
DIXI 607, 644
DUMONT 653
ELIN 607
ELITE 641
ELTA 644
EMERSON 642
EPSON 681
ERRES 607
FERGUSON 607, 636, 651
FINLANDIA 635, 643, 654
FINLUX 632, 607, 645, 648, 653, 654
FIRSTLINE 640, 644
FISHER 632, 635, 638, 645
FORMENTI 632, 607, 642
FRONTECH 631, 642, 646
FRONTECH/PROTECH 632
FUJITSU 648
FUNAI 640, 646
GBC 632, 642
GE 600, 602, 607, 664, 608, 618
GEC 605, 607, 634, 648
GELOSO 632, 644
GENEXXA 631, 641
GOLDSTAR 607, 602, 650
GOODMANS 607, 639, 647, 648, 656
GORENJE 638
GPM 641
GRAETZ 631, 642
GRANADA 607, 635, 642, 643, 648
GRADIENTE 657
GRANDIN 618
GRUNDIG 631, 653
HANSEATIC 607, 642
HCM 618, 644
HINARI 607, 641, 644
HISAWA 618
HITACHI 631, 633, 634, 636, 642, 643, 654, 606, 618
HUANYU 656
HYPSON 607, 618, 646
ICE 646, 647
IMPERIAL 638, 642
INDIANA 607
INGELEN 631
INTERFUNK 631, 632, 607, 642
INTERVISION 646, 649
ISUKAI 641
ITC 642
ITT 631, 632, 642
JEC 605
JVC 613, 683
KAISUI 618, 641, 644
KAPSCH 631
KENDO 642
KENNEDY 632, 642
KORPEL 607
KOYODA 644
LEYCO 607, 640, 646, 648
LIESENK&TTER 607
LOEWE 607
LUXOR 632, 642, 643
M-ELECTRONIC 631, 644, 645, 654, 656, 607, 636, 651
MAGNADYNE 632, 649
MAGNAFON 649
MAGNAVOX 607
MANESTH 639, 646
MARANTZ 607
MARK 607
MATSUI 607, 639, 640, 642, 644, 647, 648
MCMICHAEL 634
MEDIATOR 607
MEMOREX 644
METZ 631
MINERVA 631, 653
MITSUBISHI 631, 602, 609, 682
MULTITECH 644, 649
NECKERMANN 631, 607
NEI 607, 642
NIKKAI 605, 607, 641, 646, 648
NOBLIKO 649
NOKIA 632, 642, 652
NORDMENDE 632, 636, 651, 652
OCEANIC 631, 632, 642
ORION 632, 607, 639, 640
OSAKI 641, 646, 648
OSO 641
OSUME 648
OTTO VERSAND 631, 632, 607, 642
PALLADIUM 638
PANAMA 646
PANASONIC 631, 607, 608, 642, 622
PATHO CINEMA 642
PAUSA 644
PHILCO 632, 642
PHILIPS 631, 607, 634, 656, 668, 672
PHOENIX 632
PHONOLA 607
PROFEX 642, 644

PROTECH 607, 642, 644, 646, 649
QUELLE 631, 632, 607, 642, 645, 653
R-LINE 607
RADIOLA 607
RBM 653
RCA 618, 609
REDIFFUSION 632, 642
REX 631, 646
ROADSTAR 641, 644, 646,
SABA 631, 636, 642, 651,
SAISHO 639, 644, 646
SALORA 631, 632, 642, 643
SAMBERS 649
SAMSUNG 607, 638, 644, 646, 669, 670, 673, 674, 675
SANYO 635, 645, 648, 685
SBR 607, 634
SCHAUB LORENZ 642
SCHNEIDER 607, 641, 647
SEG 642, 646
SEI 632, 640, 649
SELECO 631, 642
SHARP 602, 662
SIAREM 632, 649
SIEMENS 631
SINUDYNE 632, 639, 640, 649
SKANTIC 643
SOLAVOX 631
SONOKO 607, 644
SONOLOR 631, 635
SONTEC 607
SONY 604, 684
SOUNDWAVE 607
STANDARD 641, 644
STERN 631
SUSUMU 641
SYSLINE 607
TANDY 631, 641, 648
TASHIKO 634
TATUNG 607, 648
TEC 642
TELEAVIA 636
TELEFUNKEN 636, 637, 652
TELETECH 644
TENSAI 640, 641
THORN 631, 607, 642, 645, 648
TOMASHI 618
THOMSON 636, 651, 652, 663
TOSHIBA 602, 605, 653
TOWADA 642
ULTRAVOX 632, 642, 649
UNIDEN 687
UNIVERSUM 631, 607, 638, 642, 645, 646, 654
VESTEL 607
VOXSON 631
WALTHAM 643
WATSON 607
WATT RADIO 632, 642, 649
WHITE WESTINGHOUSE 607
YAMAHA 686
YOKO 607, 642, 646
PIONEER 600, 631, 632, 607, 636, 642, 651, 664, 665, 680, 689, 690, 691

Knappar för TV-apparater

Denna fjärrkontroll kan styra olika apparater i anläggningen när rätt koder har matats in eller du har "lärt" receivern respektive kommandon (läs mer om detta under *Ställa in fjärrkontrollen för att styra andra apparater* på sidan 74). Använd apparatknapparna för att välja apparat.

- **TV CONTROL**-knapparna på fjärrkontrollen är avsedda för att styra den TV-apparat som tilldelats **TV CTRL**-knappen. Om du har två TV-apparater ställer du in **TV CTRL**-knappen så att den styr huvud-TV:n.

Knapp(ar)	Funktion	Apparater
TV⏻	Tryck här för att slå på och av den apparat som är tilldelad **TV CTRL**-knappen.	Kabel-TV/ Satellit-TV/TV
INPUT	Byter TV-ingång (gäller inte alla modeller).	TV
CH +/–	Byter kanal.	Kabel-TV/ Satellit-TV/TV
VOL +/–	Justerar ljudvolymen på TV:n.	Kabel-TV/ Satellit-TV/TV
SOURCE⏻	Sätter på och stänger av (standby-läge) TV:n eller kabel-TV:n.	Kabel-TV/ Satellit-TV/TV
◄◄	Används för att välja "A"-kommandon på en satellit-TV-meny.	Satellit-TV
I◄◄	Används för att välja RÖDA/B-kommandon på en satellit-TV-/TV-meny.	Satellit-TV/TV
►►I	Används för att välja BLÅ/E-kommandon på en satellit-TV-/TV-meny.	Satellit-TV/TV
II	Används för att välja GRÖNA/C-kommandon på en satellit-TV-/TV-meny.	Satellit-TV/TV
■	Används för att välja GULA/D-kommandon på en satellit-TV-/TV-meny.	Satellit-TV/TV
AUDIO	Används för att byta ljudspår.	Satellit-TV/TV
TOOLS	Används för att visa verktygsmenyn (TOOLS) på platt-TV:n.	TV
EXIT	Används för att återgå till normalskärm direkt.	TV
RETURN	Används för att välja **RETURN** eller **EXIT**.	Satellit-TV/TV
Siffer-knappar	Används för att välja en bestämd TV-kanal.	Kabel-TV/ Satellit-TV/TV
D.ACCESS	Används för att mata in en tiotalssiffra när en TV-kanal väljs.	Satellit-TV/TV
ENTER/ CLASS	Används för att mata in en kanal.	Kabel-TV/ Satellit-TV/TV
MENU	Öppnar menyskärmen.	Kabel-TV/ Satellit-TV/TV
↑/↓/←/→ & **ENTER**	Används för att välja eller ändra alternativ samt förflytta sig bland menyalternativen på skärmen.	Kabel-TV/ Satellit-TV/TV
TOP MENU	Sätter på texten (**TEXT ON**/**OFF**) på TV-apparater.	TV

Knappar för andra apparater

Denna fjärrkontroll kan styra andra apparater när rätt koder har matats in eller du har "lärt" receivern respektive kommandon (läs mer om detta under *Ställa in fjärrkontrollen för att styra andra apparater* på sidan 74). Använd apparatknapparna för att välja apparat.

Knapp(ar)	Funktion	Apparater
SOURCE⏻	Tryck på knappen för att sätta på och stänga av apparaten (standby-läge).	CD/MD/CD-R/ videobandspelare/ DVD/LD/BD/ DVD-inspelare/ kassettdäck
I◄◄	Tryck en gång för att återvända till början på aktuellt spår eller kapitel. Tryck upprepade gånger för att hoppa tillbaka till början av föregående spår eller kapitel.	CD/MD/CD-R/ DVD/LD/BD-spelare
►►I	Tryck en gång för att komma till början på nästa spår eller kapitel. Tryck upprepade gånger för att hoppa framåt till början av senare spår eller kapitel.	CD/MD/CD-R/ DVD/LD/BD-spelare
II	Gör paus i uppspelning eller inspelning.	CD/MD/CD-R/ videobandspelare/ DVD/LD/BD/ DVD-inspelare/ kassettdäck
►	Startar uppspelning.	CD/MD/CD-R/ videobandspelare/ DVD/LD/BD/ DVD-inspelare/ kassettdäck
►►	Håll knappen intryckt för snabbspolning med medhörning framåt.	CD/MD/CD-R/ videobandspelare/ DVD/LD/BD/ DVD-inspelare/ kassettdäck

Knapp(ar)	Funktion	Apparater
◄◄	Håll knappen intryckt för snabbspolning med medhörning bakåt.	CD/MD/CD-R/ videobandspelare/ DVD/LD/BD/ DVD-inspelare/ kassettdäck
■	Stoppar uppspelning.	CD/MD/CD-R/ videobandspelare/ DVD/LD/BD/ DVD-inspelare/ kassettdäck
Siffer-knappar	Hoppar direkt till respektive spår på det material som spelas.	CD/MD/CD-R/ videobandspelare/ LD/BD-spelare
	Använd sifferknapparna för att förflytta dig på skärmmenyn.	DVD/DVD-inspelare
D.ACCESS	Väljer spår med högre nummer än 10. (Exempel: tryck på **+10** och sedan **3** för att välja spår 13.)	CD/MD/CD-R/ videobandspelare/ LD-spelare
ENTER/ CLASS	Väljer en skiva.	CD-spelare med CD-växlare
	Används som **ENTER**-knappen.	Videobandspelare/ DVD/BD-spelare
	Visar inställningsskärmen för DVD-inspelare.	DVD-inspelare
	Byter sida på LD-skivan.	LD-spelare
TOP MENU	Visar "huvudmenyn" på en DVD-spelare.	DVD/BD-spelare/DVD-inspelare
MENU	Visar menyer för den DVD-spelare eller DVD-inspelare du för tillfället använder.	DVD/BD-spelare/DVD-inspelare
↑	Gör paus i bandet.	Kassettdäck
↓	Stoppar bandet.	Kassettdäck
ENTER	Startar uppspelning.	Kassettdäck
←/→	Snabbspolar bandet bakåt/ framåt.	Kassettdäck
↑/↓/←/ → & **ENTER**	För hantering av DVD-menyer och menyalternativ.	DVD/DVD-inspelare
CH +/–	Byter kanal.	Videobandspelare/ DVD/DVD-inspelare
AUDIO	Används för att byta ljudspråk eller ljudkanal.	DVD/BD-spelare/DVD-inspelare
DISPLAY	Tryck på knappen för att visa information.	DVD/BD-spelare/DVD-inspelare
HDD	Växlar över till hårddiskkontrollerna när du använder en DVD-inspelare med inbyggd hårddisk.	DVD-inspelare
DVD	Växlar över till DVD-kontrollerna när du använder en DVD-inspelare med inbyggd hårddisk.	DVD-inspelare

Styra andra Pioneer-apparater via receiverns sensor

Många Pioneer-apparater har **CONTROL**-uttag som kan användas för att länka samman apparater med varandra, så att du kan använda fjärrstyrningssensorn på endast en apparat. När du använder en fjärrkontroll skickas kontrollsignalen längs kedjan till rätt komponent.[1]

Viktigt

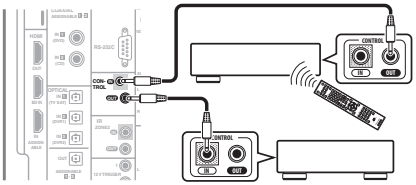
- Observera att om du använder denna funktion *måste du se till att också ha minst en uppsättning analoga ljud-, video eller HDMI-uttag anslutna* till en annan apparat för jordningens skull.

1 Bestäm vilken apparats fjärrstyrningssensor du vill använda.

När du vill styra någon apparat i kedjan är det den här fjärrstyrningssensorn du ska rikta fjärrkontrollen mot.

2 Anslut CONTROL OUT-uttaget på apparaten i fråga till CONTROL IN-uttaget på en annan Pioneer-apparat.

Använd en kabel med en minikontakt i varje ände för denna anslutning.



3 Fortsätt kedjan på samma sätt för samtliga apparater.

OBS

1 • Om du vill styra alla dina apparater med denna receivers fjärrkontroll, se *Ställa in fjärrkontrollen för att styra andra apparater* på sidan 74.
Om du har anslutit en fjärrkontroll till **CONTROL IN**-uttaget (med en kabel med minikontakt) kan du inte styra receivern via fjärrstyrningssensorn.
• Läs *Använda receivern tillsammans med en platt-TV från Pioneer* på sidan 60 om du ansluter en platt-TV från Pioneer.

Kapitel 13:
Övrig information

Felsökning

Felaktig hantering uppfattas ofta som fel på apparaten. Om du tror att det har uppstått något fel på den här apparaten ska du gå igenom nedanstående punkter. Ibland kan felet ligga i en annan apparat. Kontrollera övriga komponenter och elektriska apparater som används. Om problemet inte kan rättas till med hjälp av instruktionerna nedan, bör du lämna in apparaten till närmaste auktoriserade Pioneer-serviceverkstad för reparation.

Strömförsörjning

Problem	Åtgärd
Strömmen kan inte sättas på.	• Kontrollera att nätkabeln är ansluten till en fungerande strömkälla. • Pröva med att dra ur stickkontakten och sedan sätta i den igen.
Receivern stängs plötsligt av eller indikatorn för PHASE CONTROL (faskontroll) blinkar.	• Kontrollera att inga lösa trådar på högtalarsladdarna nuddar bakpanelen eller några andra sladdar. Om de gör det ska högtalarsladdarna anslutas på nytt och se då till att inga lösa trådar sticker ut. • Det kan vara något allvarligt fel på receivern. Dra ur stickkontakten och kontakta ett auktoriserat Pioneer servicecenter.
Under uppspelning på hög volym stängs strömmen plötsligt av.	• Sänk volymen. • Sänk equalizernivåerna för 63 Hz och 125 Hz enligt anvisningarna under *Manuell MCACC-inställning* på sidan 41. • Pröva med att sätta på den digitala säkerhetsfunktionen (slå av receivern till standby, håll **ADVANCED/SURROUND**-knappen på frontpanelen intryckt och tryck på ⏻ **STANDBY/ON** för att växla mellan **SAFETY 1 ON** (medelhög effekt), **SAFETY 2 ON** (mer effekt) och **SAFETY OFF** (avstängd)). Om strömmen stängs av trots att **SAFETY 2 ON** har valts ska du sänka volymen. Det är inte säkert att alla funktioner är tillgängliga när **SAFETY 1 ON** eller **SAFETY 2 ON** är aktiverad.
Apparaten reagerar inte när man trycker på knapparna.	• Pröva med att stänga av receivern och sedan sätta på den igen. • Pröva med att dra ur stickkontakten och sedan sätta i den igen.
AMP ERR blinkar på displayen och sedan bryts strömmen automatiskt. **MCACC** blinkar och strömmen kan inte sättas på.	• Det kan vara något allvarligt fel på receivern. Försök inte sätta på receivern. Kontakta ett auktoriserat Pioneer servicecenter.
AMP OVERHEAT blinkar på displayen och sedan bryts strömmen automatiskt.	• Låt apparaten svalna på ett ställe med god ventilation innan du sätter på den igen. I säkerhetsföreskrifterna på sidan 2 står hur värmespridningen kan förbättras.
12 TRG ERR blinkar på displayen.	• Det har blivit något fel på 12 V TRIGGER-uttagen. Anslut på nytt och slå på strömmen igen.
Receivern stängs plötsligt av eller indikatorn DIGITAL PRECISION PROCESSING blinkar.	• Det kan vara något allvarligt fel på receivern. Försök inte sätta på receivern. Kontakta ett auktoriserat Pioneer servicecenter.

Inget ljud

Problem	Åtgärd
Det kommer inget ljud när en viss apparat har valts. Inget ljud från de främre högtalarna.	• Kontrollera volymen, om ljudet har stängts av (tryck på **MUTE**) samt högtalarinställningen (tryck på **SPEAKERS**). • Kontrollera att rätt apparat har valts. • Kontrollera att mikrofonen för MCACC-inställning inte är ansluten. • Kontrollera att rätt insignal har valts (tryck på **SIGNAL SEL**). Observera att när **PCM** har valts kan du inte höra något annat signalformat. • Kontrollera att den apparat som spelar materialet är korrekt ansluten (se *Ansluta andra apparater* på sidan 12). • Kontrollera att högtalarna är korrekt anslutna (se *Ansluta högtalarna* på sidan 20).

Problem	Åtgärd
Det kommer inget ljud från center- eller surroundhögtalarna.	• Kontrollera att du inte har valt lyssnarfunktionen Stereo eller Front Stage Surround Advance; välj någon av surroundfunktionerna (se *Lyssna med surroundljud* på sidan 29). • Kontrollera att center-/surroundhögtalarna inte är inställda på **NO** (se *Speaker Setting (Högtalarinställning)* på sidan 47). • Kontrollera hur kanalnivåerna är inställda (se *Channel Level (Kanalnivå)* på sidan 48). • Kontrollera högtalaranslutningarna (se *Ansluta högtalarna* på sidan 20).
Det kommer inget ljud från de bakre surroundhögtalarna.	• Kontrollera att center-/surroundhögtalarna inte är inställda på **LARGE** eller **SMALL** (se *Speaker Setting (Högtalarinställning)* på sidan 47). • Kontrollera att bearbetning av bakre surround är inställd på **SBch ON** (se *Använda bearbetning av bakre surroundkanal* på sidan 32). • Om materialet är i Dolby Surround EX- eller DTS ES-format och saknar flagga som anger att det är 6.1-kompatibelt kommer det inget ljud från de bakre surroundhögtalarna när bearbetning av bakre surround är inställd på **SBch Auto**. Ändra då inställning till **SBch ON** (se *Använda bearbetning av bakre surroundkanal* på sidan 32). • Om materialet inte är 6.1-kanaligt ska du kontrollera att bearbetning av bakre surround är inställd på **SBch ON** och att en surroundfunktion har valts (se *Lyssna med surroundljud* på sidan 29). • Kontrollera högtalaranslutningarna (se *Ansluta högtalarna* på sidan 20). Om endast en bakre surroundhögtalare är ansluten ska du kontrollera att den är ansluten till högtalaruttaget för vänster kanal.
Det kommer inget ljud från subwoofern.	• Kontrollera att subwoofern är korrekt ansluten, påslagen och att volymen är uppskruvad. • Om subwoofern är försedd med insomningsfunktion ska denna vara avstängd. • Kontrollera att subwoofern är inställd på **YES** eller **PLUS** (se *Speaker Setting (Högtalarinställning)* på sidan 47). • Brytfrekvensen kan vara för lågt inställd; pröva med att höja den så att den stämmer med egenskaperna på övriga högtalare (se *Speaker Setting (Högtalarinställning)* på sidan 47). • Om det finns väldigt lite information med låg frekvens i materialet ändrar du högtalarinställningarna till Front: **SMALL** / Subwoofer: **YES**, eller Front: **LARGE** / Subwoofer: **PLUS** (se *Speaker Setting (Högtalarinställning)* på sidan 47). • Kontrollera att LFE-kanalen inte är inställd på **OFF** eller en väldigt tyst inställning (se *Ställa in ljudalternativen (Audio Options)* på sidan 69). • Kontrollera hur kanalnivåerna är inställda (se *Channel Level (Kanalnivå)* på sidan 48).
Inget ljud från en av högtalarna.	• Kontrollera högtalaranslutningarna (se *Ansluta högtalarna* på sidan 20). • Kontrollera hur kanalnivåerna är inställda (se *Channel Level (Kanalnivå)* på sidan 48). • Kontrollera att högtalaren inte är inställd på **NO** (se *Speaker Setting (Högtalarinställning)* på sidan 47). • Kanalen kanske inte finns med i det aktuella materialet. Genom att använda någon av de avancerade lyssnarfunktionerna kan du eventuellt skapa den kanal som saknas (se *Lyssna med surroundljud* på sidan 29).
Det kommer ljud från analoga enheter men inte från de digitala (DVD, LD, CD-ROM etc.).	• Kontrollera att insignalen är inställd på **DIGITAL** (se *Välja insignal* på sidan 32). • Kontrollera att den digitala ingången är korrekt inställd för den apparat som är ansluten (se *Ingångsmenyn* på sidan 65). • Kontrollera inställningen för den digitala utgången på den apparat som spelar materialet. • Om apparaten har en digital volymkontroll ska du kontrollera att denna volym inte har skruvats ned. • Kontrollera att de flerkanaliga analoga ingångarna inte har valts. Välj i så fall en annan ingång.
Det kommer inget ljud eller det hörs brus när mjukvara i Dolby Digital-/DTS-format spelas.	• Kontrollera att din DVD-spelare är kompatibel med Dolby Digital-/DTS-skivor. • Kontrollera inställningarna för digital utgång på DVD-spelaren. Kontrollera att utmatning av DTS-signal är inställd på On (på). • Om apparaten har en digital volymkontroll ska du kontrollera att denna volym inte har skruvats ned.
Det hörs inget ljud när Systeminställnings- eller Statusmenyn används.	• Om apparaten ansluten till HDMI-ingången har valts är ljudet avstängt tills menyn har stängts. • Om ljudet är avstängt i det andra rummet (**ZONE 2**) kommer det att sättas på igen när systeminställningsmenyn har stängts.

Andra ljudproblem

Problem	Åtgärd
Radiostationer kan inte väljas automatiskt, eller mycket brus i radiosändningar.	*För FM-sändningar* • Sträck ut FM-antennen helt, placera den där mottagningen blir bäst, och fäst den på en vägg eller liknande. • Anslut en utomhusantenn för att få bättre mottagning (se sidan 23). *För AM-sändningar* • Flytta AM-antennen och rikta den åt ett annat håll. • Anslut en utomhusantenn för att få bättre mottagning (se sidan 23). • Brus kan bero på störningar från annan utrustning som till exempel lysrör, motorer, etc. Stäng av eller flytta störande utrustning eller flytta AM-antennen.
Flerkanaligt DVD-material verkar bli nedmixat till 2 kanaler vid uppspelning.	• Kontrollera att de flerkanaliga analoga ingångarna har valts (se *Välja de flerkanaliga analoga ingångarna* på sidan 55).
Brus och/eller ljud hörs när en CD-skiva i DTS-format avsöks.	• Felet ligger inte hos receivern. Avsökningsfunktionen på spelaren förändrar den digitala informationen och gör den oläsbar, vilket gör att brus hörs. Sänk volymen under avsökning.
Det hörs brus när en LD-skiva i DTS-format spelas.	• Kontrollera att insignalen är inställd på **DIGITAL** (se *Välja insignal* på sidan 32).
Kan inte spela in ljud.	• Du kan bara göra en digital inspelning från en digital apparat och en analog inspelning från en analog apparat. • För digitalt material ska du kontrollera att det du spelar in inte är kopieringsskyddat. • Kontrollera att **OUT**-uttagen är korrekt anslutna till inspelarens ingångar (se *Ansluta analoga ljudapparater* på sidan 19).
Mycket lågt ljud från subwoofern.	• För att skicka mer ljud till subwoofern ska den ställas in på **PLUS** eller också ställer du in de främre högtalarna på **SMALL** (se *Speaker Setting (Högtalarinställning)* på sidan 47).
Allt verkar vara korrekt inställt men ljudet låter ändå konstigt.	• Högtalarna kan vara ur fas. Kontrollera att de positiva/negativa högtalaruttagen på receivern stämmer överens med motsvarande uttag på högtalarna (se *Ansluta högtalarna* på sidan 20).
Funktionen **PHASE CONTROL** tycks inte ha någon märkbar effekt.	• Kontrollera att lågpassfiltret på subwoofern, om den har något, är avstängt, eller att brytpunkten är inställd på högsta frekvensinställning. Om det finns fasinställning (**PHASE**) på subwoofern ska denna ställas in på 0° (eller på den inställning där du tror att den har bäst effekt på ljudet, beroende på vilken typ av subwoofer du har). • Kontrollera att högtalaravståndet är korrekt inställt för samtliga högtalare (se *Speaker Distance (Högtalaravstånd)* på sidan 49).
Brus eller ett surrande ljud kan höras även när det inte kommer någon insignal.	• Kontrollera att persondatorer eller andra digitala enheter anslutna till samma eluttag inte orsakar interferens.
Det verkar vara en tidsförskjutning mellan ljudet från subwoofern och övriga högtalare.	• Se *Automatisk inställning för surroundljud (Auto MCACC)* på sidan 8 för att göra en ny MCACC-inställning (fördröjningen från subwoofern kommer att kompenseras).
Det går inte att använda SR+-funktionerna.	• Kontrollera att HDMI-funktionen är avstängd (OFF) (se *Ställa in HDMI-funktionen* på sidan 64).
Den högsta möjliga volymen (visas på frontpanelen) är lägre än angivet maximum på **+12dB**.	• Detta är inte något fel. Om nivåerna i *Channel Level (Kanalnivå)* på sidan 48 har justerats kommer även nivån för högsta volym att påverkas.

Video

Problem	Åtgärd
Det kommer ingen bild när en ingång har valts.	• Kontrollera videoanslutningarna för den apparat som spelar materialet (se sidan 17). • För högupplöst video (via komponentvideoanslutningar), eller när digital videokonvertering är avstängd (enligt anvisningarna i *Ställa in videoalternativen (Video options)* på sidan 70), måste du ansluta TV:n till receivern med samma sorts videokablar som du har anslutit videoapparaten med. • Kontrollera att ingången är korrekt inställd för apparater anslutna via komponent- eller HDMI-kablar (se *Ingångsmenyn* på sidan 65). • Kontrollera inställningarna för bildutgången på den apparat som spelar materialet. • Kontrollera att du har valt rätt bildingång på TV:n.
Kan inte spela in video.	• Kontrollera att materialet inte är kopieringsskyddat. • Videokonvertern är inte tillgänglig vid inspelning. Kontrollera att du använder samma typ av videokabel för anslutningarna till både inspelaren och den apparat som spelar materialet.
Brusig, periodisk eller förvrängd bild.	• Ibland kan videosignalen från en videobandspelare innehålla störningar (exempelvis under avsökning), eller också kan bildkvaliteten helt enkelt vara dålig (exempelvis på vissa TV-spelkonsoler). Bildkvaliteten kan också bero på inställningarna eller något annat på din bildskärm. Stäng av videokonvertern och anslut apparaten och bildskärmen på nytt och använd en och samma typ av anslutning (komponent, S-Video eller komposit) och starta sedan uppspelning igen.
Skärmmenyer visas inte.	• Skärmmenyn visas inte om du har anslutit till TV:n via COMPONENT VIDEO- eller S-VIDEO MONITOR OUT-utgången. Använd HDMI- eller komposituttagen.

Inställningar

Problem	Åtgärd
Vid automatisk MCACC-inställning visas hela tiden ett felmeddelande.	• Bakgrundsljudet i rummet kan vara för högt. Se till att den allmänna ljudnivån i rummet är så låg som möjligt (se även *Problem vid automatisk MCACC-inställning* på sidan 10). Om ljudet inte kan sänkas tillräckligt mycket måste du ställa in surroundljudet manuellt (sidan 41). • Om du bara använder en bakre surroundhögtalare ska den anslutas till uttaget **SURROUND BACK L** (Single). • Om du har en 5.1-kanalig högtalaranläggning ska du använda surroundhögtalarna för surroundkanalen, inte den bakre surroundkanalen. • Se till att inget står i vägen för ljudet mellan högtalarna och mikrofonen.
När du har använt den automatiska MCACC-inställningen blir inställningen av högtalarstorlek fel.	• Det kan ha förekommit lågfrekvent ljud i rummet från en motor, luftkonditionering, etc. Stäng av alla andra apparater i rummet och starta om den automatiska MCACC-inställningen. • Detta händer ibland och kan ha flera olika orsaker (rummets storlek, högtalarnas placering, etc.). Ändra högtalarinställningen manuellt enligt anvisningarna i *Speaker Setting (Högtalarinställning)* på sidan 47, och använd alternativet **ALL (Keep SP System)** för **Custom Menu** enligt anvisningarna i *Automatic MCACC (Expert)* på sidan 38, om detta är ett återkommande problem.
Kan inte finjustera högtalarinställningen (se Finjustera högtalaravstånd på sidan 42).	• Kontrollera att alla högtalarna är i fas (kontrollera att de positiva (**+**) respektive negativa (**–**) uttagen är kopplade till varandra).
KEY LOCK ON (knapplås på) visas på displayen när du försöker ställa in.	• Slå av receivern till standby och tryck på ⏻ **STANDBY/ON** samtidigt som du håller **SPEAKERS**-knappen intryckt för att låsa upp knapplåset.
De senaste inställningarna har raderats.	• Nätkabeln var urdragen medan denna inställning gjordes.

Diagram för kalibrering med EQ Professional

Problem	Åtgärd
Det EQ-resultat som visas i diagrammet efter kalibrering verkar inte alldeles rakt.	• Ibland verkar kurvan inte alldeles rak (även när **ALL CH ADJUST** har valts för den automatiska MCACC-inställningen), vilket kan bero på justeringar som gjorts för att kompensera för rummets egenskaper för att få bästa möjliga ljud. • Delar i diagrammet kan förefalla identiska (före och efter kalibrering) när endast lite eller ingen justering behövs. • Kurvan kan tyckas ha förflyttat sig vertikalt när du jämför mätresultaten före och efter kalibrering.
EQ-justeringar gjorda enligt anvisningarna i *Manuell MCACC-inställning* på sidan 41 tycks inte ha någon inverkan på diagrammet.	• Trots nivåjusteringar kan de filter som använts för analysen göra att dessa justeringar inte visas i diagrammet. Men filtren för kalibreringen av hela systemet tar ändå hänsyn till dessa justeringar.
Kurvor för lägre frekvensåtergivning verkar inte ha kalibrerats för högtalare inställda på **SMALL**.	• Låga frekvenser i basen (subwooferkanalen) ändras inte för högtalare som har ställts in på **SMALL** eller som inte matar ut dessa frekvenser. • Systemet har kalibrerats men beroende på högtalarnas begränsningar för låga frekvenser matas det inte ut något mätbart ljud som kan visas.
Diagramdata verkar ha försvunnit.	• Om strömmen stängs av raderas mätdata för utmatning via PC.

Display

Problem	Åtgärd
Displayen är mörk eller avstängd.	• Tryck upprepade gånger på **DIMMER** på fjärrkontrollen för att välja en annan ljusstyrka.
När du har gjort en justering slocknar displayen.	• Tryck upprepade gånger på **DIMMER** på fjärrkontrollen för att välja en annan ljusstyrka.
DIGITAL visas inte på displayen när du använder **SIGNAL SEL**.	• Kontrollera de digitala anslutningarna och se till att de digitala ingångarna har ställts in korrekt (se *Ingångsmenyn* på sidan 65). • Om de flerkanaliga analoga ingångarna har valts ska du välja en annan ingång.
Dolby-/DTS-indikatorn lyser inte när mjukvara i Dolby-/DTS-format spelas.	• Dessa indikatorer lyser inte under paus i uppspelningen. • Kontrollera inställningarna för uppspelning (speciellt den digitala utgången) för den apparat som spelar materialet.
När du spelar en DVD-Audio-skiva, visar displayen på DVD-spelaren **96 kHz**. Men det gör inte displayen på receivern.	• Detta är inte något fel. Ljud med 96 kHz på DVD-Audio-skivor matas bara ut via de analoga utgångarna på DVD-spelaren. Receivern kan inte visa samplingsfrekvens när uppspelning sker via de analoga ingångarna.
Under uppspelning av 96 kHz/24-bitars DTS-material visar displayen inte **96 kHz**.	• Kontrollera att receivern är inställd på **AUTO** eller **DIGITAL** (se *Välja insignal* på sidan 32).
När man spelar material i Dolby Digital- eller DTS-format lyser inte receiverns formatindikatorer.	• Kontrollera att spelaren är ansluten via en digital anslutning. • Kontrollera att receivern är inställd på **AUTO** eller **DIGITAL** (se *Välja insignal* på sidan 32). • Kontrollera att spelaren inte är inställd så att material i Dolby Digital- och DTS-format konverteras till PCM. • Kontrollera att Dolby Digital eller DTS har valts, om det finns flera ljudspår på skivan.
När man spelar vissa skivor tänds inte någon av receiverns formatindikatorer.	• Skivan innehåller kanske inget 5.1-/6.1-kanaligt material. Läs mer på skivförpackningen om vilka sorters ljudspår som finns inspelade på skivan.
När en skiva spelas med lyssnarfunktionen inställd på Auto Surround tänds **PL II** eller **Neo:6** på receivern.	• Kontrollera att receivern är inställd på **AUTO** eller **DIGITAL** (se *Välja insignal* på sidan 32). • Om det är ett tvåkanaligt ljudspår som spelas (gäller även Dolby Surroundformat) är detta inget fel. På skivförpackningen står vilka ljudspår som finns inspelade.
Under uppspelning av material i Surround EX- eller DTS-ES-format med **SBch AUTO** inställt tänds inte **EX**- och **ES**-indikatorerna, eller också bearbetas inte signalen på rätt sätt.	• Materialet kan vara i Dolby Surround EX-/DTS-ES-format, men har ingen flagga som visar att det är 6.1-kompatibelt. Ställ in på **SBch ON** (se *Använda bearbetning av bakre surroundkanal* på sidan 32) och byt sedan till THX Surround EX eller Standard EX (se *Lyssna med surroundljud* på sidan 29).
Under uppspelning av DVD-Audio-skivor visas **PCM** på displayen.	• Detta sker när material på DVD-Audio-skivor spelas via HDMI-anslutningen. Detta är inte något fel.

Fjärrkontroll

Problem	Åtgärd
Fjärrkontrollen fungerar inte.	• Pröva med att byta batterier i fjärrkontrollen (se *Lägga i batterierna* på sidan 7). • Se till att använda fjärrkontrollen inom 7 meter avstånd och 30 graders vinkel från fjärrstyrningssensorn på frontpanelen (se *Fjärrkontrollens räckvidd* på sidan 25). • Kontrollera att det inte finns något i vägen mellan receivern och fjärrkontrollen. • Kontrollera att inga lysrör eller annat starkt ljus lyser på fjärrstyrningssensorn. • Kontrollera anslutningarna till **CONTROL IN**-uttaget (se *Styra andra Pioneer-apparater via receiverns sensor* på sidan 77).
Andra enheter kan inte styras med anläggningens fjärrkontroll.	• Om batterierna är slut kan förinställningskoderna ha raderats. Mata in förinställningskoderna igen. • Den förinställda koden kan vara felaktig. Mata in förinställningskoderna på nytt.
SR-kabeln är ansluten men de anslutna apparaterna kan inte styras med fjärrkontrollen.	• Sätt i SR-kabeln igen och se till att den är ansluten till rätt uttag (se *Använda receivern tillsammans med en platt-TV från Pioneer* på sidan 60). • Kontrollera att det finns en analog eller en HDMI-anslutning mellan apparaterna. Detta krävs för att SR-funktionen ska fungera. • Kontrollera att den andra apparaten är tillverkad av Pioneer. SR-funktionen fungerar bara med Pioneer-produkter.

USB-gränssnitt

Problem	Åtgärd
Receivern kan inte identifiera USB-enheten.	• Pröva med att stänga av receivern och sedan sätta på den igen. • Kontrollera att USB-kontakten sitter ordentligt inkörd i receiverns USB-uttag. • Kontrollera att minnesformatet är FAT16 eller FAT32 (FAT12, NTFS och HFS är inte kompatibla). • USB-enheter med inbyggd USB-hub stöds inte.
USB ERROR3 visas på displayen när en USB-enhet ansluts.	• Om detta felmeddelande visas trots att du har gjort allt som står under *Viktigt* på sidan 53 i kapitlet *Ansluta en USB-enhet* ska du lämna in receivern på service hos närmsta auktoriserade Pioneer servicecenter eller hos din återförsäljare.
Kan inte spela ljudfiler.	• DRM (digital rights management) användes när WMA- eller MPEG-4 AAC-filerna spelades in, eller bitflödet/samplingsfrekvensen är inte kompatibla (se *Spelbara typer av komprimerat ljud* på sidan 54). Detta är inte något fel.

HDMI

Problem	Åtgärd
HDMI-indikatorn blinkar kontinuerligt.	• Kontrollera alla nedanstående punkter.
Bild eller ljud saknas.	• Denna receiver är HDCP-kompatibel. Kontrollera att de apparater du har anslutit också är HDCP-kompatibla. Om de inte är det ska du ansluta dem via komponent-, S-Video- eller kompositvideouttagen. • Alla apparater fungerar inte tillsammans med denna receiver (även om de är HDCP-kompatibla). Du ska då ansluta apparaten till receivern via komponent-, S-Video- eller kompositvideouttagen. • Om du ansluter din HDMI-apparat direkt till bildskärmen och problemet kvarstår ska du läsa i manualen till respektive apparat eller bildskärm eller kontakta tillverkaren för support. • Om inga bildsignaler visas på TV:n ska du kontrollera inställningen för **IP.CNV** eller försöka justera upplösningen, DeepColor eller andra inställningar för apparaten. • Om "**NOT SUPPORT**" (stöds ej) visas på receiverns display ska du kontrollera inställningen för **IP.CNV** eller försöka justera upplösningen, DeepColor eller andra inställningar för apparaten. • När analoga bildsignaler matas ut via HDMI-utgången ska en separat anslutning användas för ljudet. • När receivern återger MULTI CH IN ljudmaterial med HDMI inställt på THROUGH matas det inte ut ljud från alla kanaler. Gör i så fall en digital eller analog ljudanslutning. • För att mata ut DeepColor-signaler ska du ansluta receivern till en apparat eller TV med DeepColor-funktion via en HDMI-kabel (för hög hastighet).
Inget ljud, eller ljudet upphör plötsligt.	• Kontrollera att AV-inställningen för HDMI är inställd på **AMP/THROUGH**. • Om apparaten är en DVI-apparat ska du använda en separat anslutning för ljudet. • Om analogt videomaterial matas ut via HDMI-anslutningen ska en separat anslutning användas för ljudsignalerna. • Kontrollera inställningarna för ljudutmatningen på den apparat som spelar materialet.

Problem	Åtgärd
Bildstörningar eller förvrängd bild.	• Ibland kan videosignalen från en videobandspelare innehålla störningar (exempelvis under avsökning), eller också kan bildkvaliteten helt enkelt vara dålig (exempelvis på vissa TV-spelkonsoler). Bildkvaliteten kan också bero på inställningarna eller något annat på din bildskärm. Stäng av videokonvertern och anslut apparaten och bildskärmen på nytt och använd en och samma typ av anslutning (komponent, S-Video eller komposit) och starta sedan uppspelning igen. • Om du ansluter din HDMI-apparat direkt till bildskärmen och problemet kvarstår ska du läsa i manualen till respektive apparat eller bildskärm eller kontakta tillverkaren för support.
HDCP ERROR visas på displayen.	• Kontrollera om den anslutna apparaten är kompatibel med HDCP eller inte. Om den inte är kompatibel med HDCP ska du ansluta källapparaten via en annan sorts anslutning (komponent, S-Video eller komposit). Detta meddelande visas även på vissa apparater som är kompatibla med HDCP, men så länge det går att visa video utan problem är detta inte något fel.

OBS

- Om apparaten inte fungerar normalt på grund av yttre faktorer som till exempel statisk elektricitet ska stickkontakten dras ut ur vägguttaget och sedan sättas i igen för att apparaten åter ska fungera normalt.

Viktig information om HDMI-anslutningen

Ibland går det inte att skicka HDMI-signaler genom receivern (vilket beror på den produkt du har anslutit – kontakta tillverkaren för att få reda på om den aktuella produkten är HDMI-kompatibel).

Om du inte lyckas få HDMI-signalerna (från den anslutna produkten) att passera genom receivern ska du pröva någon av följande anslutningar.

Anslutning A

Använd komponentvideokablar för att ansluta videoutgången på din HDMI-utrustade produkt till receiverns komponentvideoingång. Receivern kan då konvertera den analoga komponentvideosignalen till en digital HDMI-signal för överföring till bildskärmen. Använd sedan den anslutning som är mest praktisk (digital rekommenderas) för att skicka ljud till receivern. Läs mer om ljudanslutningar i bruksanvisningen.

OBS

- Bildkvaliteten förändras en aning vid konvertering.

Anslutning B

Anslut din HDMI-utrustade apparat direkt till TV:n/bildskärmen med en HDMI-kabel. Använd sedan den anslutning som fungerar bäst (digital rekommenderas) för att skicka ljud till receivern. Läs mer om ljudanslutningar i bruksanvisningen. Ställ in lägsta möjliga volym på TV:n/bildskärmen när du har anslutit på det här sättet.

OBS

- Om din TV/bildskärm bara har ett HDMI-uttag kan du bara få HDMI-bild från den anslutna apparaten.
- För vissa anslutna apparater begränsas ljudutmatningen ibland till det antal kanaler som finns på den anslutna TV:n/bildskärmen (exempelvis kan bara 2-kanaligt ljud matas ut på en bildskärm som bara har stereoljud).
- Om du vill byta till en annan apparat måste du byta på både receivern och TV:n/bildskärmen.
- Eftersom ljudet på TV:n/bildskärmen är avstängt när HDMI-anslutning används måste du justera volymen på TV:n/bildskärmen varje gång du byter apparat.

Surroundljudsformat

Nedan följer en kort beskrivning av de viktigaste surroundljudsformaten för DVD-skivor, satellit-, kabel- och markbundna TV-utsändningar samt videokassetter.

Dolby

De olika Dolby-teknikerna förklaras nedan. Se www.dolby.com för närmare upplysningar.

Dolby Digital

Dolby Digital är ett system för flerkanalig digital kodning som ofta används på biografer, för DVD-skivor i hemmiljö och för digitala sändningar. Systemet ger upp till sex separata ljudkanaler, fem kanaler med fullt frekvensomfång och en speciell LFE-kanal (low frequency effects), en kanal som framför allt används för dova, mullrande ljudeffekter; därav termen 5.1-kanalig Dolby Digital.

Utöver de ovan nämnda formaten mixar Dolby Digital-avkodare ned ljudet från flera olika bitflöden och kanaler så att det kan spelas upp i mono, stereo och Dolby Pro Logic-format. En annan funktion, kallad dialognormalisering (Dialog Normalization) dämpar ljudet i program utifrån den genomsnittliga dialognivån i förhållande till toppnivåerna för att få en enhetlig ljudnivå under uppspelningen.

Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital Surround EX (EX står för EXtended) är en utökad Dolby Digital-kodning, varigenom en bakre surroundkanal har matriskodats in i de vänstra/högra surroundkanalerna för att ge 6.1-kanaligt ljud. Detta gör ljudet kompatibelt med 5.1-kanalig Dolby Digital-avkodning, liksom med avkodning som använder Dolby Digital EX.

Dolby Pro Logic IIx och Dolby Surround

Dolby Pro Logic IIx är en förbättrad version av *avkodnings*-systemet Dolby Pro Logic II (och Dolby Pro Logic). Med hjälp av den innovativa logiska kretsen framkallar detta system surroundljud från olika material enligt följande:

- **Dolby Pro Logic** – 4.1-kanaligt ljud (surround i mono) från vilket stereomaterial som helst
- **Dolby Pro Logic II** – 5.1-kanaligt ljud (surround i stereo) från vilket stereomaterial som helst
- **Dolby Pro Logic IIx** – 6.1- eller 7.1-kanaligt ljud (surround och bakre surround i stereo) från tvåkanaligt eller 5.1-kanaligt (och 6.1-kanaligt) material

Med tvåkanaligt material skapas baskanalen ".1" med hjälp av bashanteringsfunktionen i receivern.

Dolby Surround är ett *kodningssystem* som bäddar in surroundljudsinformation i ett stereospår, som en Dolby Pro Logic-avkodare sedan kan använda för att göra surroundljudet bättre och mer detaljrikt.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus är nästa generations ljudteknik för alla sorters medier med hög upplösning. Den kombinerar kapacitet för framtidens TV-program med tillräcklig kraft och flexibilitet för att klara hela det förväntade ljudutbudet i det högupplösningsens tidevarv som står inför dörren. Dolby Digital Plus bygger på Dolby Digital-formatet, den standard för flerkanaligt ljud som används överallt i världen för DVD-skivor och i HD-sändningar, och har tagits fram för nästa generations receivrar samtidigt som den är fullt kompatibel med alla dagens receivrar.

Dolby Digital Plus levererar flerkanaligt ljud med upp till 7.1 kanaler (*) och stödjer flera kanaler med ett och samma bitflöde på upp till 6 Mbps och dagens maximala bitflöde på 3 Mbps på HD DVD-skivor och 1,7 Mbps på Blu-ray-skivor, samt matar ut ljud i Dolby Digital-format för uppspelning på dagens Dolby Digital-system. Dolby Digital Plus kan återge ljudet på exakt det sätt som regissörer och producenter ursprungligen hade tänkt sig.

Tekniken klarar också flerkanaligt ljud med utmatning av separata kanaler, interaktiv mixning och möjlighet till direktuppspelning på avancerade system. Med stöd av HDMI (High Definition Multimedia Interface) räcker det med en digital anslutning via en enda kabel för att få högupplöst ljud och bild.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD är nästa generations teknik för förlustfri (lossless) kodning och har utvecklats för framtidens högupplösta optiska skivor. Dolby TrueHD ger ett enastående ljud som bit för bit är identiskt med masterinspelningen i studion, och möjliggör en nöjesupplevelse med äkta högupplösning på nästa generations högupplösta optiska skivor. I kombination med högupplöst bild ger Dolby TrueHD en hemmabioupplevelse med ett ljud och högupplöst bild utan tidigare motstycke.

Formatet stödjer bitflöden på upp till 18 Mbps och klarar inspelning med upp till 8 individuella kanaler med fullt frekvensomfång (*) och 24-bitars/96 kHz ljud. Det erbjuder också omfattande metadata, inklusive dialognormalisering och dynamisk omfångskontroll. Med stöd av HDMI (High Definition Multimedia Interface) räcker det med en digital anslutning via en enda kabel för att få högupplöst ljud och bild.

* Standarderna för HD DVD- och Blu-ray-skivor begränsar idag antalet ljudkanaler till åtta, men Dolby Digital Plus och Dolby TrueHD stödjer mer än åtta ljudkanaler.

Tillverkad under licens från Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX och symbolen med dubbla D:n är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.

DTS

DTS-tekniken förklaras närmare nedan. Besök www.dytstech.com för mer detaljerad information.

dts-HD™
Master Audio

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround är ett kodningssystem för 5.1-kanaligt ljud från DTS Inc. Det används nu ofta för DVD-Video, DVD-Audio, 5.1-kanaliga musikskivor, digitala sändningar och videospel. Det kan ge upp till sex separata ljudkanaler, varav fem kanaler med fullt frekvensomfång och en särskild LFE-kanal. Tack vare låg komprimeringsgrad och hög överföringsgrad under uppspelning får du bättre ljudkvalitet.

DTS-ES

DTS-ES (ES står för Extended Surround) är en avkodare som kan avkoda både formatet DTS-ES Discrete 6.1 och formatet DTS-ES Matrix 6.1. DTS-ES Discrete 6.1 ger ett "äkta" 6.1-kanaligt ljud, med en helt separat (diskret) bakre surroundkanal. DTS-ES Matrix 6.1 har en bakre surroundkanal som har matriskodats in i de vänstra/högra surroundkanalerna. Båda formaten är också kompatibla med en konventionell avkodare för 5.1-kanaligt DTS-format.

DTS Neo:6

DTS Neo:6 kan generera 6.1-kanaligt surroundljud från alla typer av matriskodat stereomaterial (som video eller TV) liksom från material med 5.1 kanaler. Den använder dels den kanalinformation som finns kodad i materialet, dels den egna bearbetningen för att kunna bestämma kanallokalisering (med tvåkanaliga källor genereras baskanalen ".1" av receiverns bashanteringsfunktion). Två funktioner (Cinema och Music) är tillgängliga vid användning av DTS Neo:6 med tvåkanaligt material.

DTS 96/24

DTS 96/24 är en utökad version av det ursprungliga DTS Digital Surround och ger 96 kHz/24-bitars ljud av mycket hög kvalitet med hjälp av en DTS 96/24-avkodare. Detta format är också fullt bakåtkompatibelt med alla dagens avkodare. vilket innebär att DVD-spelare kan spela mjukvaran även med hjälp av en konventionell avkodare för 5.1-kanaligt DTS-format.

DTS-EXPRESS

DTS-EXPRESSär en kodningsteknik för lågt bitflöde som stödjer upp till 5.1 kanaler med fasta dataöverföringshastigheter. Detta format är avsett för tilläggstjänster på HD DVD-skivor och Blu-ray-skivor samt för andra framtida minnesenheter och sändningar.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio är en teknik som gör att lyssnaren kan erbjudas masterljudet från material inspelat i en professionell studio med bibehållen ljudkvalitet utan någon dataförlust. DTS-HD Master Audio har variabla överföringshastigheter, vilket möjliggör dataöverföring i upp till 24,5 Mbps på Blu-ray-skivor och 18,0 Mbps i HD-DVD-formatet, vilket kraftigt överstiger hastigheten på dagens DVD-skivor av standardtyp. Dessa höga överföringshastigheter möjliggör förlustfri överföring av 96 kHz/24-bitars 7.1-kanaligt ljudmaterial utan att den ursprungliga ljudkvaliteten försämras. DTS-HD Master Audio är en unik teknik som kan återge ljud på exakt det sätt som musik- eller filmskaparen hade tänkt sig.

Licenstillverkad under följande amerikanska patent: 5 451 942, 5 956 674, 5 974 380, 5 978 762, 6 226 616, 6 487 535 och samt andra utfärdade patent och patent under behandling i USA och andra delar av världen. DTS är ett registrerat varumärke och DTS-logotyperna och symbolen, DTS-HD och DTS-HD Master Audio är varumärken som tillhör DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Alla rättigheter förbehållna.

Windows Media Audio 9 Professional

Windows Media Audio 9 Professional (WMA9 Pro) är ett diskret surroundformat framtaget av Microsoft Corporation.

Plays Windows Media™

WMA9 Pro kan stödja upp till 5.1/7.1-kanalig uppspelning med samplingsfrekvenser upp till 24 bitar/96 kHz. Tack vare den unika kompressionstekniken WMA kan WMA9 Pro spela flerkanalig musik och flerkanaliga ljudspår över internetnätverk med hög hastighet med låga bitflöden och minimal ljudförsämring. Materialet kan spelas upp med en Windows Media™ Player 9 Series (eller senare version) på en persondator, eller med en AV-förstärkare med integrerad WMA9 Pro-avkodning.

Windows Media och Windows-logotypen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.

Om THX

THX-tekniken förklaras närmare nedan. Se www.thx.com för mer ingående information.

THX SELECT2™ PLUS SURROUND EX™

- **Bearbetning med THX Cinema**

THX är en exklusiv serie standarder och tekniker framtagna av THX Ltd. THX utvecklades ur George Lucas personliga önskan om att din upplevelse av filmljudet, både på biografer och via hemmabiosystem, skulle komma så nära regissörens intentioner som möjligt. Filmernas ljudspår mixas i en särskild sorts biografer, och är avsedda att spelas upp i biografer med liknande miljö och utrustning. Ett identiskt ljudspår överförs sedan direkt till laserskiva, videoband, DVD, etc. och ändras inte för uppspelning i hemmabiomiljö. THX-ingenjörer har utvecklat och tagit patent på ett antal tekniker för att överföra så identiskt ljud som möjligt från biomiljön till hemmiljön, och korrigerar de fel som uppstår i fråga om klangfärg och rymd. När receiverns THX-indikator är tänd läggs THX-funktioner automatiskt till i Cinema-funktioner (t.ex. THX Cinema, THX Surround EX).

- **Re-Equalization**

Klangfärgen i filmljud blir överdrivet hård och skarp vid uppspelning på en ljudanläggning hemma, eftersom filmens ljudspår ursprungligen är avsedda för stora biografer med en helt annan typ av professionell ljudutrustning. Re-Equalization återställer rätt klangfärg så att filmljudet passar för uppspelning i hemmiljö.

- **Timbre Matching (klangpassning)**

Örat ger oss olika uppfattning om ljud beroende på vilket håll ljudet kommer ifrån. I en stor biosalong finns det en hel högtalaruppsättning för surroundljud så att surroundljud ska nå publiken från alla håll. Hemma räcker det med två högtalare, en på var sida om ditt huvud. Funktionen Timbre Matching filtrerar ljudet som går till surroundhögtalarna så att klangfärgen blir mer lik det ljud som kommer från de främre högtalarna. Detta bidrar till att skapa en enhetlig ljudmiljö som omfattar både de främre högtalarna och högtalarna för surround.

- **Adaptive Decorrelation**

I en bio bidrar ett stort antal surroundhögtalare till att skapa en upplevelse av helt omslutande surroundljud, men i en hemmabio finns det ofta bara två högtalare. Detta kan få surroundhögtalarnas ljud att låta som ljudet från hörlurar utan rymd och omslutande effekt. Surroundljudet hamnar också helt och hållet i den närmaste högtalaren så snart lyssnaren lämnar sin position i mitten. Adaptive Decorrelation ändrar tid- och fasförhållandet en aning från en surroundkanal till övriga surroundkanaler. Detta utvidgar lyssnarpositionen till ett större område och skapar med bara två högtalare en surroundupplevelse med samma rymd som i en biosalong.

- **THX Select2 Plus**

Innan en apparat i en hemmabioanläggning kan certifieras för THX Select2 Plus måste den ha alla de ovan angivna funktionerna och dessutom klara en serie rigorösa kvalitets- och prestandatester. Först därefter har en produkt rätt att bära THX Select2 Plus-logotypen som garanterar att din hemmabioprodukt kan ge dig enastående ljudupplevelser under många år. Kraven för THX Select2 Plus täcker alla aspekter av produkten inklusive prestanda och funktion hos förförstärkare och slutsteg och hundratals andra parametrar inom både det digitala och analoga området.

- **THX Surround EX**

THX Surround EX – Dolby Digital Surround EX har utvecklats av Dolby Laboratories och THX Ltd. gemensamt. I en biosalong kan filmljud som har kodats med Dolby Digital Surround EX-teknik även återge ytterligare en kanal som lagts till under mixningen. Denna kanal – bakre surround – lägger på ljud bakom publiken utöver det ljud som kommer från främre vänster, center-, främre höger, höger surround-, vänster surround- och subwooferkanalerna. Denna pålagda kanal ger möjlighet till ett bättre ljud bakom publiken och ger större djup, rymd och ljudlokalisering än någonsin tidigare. När filmer som skapats med denna Dolby Digital Surround EX-teknik kommer ut på hemmabiomarknaden kommer detta förmodligen att stå på omslaget. En lista över filmer som kommit till med denna teknik finns på Dolbys hemsida: www.dolby.com.
Bara förstärkare och styrprodukter med THX Surround EX-logotypen kan återge denna nya teknik i ett hem, och THX Surround EX-funktionen måste då vara på.
Denna receiver kan också använda funktionen "THX Surround EX" under uppspelning av 5.1-kanaligt material som inte är i Dolby Digital Surround EX-format. Då kan resultatet av den information som skickas till den bakre surroundkanalen bli mer oförutsägbart, och det kan lika gärna låta bra som dåligt beroende på ljudspårets egenskaper och lyssnarens preferenser.

- **Advanced Speaker Array (ASA)**

ASA är en patenterad THX-teknik. Den bearbetar det ljud som matas till två bakre och två sidosurroundhögtalare för att ge bästa möjliga surroundupplevelse. För att området med optimalt ljud ska bli så stort som möjligt installerar du ditt hemmabiosystem så att samtliga åtta högtalarutgångar används (vänster, center, höger, höger surround, höger bakre surround, vänster bakre surround, vänster surround och subwoofer), och de två bakre surroundhögtalarna placeras nära varandra och vända framåt i rummet som på bilden på sidan 22. Om du av praktiska skäl måste placera de bakre surroundhögtalarna längre ifrån varandra ska du använda inställningsskärmen THX Audio Setup och välja den inställning som stämmer bäst överens med avståndet mellan högtalarna. Surroundljudfältet ställs då om för att bli så bra som möjligt.
ASA används i tre nya funktioner: THX Select2 Cinema, THX Select2 Music och THX Select2 Games.

- **THX Music**

För att spela upp flerkanalig musik väljer du THX MusicMode. Med denna funktion bearbetar THX ASA surroundkanalerna i allt 5.1-kanaligt musikmaterial, exempelvis i DTS-, Dolby Digital- och DVD-Audio-format, för att ge ett bredare och mer stabilt bakre ljud.

- **THX Games**

För uppspelning av stereoljud och flerkanaligt ljud från spel väljer du funktionen THX Games Mode. Med denna funktion bearbetar THX ASA surroundkanalerna i allt 5.1- och 2.0-kanaligt spelljud, exempelvis analogt ljud och ljud i PCM-, DTS- och Dolby Digital-format. Detta distribuerar allt surroundljud och ger en 360-gradigt omslutande ljudmiljö för spel. Funktionen THX Games Mode är unik eftersom den ger dig en jämn ljudövergång mellan högtalarna.

- **THX Loudness Plus**

THX Loudness Plus är en ny teknik för volymkontroll som finns i THX Ultra2 Plus™- och THX Select2 Plus™-certifierade förstärkare. Med THX Loudness Plus kan du nu få hemmabioljud med fyllig återgivning av blandat surroundljud oavsett volymnivå. När man sänker volymen under referensnivån försvinner ibland vissa ljud eller också kan lyssnaren uppfatta dem på ett felaktigt sätt. THX Loudness Plus kompenserar för den förändring i klangfärg och rymd som uppstår när volymen sänks genom intelligent justering av surroundkanalernas nivå och frekvensåtergivning i förhållande till lyssnarmiljön. Detta gör att användarna kan uppleva den verkliga effekten av ljudet oavsett volymnivå. THX Loudness Plus används automatiskt när någon av THX-funktionerna aktiveras. De nya funktionerna THX Cinema, THX Music och THX Games är skräddarsydda för att ge rätt THX Loudness Plus-inställningar för varje typ av material.

- **ASA**

ASA är en patenterad THX-teknik. Den bearbetar det ljud som matas till två bakre och två sidosurroundhögtalare för att ge bästa möjliga surroundupplevelse. När du installerar ditt hemmabiosystem och använder samtliga åtta högtalarutgångar (vänster, center, höger, höger surround, höger bakre surround, vänster bakre surround, vänster surround och subwoofern) ska du öppna inställningsskärmen för THX Audio och välja den inställning som bäst motsvarar högtalarnas placering, vilket ger optimalt surroundfält. ASA används i tre funktioner: THX Ultra2 Cinema, THX Ultra2 Music och THX Ultra2 Games.

- **THX Select2 Cinema**

THX Select2 Cinema använder samtliga 8 högtalare för filmer med 5.1-kanaligt ljud, vilket ger dig bästa möjliga filmupplevelse. Med den här funktionen gör ASA-bearbetningen så att ljudet från surroundhögtalarna på sidorna smälter samman med ljudet från de bakre surroundhögtalarna och ger dig en optimal blandning av omslutande och direkt surroundljud.
Select2 Cinema-funktionen upptäcker automatiskt ljudspår i formaten DTS-ES (Matrix och 6.1 Discrete) och Dolby Digital Surround EX, om rätt flagga har kodats in.
Vissa ljudspår i Dolby Digital Surround EX-format saknar den digitala flagga som möjliggör automatiskt byte. Om du vet att den film du tittar på är kodad i Surround EX-format kan du välja THX Surround EX-funktionen manuellt, annars använder THX Select2 Cinema ASA-bearbetning för att ge bästa möjliga ljudkvalitet.

- **THX Select2 Music**

För uppspelning av flerkanalig musik ska du välja funktionen THX Select2 Music. Med denna funktion bearbetar THX ASA surroundkanalerna i allt 5.1-kanaligt musikmaterial, exempelvis i DTS-, Dolby Digital- och DVD-Audio-format, för att ge ett bredare och mer stabilt bakre ljud.

- **THX Select2 Games**

För uppspelning av stereo- och flerkanaligt ljud på spel ska du välja funktionen THX Select2 Games. Med denna funktion bearbetar THX ASA surroundkanalerna i allt 5.1- och 2.0-kanaligt spelljud, exempelvis analogt ljud och ljud i PCM-, DTS- och Dolby Digital-format. Detta distribuerar allt surroundljud och ger en 360-gradigt omslutande ljudmiljö för spel. Funktionen THX Select2 Games Mode är unik eftersom den ger dig en jämn ljudövergång mellan högtalarna.

THX, THX-logotypen och Select2 Plus är varumärken som tillhör THX Ltd. och kan vara registrerade i vissa regioner. Kopiering förbjuden. Alla andra varumärken tillhör respektive ägare.

Om Neural – THX Surround

Neural-THX® Surround tar surroundljud till en högre nivå. Denna nya, revolutionerande teknik ger rikt omslutande surroundljud med diskret ljudbild i ett format som är helt kompatibelt med stereoljudet i olika material. Med Neural-THX Surround kan du få 5.1-, 6.1- och 7.1-kanaligt ljud för spel, filmer och digital musik. Genom att lyfta fram detaljer i ljudet som brukar falla bort med andra funktioner kan lyssnarna uppleva ett djupt, omslutande ljud och subtila detaljer i filmer, musik och spel.

Neural-THX® Digital Music™ är en ny surroundfunktion särskilt konstruerad för att förbättra uppspelningen av komprimerad digital musik. Den ger lyssnarna ett utökat ljud och ren surroundupplevelse, även med komprimerade ljudformat som MP3 och streamat ljud.

Neural-THX Surround har valts som officiellt surroundljudsformat för sportsändningar i TV, 7.1-kanaliga spel, Music Direct Internet-streaming och för ledande FM/HD-radiostationer runtom i världen.

Neural-THX Surround används av ljuddesigners när de skapar och finns också inlagd i olika produkter för uppspelning för att uppnå en lyssnarupplevelse där originalljudet återges på ett exakt sätt.

Gå in på www.neuralsurround.com för ytterligare information.

Denna produkt är tillverkad under licens från Neural Audio Corporation och THX Ltd. PIONEER ger härmed användaren en icke exklusiv, icke överförbar, begränsad rätt att använda denna produkt under utfärdade patent och patent under behandling i USA och andra länder samt annan teknik eller andra varumärken som tillhör Neural Audio Corporation och THX Ltd. "Neural Surround", "Neural Audio", "Neural" och "NRL" är varumärken och logotyper som ägs av Neural Audio Corporation. THX är ett varumärke som tillhör THX Ltd., och kan vara registrerat i vissa regioner. Kopiering förbjuden.

Lyssnarfunktioner med olika typer av insignaler

Nedanstående tabeller visar vilka lyssnarfunktioner som kan användas tillsammans med olika insignalsformat och den avkodningsmetod och bearbetning av bakre surroundkanal du har valt.

Stereosignaler (2-kanaliga)

Bearbetning av bakre surroundkanal	Format på insignal	Standard	THX	Auto Surround
SBch Processing ON/AUTO (på/automatisk) (Väljer automatiskt 6.1-/7.1-kanalig avkodning)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD (utom 176,4 kHz/192 kHz)	**Pro Logic IIx MOVIE** **Pro Logic IIx MUSIC** **Pro Logic IIx GAME** **PRO LOGIC**[a]	**Pro Logic IIx MOVIE+THX** **PRO LOGIC+THX**[a] **THX Select2 GAMES**[b] **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC** **Pro Logic IIx GAME+THX GAMES**	Uppspelning i stereo
	Dolby TrueHD (176,4 kHz/192 kHz)	*Som ovan*	Uppspelning i stereo	*Som ovan*
	DTS-HD Master Audio DTS-HD DTS-EXPRESS	Uppspelning i stereo	**THX CINEMA** **THX MUSIC** **THX GAMES**	*Som ovan*
	Dolby Digital Surround	**Pro Logic IIx MOVIE** **Pro Logic IIx MUSIC** **Pro Logic IIx GAME** **PRO LOGIC**[a] **Neo:6 CINEMA** **Neo:6 MUSIC**	**Pro Logic IIx MOVIE+THX** **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC** **Pro Logic IIx GAME+THX GAMES** **Neo:6 CINEMA+THX** **THX Select2 GAMES**[b] **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **PRO LOGIC+THX CINEMA**[a]	**Pro Logic IIx MOVIE**
	DTS Surround	*Som ovan*	*Som ovan*	**Neo:6 CINEMA**
	SACD	*Som ovan*	**Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC**	Uppspelning i stereo
	Andra stereomaterial	**Pro Logic IIx MOVIE** **Pro Logic IIx MUSIC** **Pro Logic IIx GAME** **PRO LOGIC**[a] **Neo:6 CINEMA** **Neo:6 MUSIC** **Neural THX**[c]	**Pro Logic IIx MOVIE+THX** **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC** **Pro Logic IIx GAME+THX GAMES** **Neo:6 CINEMA+THX** **THX Select2 GAMES**[b] **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **PRO LOGIC+THX CINEMA**[a]	*Som ovan*

Bearbetning av bakre surroundkanal	Format på insignal	Standard	THX	Auto Surround
SBch Processing OFF (av)[d]	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD (utom 176,4 kHz/ 192 kHz)	**DD Pro Logic II MOVIE** **DD Pro Logic II MUSIC** **DD Pro Logic II GAME** **DD PRO LOGIC**	**DD PRO LOGIC+THX** **DD Pro Logic II MOVIE+THX CINEMA** **DD Pro Logic II MUSIC+THX MUSIC** **DD Pro Logic II GAME+THX GAMES** **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **Neo:6 CINEMA+THX**	Uppspelning i stereo
	Dolby TrueHD (176,4 kHz/192 kHz)	*Som ovan*	Uppspelning i stereo	*Som ovan*
	DTS-HD Master Audio DTS-HD DTS-EXPRESS	Uppspelning i stereo	**THX CINEMA** **THX MUSIC** **THX GAMES**	*Som ovan*
	Dolby Digital Surround	**DD Pro Logic II MOVIE** **DD Pro Logic II MUSIC** **DD Pro Logic II GAME** **DD PRO LOGIC** **Neo:6 CINEMA** **Neo:6 MUSIC**	**DD PRO LOGIC+THX** **DD Pro Logic II MOVIE+THX CINEMA** **DD Pro Logic II MUSIC+THX MUSIC** **DD Pro Logic II GAME+THX GAMES** **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **Neo:6 CINEMA+THX**	**DD Pro Logic II MOVIE**
	DTS Surround	*Som ovan*	*Som ovan*	**Neo:6 CINEMA**
	SACD	*Som ovan*	**Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **DD PRO LOGIC II MUSIC+THX MUSIC**	Uppspelning i stereo
	Andra stereomaterial	**DD Pro Logic II MOVIE** **DD Pro Logic II MUSIC** **DD Pro Logic II GAME** **DD PRO LOGIC**[a] **Neo:6 CINEMA** **Neo:6 MUSIC** **Neural THX**[c]	**DD Pro Logic II MOVIE+THX CINEMA** **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **DD Pro Logic II GAME+THX GAMES** **DD Pro Logic II MUSIC+THX MUSIC** **Neo:6 CINEMA+THX** **DD PRO LOGIC+THX**	*Som ovan*

a. Inget ljud matas ut från de bakre surroundhögtalarna när **DD Pro Logic** har valts.
b. Ej tillgängligt när endast en bakre surroundhögtalare är ansluten.
c. Detta kan bara väljas när insignalen är analog eller en PCM-signal.
d. Väljs automatiskt om ingen bakre surroundhögtalare är ansluten.

Flerkanaliga signalformat

Bearbetning av bakre surroundkanal	Format på insignal	Standard	THX	Auto Surround
SBch Processing ON (på) (7.1-kanalig avkodning för allt material)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD DTS-HD DTS-HD Master Audio WMA9 Pro PCM (6.1-/7.1-kanalig)	Rak avkodning	**THX CINEMA** **THX MUSIC** **THX GAMES**	Rak avkodning
	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD (utom 176,4 kHz/ 192 kHz) (5.1-kanalig)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC**	**THX SURROUND EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Select2 CINEMA**[a] **THX Select2 MUSIC**[a] **THX Select2 GAMES**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX** **DD EX+THX GAMES**[b]	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	Dolby TrueHD (176,4 kHz/192 kHz) (5.1-kanalig)	*Som ovan*	Rak avkodning	*Som ovan*
	DTS-EXPRESS DTS-HD DTS-HD Master Audio (5.1-kanalig)	Rak avkodning	**THX CINEMA**[b] **THX Select2 CINEMA**[a] **THX Select2 MUSIC**[a] **THX Select2 GAMES**[a] **THX MUSIC**[b] **THX GAMES**[b]	Rak avkodning
	Dolby Digital EX (6.1-kanalig kodning)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC**	**THX SURROUND EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Select2 CINEMA**[a] **THX Select2 MUSIC**[a] **THX Select2 GAMES**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX** **DD EX+THX GAMES**[b]	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	DTS-ES (6.1-kanaligt material/ 6.1-kanaligt med flagga)	**DTS-ES** (Matrix/Discrete) **DTS+DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DTS+DD Pro Logic IIx MUSIC**	**DTS-ES Matrix+THX CINEMA** **DTS-ES Discrete+THX CINEMA** **DTS+DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Select2 CINEMA**[a] **THX Select2 MUSIC**[a] **THX Select2 GAMES**[a] **DTS-ES Matrix+THX MUSIC**[b] **DTS-ES Matrix+THX GAMES**[b] **DTS-ES Discrete+THX MUSIC**[b] **DTS-ES Discrete+THX GAMES**[b]	**DTS-ES** (Matrix/Discrete)

Bearbetning av bakre surroundkanal	Format på insignal	Standard	THX	Auto Surround
SBch Processing ON (på) (7.1-kanalig avkodning för allt material)	DTS och DTS 96/24 (5.1-kanalig kodning)	**DTS**+**Neo:6** **DTS**+**DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DTS**+**DD Pro Logic IIx MUSIC**	**DTS**+**Neo:6**+**THX CINEMA** **DTS**+**DD Pro Logic IIx MOVIE**+**THX**[a] **THX Select2 CINEMA**[a] **THX Select2 MUSIC**[a] **THX Select2 GAMES**[a] **DTS**+**Neo:6**+**THX MUSIC**[b] **DTS**+**Neo:6**+**THX GAMES**[b] **DD Pro Logic IIx MUSIC**+**THX**[a]	**DTS**+**Neo:6**
	Dolby Digital WMA9 Pro PCM (5.1-kanalig kodning)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC**	**THX SURROUND EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**+**THX**[a] **THX Select2 CINEMA**[a] **THX Select2 MUSIC**[a] **THX Select2 GAMES**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC**+**THX**[a] **DD EX**+**THX GAMES**[b]	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	SACD (5.1-kanalig kodning)	*Som ovan*	**THX Select2 MUSIC** **DD Pro Logic IIx MUSIC**+**THX MUSIC**	*Som ovan*
SBch Processing AUTO (Väljer automatiskt 6.1-/7.1-kanalig avkodning)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD DTS-HD DTS-HD Master Audio WMA9 Pro PCM (6.1-/7.1-kanalig)	Rak avkodning	**THX CINEMA**	Rak avkodning
	Dolby TrueHD (176,4 kHz/192 kHz) (5.1-kanalig)	*Som ovan*	Rak avkodning	*Som ovan*
	Dolby Digital EX (6.1-kanalig kodning)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]	**THX SURROUND EX**	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	DTS-ES (6.1-kanaligt material/6.1-kanaligt med flagga)	**DTS-ES** (Matrix/Discrete)	**DTS-ES**+**THX** (Matrix/Discrete)	**DTS-ES** (Matrix/Discrete)
	Annat 5.1-kanaligt material (5.1-kanalig kodning)	Rak avkodning	**THX Select2 CINEMA**[a] **THX CINEMA**[b]	Rak avkodning
	SACD (5.1-kanalig kodning)	*Som ovan*	**THX Select2 MUSIC**[a] **THX MUSIC**[b]	*Som ovan*
SBch Processing OFF (av)[c]	SACD (5.1-kanalig)	Rak avkodning	**THX MUSIC**	Rak avkodning
	Annat 5.1-/6.1-/7.1-kanaligt material	*Som ovan*	**THX CINEMA** **THX MUSIC** **THX GAMES**	*Som ovan*

a. Ej tillgängligt när endast en bakre surroundhögtalare är ansluten.
b. Detta kan bara väljas när en ensam surroundhögtalare är ansluten.
c. Väljs automatiskt om ingen bakre surroundhögtalare är ansluten.

Stream Direct-funktioner med olika typer av insignaler

Nedanstående tabeller visar vad du får höra med olika typer av insignaler, beroende på vilken Stream Direct-funktion du har valt (se *Använda Stream Direct* på sidan 31).

Stereosignaler (2-kanaliga)

Bakre surroundhögtalare	Format på insignal	DIRECT	PURE DIRECT
Anslutna	Dolby Digital Surround	**DII Pro Logic IIx MOVIE**	**DII Pro Logic IIx MOVIE**
	DTS Surround	**Neo:6 CINEMA**	**Neo:6 CINEMA**
	Andra stereomaterial	Uppspelning i stereo	Uppspelning i stereo
	Analogt material	*Som ovan*	ANALOG DIRECT (stereo)
Ej anslutna	Dolby Digital Surround	**DII Pro Logic IIx MOVIE**	**DII Pro Logic IIx MOVIE**
	DTS Surround	**Neo:6 CINEMA**	**Neo:6 CINEMA**
	Andra stereomaterial	Uppspelning i stereo	Uppspelning i stereo
	Analogt material	*Som ovan*	ANALOG DIRECT (stereo)

Flerkanaliga signalformat

Bakre surroundhögtalare	Format på insignal	DIRECT	PURE DIRECT
Anslutna	Dolby Digital EX (6.1-kanalig med flagga)	**Dolby Digital EX** **DII Pro Logic IIx MOVIE**[a]	**Dolby Digital EX** **DII Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	DTS-ES (6.1-kanaligt material/6.1-kanaligt med flagga)	**DTS-ES** (Matrix/Discrete)	**DTS-ES** (Matrix/Discrete)
	Annat 5.1-/6.1-/7.1-kanaligt material	Rak avkodning	Rak avkodning
Ej anslutna	Allt 5.1-/6.1-/7.1-kanaligt material	Rak avkodning	Rak avkodning

a. Ej tillgängligt när endast en bakre surroundhögtalare är ansluten.

Rengöring av apparaten

- Använd en dammtrasa eller annan torr trasa för att torka bort smuts och damm.
- När ytorna är kraftigt nedsmutsade kan de rengöras med en mjuk trasa doppad i något neutralt rengöringsmedel utblandat i fem till sex delar vatten. Vrid ur trasan väl före rengöring och eftertorka med en torr trasa. Använd inte vax eller rengöringsmedel för möbler.
- Använd aldrig thinner, bensin, insektssprayer eller andra kemikalier på eller nära denna receiver eftersom dessa medel fräter på ytorna.

Utgiven av Pioneer Corporation.
Copyright © 2008 Pioneer Corporation.
Kopiering förbjuden.

VIKTIG

Når et lynsymbol står inni et likesidet triangel, er det ment som en advarsel til brukeren om at det kan forekomme "farlig strøm" som ikke er isolert inni produktet, noe som kan være såpass kraftig at det kan medføre risiko for at man kan få elektrisk sjokk.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ADVARSEL:
FOR Å HINDRE RISIKO FOR ELEKTRISK SJOKK, IKKE FJERN DEKSLET (ELLER BAKSIDEN). INGEN DELER SOM KAN REPARERES AV BRUKER PÅ INNSIDEN. OVERLAT SERVICE TIL KVALIFISERT PERSONELL.

Utropstegnet inni et likesidet triangel er ment som en påminning til brukeren om viktige bruks- og vedlikeholdsinstruksjoner som er levert med apparatet.

D3-4-2-1-1_No-A

ADVARSEL

Før du setter støpselet i stikkontakten for første gang, ber vi deg om å lese følgende avsnitt nøye.

Nettspenningen kan variere fra land til land, og fra region til region. Pass på at nettspenningen i området der enheten skal brukes stemmer med den spenningen som er angitt på bakpanelet (f.eks. 230 V eller 120 V).

D3-4-2-1-4_A_No

ADVARSEL

Du må ikke plassere en åpen flamme (som et stearinlys) på utstyret, dette for å unngå brannfare.

D3-4-2-1-7a_A_No

Dette produktet er i overensstemmelse med Lavvoltsdirektiv 2006/95/EC og EMC direktiv 2004/108/EC.

D3-4-2-1-9a_A_No

ADVARSEL

Dette utstyret er ikke vanntett. Du må ikke plassere en beholder fylt med væske (som en vase eller en blomsterpotte) nær utstyret, eller utsette det for drypping, sprut, regn eller annen fuktighet, dette for å unngå fare for brann eller elektrisk støt.

D3-4-2-1-3_B_No

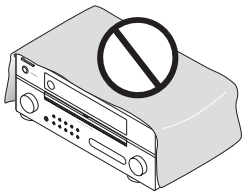
VENTILASJONSHENSYN

Pass på at du lar det være god plass rundt enheten når du installerer den, dette for å sikre god ventilasjon og varmeavgivelse (minst 60 cm øverst, 10 cm bak og 30 cm på hver side).

ADVARSEL

Hull og åpninger i kabinettet er laget for å sikre god ventilasjon, slik at utstyret fungerer sikkert, og beskyttes mot overoppheting. Disse åpningene må aldri blokkeres eller dekkes med noe (som aviser, duker eller gardiner), eller ved at apparatet settes på et tykt teppe eller på en seng, dette for å unngå brannfare.

D3-4-2-1-7b_A_No



Dersom vekselsstrømsstøpslet på denne enheten ikke samsvarer med stikkontakten du vil bruke, må pluggen erstattes med en som passer. Utskiftning og montering av et vekselsstrømstøpsel på strømledningen på denne enheten skal kun utføres av kvalifisert servicepersonell. Dersom den kobles til et vekselsstrømuttak kan den avkuttede pluggen gi alvorlig elektrisk støt. Sørg for at den kasseres på forsvarlig måte. Utstyret bør kobles fra ved å ta hovedstøpslet ut av vegguttaket når det ikke er i bruk over lengre perioder (for eksempel når man er på ferie). **D3-4-2-2-1a_A_No**

ADVARSEL
⏻STANDBY/ON bryteren for denne enheten slår ikke strømmen fra vegguttaket fullstendig av. Siden strømledningen er hovedtilkoblingsmetoden for enheten, må du ta den ut av stikkontakten for å slå av all strøm. Derfor bør du passe på at enheten har blitt plassert slik at strømledningen lett kan plugges ut av stikkontakten i tilfelle ulykke. For å unngå brannfare bør strømledningen også plugges ut av stikkontakten dersom den ikke er i bruk over lengre perioder (for eksempel når man er på ferie). **D3-4-2-2-2a_A_No**

Bruksomgivelser

Bruksomgivelsenes temperatur og luftfuktighet:
+5 ºC til +35 ºC; mindre enn 85 % RH
(avkjølingsvifter ikke blokkert)
Ikke installer produktet på et sted med dårlig ventilasjon, eller på steder som er utsatt for høy luftfuktighet eller direkte sollys (eller sterkt kunstig lys).
D3-4-2-1-7c_A_No

Dette produktet er til generell hjemmebruk. Feil som oppstår ved annen bruk enn hjemmebruk (som langvarig bruk i en restaurant til forretningsformål eller bruk i bil eller båt), og som krever reparasjon, vil bli belastet brukeren økonomisk selv i garantiperioden. **K041_No**

Hvis du ønsker å kaste dette produktet, må du ikke blande det med vanlig husholdningsavfall. Det finnes et separat innsamlingssystem for brukte elektronikkprodukter, som i henhold til lovgivningen krever korrekt spesialbehandling, gjenbruk og gjenvinning.

Private husholdninger i EU-landene, pluss Sveits og Norge kan levere brukte elektronikkprodukter gratis til anlegg for spesialavfall, eller til forhandleren (ved kjøp av et nytt, tilsvarende produkt).

I land som ikke er nevnt ovenfor, ber vi deg kontakte de lokale myndighetene for informasjon om korrekte avhendingsmetoder.

Når du gjør det, hjelper du til å sikre at det kasserte produktet blir korrekt behandlet, gjenbrukt eller gjenvunnet, og derved hindre at det forårsaker negative effekter på miljø og helse. **K058_A_No**

Takk for at du kjøpte dette Pioneer-produktet.
Vær vennlig å lese gjennom denne bruksanvisningen, slik at du vet hvordan du skal bruke modellen din korrekt.
Når du har lest gjennom bruksanvisningen, bør du oppbevare den på et trygt sted for ev. fremtidig bruk.

Innhold

01 Før du begynner
Funksjoner og egenskaper 6
Hva er det i esken? 7
Installere receiveren 7
Sette i batteriene 7

02 5-minutters anvisning
Introduksjon til hjemmekinoen 8
Lytte til surround-lyd 8
Automatisk oppsett for surround-lyd (Auto MCACC) 8
Problemer når du bruker Auto MCACC-oppsettet 10
Spille av fra en kilde 10
Bedre lyd med fasekontroll 10

03 Koble sammen utstyret
Bakpanel 12
Når du kobler opp kabler 14
Om videokonvertereren 14
Koble til med HDMI 15
Om HDMI 15
Koble til TV-en og DVD-spilleren 16
Koble til Blu-ray Disc-spilleren 16
Koble til en satelitt-/kabelmottaker eller andre tilleggsenheter ("Set-top Boxes") 17
Koble til en DVD-/HDD-opptaker, videospiller og andre videokilder 17
Bruke komponentvideokontaktene 18
Koble til digitale lydkilder 18
Om WMA9 Pro-dekoder 18
Koble til analoge lydkilder 19
Koble en komponent til inngangene på frontpanelet 19
Installere høyttalersystemet 20
Koble til høyttalerne 20
Plassere høyttalerne 21
Høyttaleroppsett for THX-system 22
Koble til antenner 22
Koble til eksterne antenner 23
Koble receiveren til lysnettet 23

04 Knapper og skjermer
Frontpanel 24
Arbeidsområde for fjernkontrollen 25
Skjerm 26
Fjernkontroll 27

05 Lytte til systemet
Autoavspilling 29
Lytte til surround-lyd 29
Standard surround-lyd 29
Bruke modusene for Home THX 30
Bruke avanserte surround-effekter 30
Lytting i stereo 31
Bruk Front Stage Surround Advance 31
Bruke Stream Direct 31
Velge forhåndsinnstillinger i MCACC 32
Velge inngangssignal 32
Bruke den bakre surround-kanalen 32
Bruke Virtual Surround Back-modus 33
Bruke sjangersynkroniseringsfunksjonen 34

06 Bruke radioen
Lytte til radio 35
Forbedre FM-stereolyd 35
Bruke Neural THX 35
Stille inn en stasjon direkte 35
Lagre forhåndsinnstilte stasjoner 35
Gi navn til forhåndsinnstilte stasjoner 36
Lytte til forhåndsinnstilte stasjoner 36
En innføring i RDS 36
Søke etter RDS-programmer 37
Bruke EON 37

07 Systemoppsettsmenyen
Gjøre receiverinnstillinger fra systemoppsettsmenyen 38
Automatisk MCACC (ekspert) 38
Innstillinger for surround-høyttalere 40
Manuelt MCACC-oppsett 41
Fininnstilt kanalnivå 41
Finjustering av høyttaleravstand 42
Stående bølger 42
Justering av akustisk kalibreringsutjevning, EQ . . . 43
Profesjonell akustisk kalibreringsutjevning, EQ . . . 43
Datastyring 45
Manuelt høyttaleroppsett 47
Høyttalerinnstilling 47
Kanalnivå 48
Høyttaleravstand 48
X-Curve 48
THX-lydinnstilling 49

08 Andre tilkoblinger

Koble til en iPod 50
Koble iPod-en til receiveren 50
iPod-avspilling 50
Koble til en USB-enhet 52
Koble USB-enheten din til receiveren 52
Grunnleggende kontroller for avspilling 52
Kompatibilitet med komprimerte lydformater 53
Koble til de flerkanals, analoge inngangene 54
Velge flerkanals analoge inngangssignaler 54
Høyttaler B innstilling 54
Skifte høyttalersystemet 54
Bi-ampe fronthøyttalerne 55
Bi-koble høyttalerne 55
Koble til ekstra forsterkere 56
MULTI-ZONE-lytting 56
Foreta MULTI-ZONE-tilkoblinger 56
Bruk av MULTI-ZONE-kontrollene 57
Koble til en IR-receiver 58
Slå komponenter på og av med 12-voltsbryteren 58
Bruke denne receiveren med en Pioneer flatskjermTV 59
Bruke SR+-modus med en Pioneer flatskjermTV. . . . 60
Koble til en datamaskin for avansert MCACC-utsignaler 60
Avansert MCACC-utsignal med bruk av datamaskinen 61

09 HDMI-kontroll

Gjennomføre HDMI kontrollforbindelsene 62
Stille inn HDMI alternativer 63
Stille inn HDMI-kontroll modus 63
Før du bruker synkronisering 63
Synkronisert forsterkermodus 63
Synkronisert forsterkermodushandlinger 63
Avslutter synkronisert forsterkermodus 63
Om HDMI-kontroll 63

10 Andre innstillinger

Inngangsoppsettsmenyen. 64
Funksjonsstandarder for innganger og mulige innstillinger 65
Oppsettsmenyen "Other" 65
Multikanalinngangsoppsett 66
Automatisk lydsoneoppsett 66
SR+ oppsett for Pioneer flatskjermTV-er 66
OSD-justering 66

11 Bruke andre funksjoner

Stille inn lydalternativene 67
Stille inn videoalternativene 69
Ta opp lyd eller video. 69
Redusere nivået på et analogt signal 70
Bruke innsovningstimeren 70
Dimming av skjermen. 70
Endre høyttalerimpedans 70
Sjekke systeminnstillingene. 70
Nullstille systemet. 71
Standard systeminnstillinger 71

12 Styre resten av systemet

Stille inn fjernkontrollen til å styre andre komponenter 72
Velge forhåndsinnstillingskoder direkte 72
Liste over forhåndsinnstillingskoder 72
Kontroller for TV 74
Kontroller for andre komponenter 74
Betjening av andre Pioneer-komponenter med denne receiverens sensor 75

13 Tilleggsinformasjon

Feilsøking 76
Strøm 76
Ingen lyd 76
Andre lydproblemer 78
Video 79
Innstillinger 79
Grafisk visning av resultatet fra Professional Calibration EQ. 80
Skjerm 80
Fjernkontroll 81
USB-grensesnitt 81
HDMI 82
Viktig informasjon vedrørende HDMI-forbindelsen 83
Formater for surround-lyd 84
Dolby 84
DTS 85
Windows Media Audio 9 Professional 85
Om THX 86
Om Neural – THX surround 87
Lyttemoduser med ulike formater på inngangssignalet. 88
Stream direct med ulike formater på inngangssignalet. 92
Rengjøre enheten 93

Kapittel 1:
Før du begynner

Funksjoner og egenskaper

- **Avansert Direct Energy-design**

Denne receiveren har en ny og forbedret, diskret design som er unik for Pioneer, for høyeffekts drift, lav forvrengning og stabil bildegjengivelse. Gjennom et kretsdesign som minimerer energitapet fra forsterkeren for hver av kanalene, generer denne receiveren lik forsterkerkraft til alle kanaler, og eliminerer muligheten for at èn kanal dominerer ett bestemt lydfelt.

- **Enkelt oppsett med Avansert MCACC**

Oppsettet Auto MCACC gir et hurtig, men nøyaktig surround-lydoppsett, som omfatter den avanserte funksjonen Professional Acoustic Calibration EQ. Denne innovative teknologien måler etterklangskarakteristikkene til lytteområdet ditt, slik at du kan tilpasse systemkalibreringen ved hjelp av en grafisk utgangsmåling, som kan vises på skjermen eller ved bruk av en datamaskin. Med tilleggsfordelene ved mange forhåndsinnstilte MCACC-minner, kontroll av stående bølger og mikrofonmålinger fra en rekke referansepunkter, kan hjemmekinoen virkelig skreddersys for optimal surround-lyd.

- **THX Select2 Plus-sertifisert design**

Denne receiveren bærer THX Select2 Plus-logoen, som betyr at den har passert en lang rekke grundige kvalitets- og ytelsestester, som dekker alle aspekter ved produktet. Dette omfatter testing av ytelsen for forforsterkeren, kraftforsterkeren og bruken, og hundrevis av andre parametere i både det digitale og analoge domenet, noe som gjør hjemmekinoopplevelsen akkurat så troverdig som regissøren mente den skulle være.

- **Dolby Digital- og DTS-koding, inkludert Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS 96/24, DTS-ES, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-EXPRESS og DTS-HD Master Audio**

Dolby Digital og DTS-dekoding bringer kinolyd inn i hjemmet, med opptil seks kanaler med surround-lyd, inkludert en spesiell LFE-kanal (lavfrekvente effekter) for dype og realistiske lydeffekter.

Den innebygde Dolby Pro Logic IIx- og DTS Neo:6-dekoderen gir ikke bare full dekoding av surround-lyd for Dolby Surround-kilder, men vil også kunne skape overbevisende surround-lyd fra enhver stereokilde.

Med tillegget av en bakre surround-høyttaler, kan du også dra nytte av de innebygde Dolby Digital EX- og DTS-ES -dekoderne for sekskanals surround-oppsett.

Videre støtter Dolby Digital Plus og Dolby TrueHD, som er designet for neste generasjons høydefinisjonsmedia, slik som Blu-ray Disc og HD DVD, henholdsvis inntil 7.1 kanaler og 8 kanaler.

DTS-EXPRESS er en lavbithastighets kodeteknologi, som støtter inntil 5.1 kanaler, med faste dataoverføringshastigheter, i rekkevidden fra 24 kbps til 256 kbps (denne kodingen er tilgjengelig kun når signaler leveres til denne receiveren, som primær lyd).

DTS-HD Master Audio leverer lydsignaler til lytterne, som på grunn av den høye overføringshastigheten ikke forårsaker noe tap av data.

- **Fasekontroll**

Fasekontrollteknologien som denne receiverens design omfatter, gir sammenhengende lydgjengivelse ved bruk av fasetilpassing for optimalt lydbilde ved lytteposisjonen.

- **Lydgjenoppretter**

Lydgjenopphentingsfunksjonen anvender DSP-teknologi, som hjelper å bringe tilbake CD-lydkvalitet til WMA, MP3 og MPEG-4 AAC-lydfiler, ved å gjenopprette trykket og jevne ut kunstige hakk, som etterlates etter pressingen.

- **Front Stage Surround Advance**

Med Front Stage Surround Advance funksjonen kan du nyte sammenhengende, naturlige lydeffekter, kun ved bruk av fronthøyttalerne, uten en svekkelse i den originale lydkvaliteten.

- **Auto nivåkontroll**

Når kilden spilles av i auto nivåkontroll stereomodus (A.L.C.), jevner denne receiveren automatisk ut lydnivået for avspillingen, i henhold til variasjonen i opptaksnivåer mellom musikkilder tatt opp i den portable lydspilleren.

- **HDMI og digital videokonvertering**

Denne receiveren er kompatibel med det digitale HDMI videoformatet, og gir deg høydefinisjons digital video/lyd via èn enkelt kabel.

Høykvalitets lydformater, slik som DTS-HD og Dolby TrueHD støttes, men denne receiveren er også kompatibel med DeepColor-funksjonen. Du kan betjene denne receiveren synkront med den av Pioneer-komponentene dine som støtter HDMI-kontrollfunksjonen, ved å koble komponenten din til denne receiveren via HDMI. Denne receiveren er også utstyrt med en digital videokonverterer, som gjør det mulig for alle analoge videoinngangssignaler å sendes ut fra HDMI-utgangskontakten.

- **Klar for iPod og USB**

Denne receiveren har kontakter for tilkobling av en iPod-enhet og en USB-masselagringsenhet.

iPod-kontakten er klar til å motta digital lyd og denne receiverens forsterkede kompatibilitet gjør det i tillegg mulig for å deg å kontrollere iPod-en din via skjermen, dersom du ønsker det.

USB-terminalene gjør det mulig for deg å lytte til to-kanalslyd fra en USB-masselagringsenhet, koblet til denne receiveren.

Hva er det i esken?

Sjekk at du har mottatt følgende tilbehør:

- Oppsettsmikrofon (kabel: 5 m)
- Fjernkontrollenhet
- 2 stk. AA/IEC R6P-batterier
- AM-rammeantenne
- FM-antenne
- Garantikort
- Denne bruksanvisningen

Installere receiveren

- Når du installerer denne receiveren, forsikre deg om å plassere den på en jevn og stabil overflate.

Ikke plasser den på et av følgende steder:

– oppå en farge-TV (bildet på skjermen kan bli forvrengt)

– nær en kassettspiller (eller annen enhet som avgir magnetfelter). Dette kan gi støy i lyden.

– i direkte sollys

– på et vått eller fuktig sted

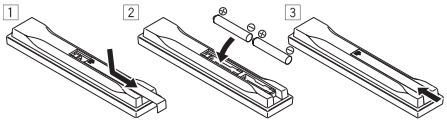
– på veldig varme eller kalde steder

– på steder med vibrasjon eller annen bevegelse i underlaget

– steder som er veldig støvete

– på steder med varme damper eller fettos (som et kjøkken)

Sette i batteriene



Advarsel

Feil bruk av batteriene kan føre til problemer, som at batteriene lekker eller sprekker. Ta følgende forholdsregler:

- Bruk aldri nye og gamle batterier sammen.
- Pass på at pluss- og minuspolen på enden av hvert batteri stemmer overens med merkene i batteriholderen.
- Selv om batterier ser like ut, kan de likevel ha ulik spenning. Ikke bruk ulike batterier sammen.
- Når du kaster brukte batterier, ber vi deg om å overholde myndighetenes regelverk og miljøforskriftene i det landet eller området du bor i.

- **ADVARSEL**
  Batteriene må ikke brukes eller lagres i direkte sollys eller på tilsvarende varme steder, som inne i en bil eller nær en varmekilde. Dette kan få batteriene til å lekke, overopphetes, eksplodere eller begynne å brenne. Det kan også redusere levetiden eller kapasiteten på batteriene.

Kapittel 2:
5-minutters anvisning

Introduksjon til hjemmekinoen

Hjemmekinoen bruker flere lydspor for å skape en surround-effekt, noe som gir deg følelsen av å være midt i handlingen eller på konserten. Den surround-lyden du får fra et hjemmekinosystem avhenger ikke bare av høyttaleroppsettet, men også av kilden og lydinnstillingene på receiveren.

Denne receiveren vil dekode videoplater med Dolby Digital-flerkanal-, DTS-, eller Dolby Surround-kilder automatisk, i henhold til høyttaleroppsettet. I de fleste tilfeller vil du ikke behøve å utføre endringer for å få en realistisk surround-effekt, men andre alternativer (som å lytte til en CD med flerkanals surround-lyd) forklares i *Lytte til systemet* på side 29.

Lytte til surround-lyd

Denne receiveren ble laget med det enkleste mulige oppsettet i tankene, så ved hjelp av følgende anvisning for hurtigoppsett, skulle du snart kunne ha systemet ditt satt opp for surround-lyd. I de fleste tilfeller kan du bare la receiveren bruke standardinnstillingene.

- Påse at alle koblingene er fullført, før du kobler denne receiveren til strømkilden.

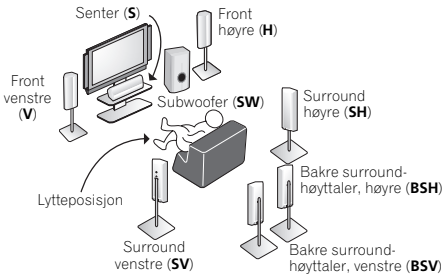
1 Koble til TV-en og DVD-spilleren.

Se *Koble til TV-en og DVD-spilleren* på side 16 for å gjøre dette. For å få surround-lyd, må du koble DVD-spilleren til receiveren med en digital tilkobling.

2 Koble til høyttalerne og plassere dem for optimal surround-lyd.

Koble til høyttalerne *Installere høyttalersystemet* på side 20.

Hvor du plasserer høyttalerne vil ha stor innvirkning på lyden. Plasser høyttalerne som vist nedenfor for best mulig surround-effekt. Se også *Plassere høyttalerne* på side 21 for mer om dette.



3 Sett strøm på receiveren og slå den på, deretter DVD-spilleren, subwooferen og så TV-en.

Sett støpselet på strømkabelen i vegguttaket og skru på receiveren.[1] Forsikre deg om at du har tildelt videoinngangen på TV-en til denne receiveren. Se i håndboken som ble levert med TV-en dersom du ikke vet hvordan du skal gjøre dette.

- Sett subwoofer-volumet til et komfortabelt nivå.

4 Bruk det automatiske MCACC-oppsettet på skjermen for å sette opp systemet.

Se *Automatisk oppsett for surround-lyd (Auto MCACC)* nedenfor for mer om dette.

5 Spill av en DVD, og juster volumet etter din smak.

Pass på at **DVD** vises på receiverskjermen, noe som indikerer at DVD-inngangen er valgt. Hvis ikke, trykker du på **DVD** på fjernkontrollen for å sette receiveren til DVD-inngangen.

I tillegg til grunnleggende avspilling, som forklart i *Spille av fra en kilde* på side 10, finner du flere andre lydalternativer du kan velge. Se *Lytte til systemet* på side 29 for mer om dette.

Se også *Gjøre receiverinnstillinger fra systemoppsettsmenyen* på side 38 for flere oppsettsalternativer.

Automatisk oppsett for surround-lyd (Auto MCACC)

Oppsettet Auto MCACC måler de akustiske karakteristikkene i lytterommet, og tar i betraktning bakgrunnsstøy, høyttalerstørrelse og -avstand, og tester både kanalforsinkelse og kanalnivåer. Etter at du har satt opp mikrofonen som fulgte med systemet, vil receiveren bruke informasjonen fra en rekke testtoner for å optimalisere høyttalerinnstillinger og tonekontroll for dette bestemte rommet.

Sørg for at du utfører dette før du går videre til *Spille av fra en kilde* på side 10.

Viktig

- Pass på at verken mikrofonen eller høyttalerne blir flyttet i løpet av Auto MCACC-oppsettet.
- Oppsettet Auto MCACC vil overskrive alle eksisterende innstillinger i den forhåndsinnstillingen du velger for MCACC.
- Før du bruker Auto MCACC-oppsettet, må hodetelefonene være koblet fra og **iPod USB**-funksjonene skal ikke være valgt som inngangskilde.

Advarsel

- Testtonene brukt i oppsettet Auto MCACC vil sendes ut med høyt volum.

Merk

1 Etter at denne receiveren er koblet til en vekselstrømsutgang, begynner en 15-sekunders HDMI-oppstartsprosess. Du kan ikke utføre noen handlinger i løpet av denne prosessen. **HDMI**-indikatoren i frontpanelskjermen blinker mens denne prosessen pågår, og du kan skru på denne receiveren så snart den har sluttet å blinke. Når du stiller **HDMI Control** modusen til **OFF**, kan du hoppe over denne prosessen. For detaljer om HDMI-kontrollfunksjonen, se *HDMI-kontroll* på side 62.

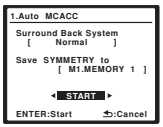
1 Slå på receiveren og TV-en.

2 Koble mikrofonen til kontakten MCACC SETUP MIC på frontpanelet.

Plasser mikrofonen slik at den er ca. ved ørenivå ved din vanlige lytteposisjon (bruk stativ hvis det er mulig). Pass på at det ikke er hindringer mellom høyttalerne og mikrofonen.

- Skyv ned **PUSH OPEN**-knasten for å få tilgang til **MCACC SETUP MIC**-kontakten.

Auto MCACC skjermbildet vises så snart mikrofonen er koblet til.[1]



3 Påse at "Normal" er valgt[2], velg en MCACC-forhåndsinnstilling[3], trykk RECEIVER og velg deretter START[4].

4 Følg anvisningene på skjermen.

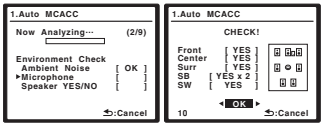
Sørg for at mikrofonen er tilkoblet, og hvis du bruker subwoofer, sørg for at den er slått på og satt til et komfortabelt volumnivå.

5 Vent til testtonene er ferdige, og bekreft deretter høyttalerkonfigurasjonen i OSD.

Det vises en fremdriftsrapport på skjermen mens receiveren sender ut testtoner, for å bestemme hvilke høyttalere som finnes i oppsettet. Prøv å være så stille som mulig mens den gjør dette.[5]

Dersom ingen handlinger utføres i ti sekunder, mens kontrollvinduet for høyttalerinnstillingene vises, vil Auto MCACC innstillingene automatisk gjenopptas. I så tilfelle behøver du ikke å velge "**OK**" og trykke **ENTER** i steg 6.

- Velg **RETRY** hvis du får feilmeldinger (som **Too much ambient noise!** eller **Check Microphone.**), etter at du har sjekket for bakgrunnsstøy (se *Problemer når du bruker Auto MCACC-oppsettet* på side 10), og sjekk mikrofonkoblingen. Dersom det ser ut til at det ikke er noen problemer, kan du bare velge **GO NEXT** og fortsette.



Konfigurasjonen som vises på skjermen skal vise de høyttalerne du faktisk har.[6]

Dersom du ser en feilmelding (**ERR**) i den høyre kolonnen (eller høyttalerkonfigurasjonen ikke vises korrekt), kan det være et problem med høyttalerkoblingen. Dersom **RETRY** ikke løser problemet, må du slå av strømmen og sjekke høyttalerkoblingene. Dersom det ikke ser ut til å være noe problem, kan du bare bruke ↑/↓ til å velge høyttaleren og ←/→ til å endre innstilling (og antall for bakre surround), og fortsette.

6 Pass på at "OK" er valgt, og trykk så på ENTER.

En fremdriftsrapport vises på skjermen når receiveren sender ut flere testtoner for å bestemme de optimale receiverinnstillingene for kanalnivå, høyttaleravstand, stående bølge og akustisk kalibreringsutligning.

Igjen må du prøve å være så stille som mulig mens dette pågår. Det kan ta fra tre til sju minutter.

7 Oppsettet Auto MCACC er fullført! Velg RETURN for å gå tilbake til Systemoppsettsmenyen.[7]

Forsikre deg om at mikrofonen er koblet fra denne receiveren når Auto MCACC innstillingene er ferdige.

Innstillingene du gjør i oppsettet Auto MCACC skal gi deg utmerket surround-lyd fra systemet, men det er også mulig å tilpasse disse innstillingene manuelt ved å bruke systemoppsettsmenyen (som starter på side 38).[8]

Merk

1 • Du kan ikke bruke systemoppsettsmenyen, verken i hoved- eller undersonen, når **iPod USB**-inngangskilden er valgt. Når du stiller inn **ZONE 2** til **ON** (side 57), kan du ikke bruke systemoppsettsmenyen.
• Dersom du avbryter oppsettet Auto MCACC, eller lar en feilmelding bli stående i over tre minutter, vil skjermspareren vises.
• OSD (skjermvisningen) vil ikke vises, dersom du har koblet til TV-en ved bruk av COMPONENT VIDEO eller S-VIDEO MONITOR OUT. Bruke HDMI- eller kompositttforbindelser.

2 • Dersom du planlegger å "bi-ampe" fronthøyttalerne, eller sette opp et separat høyttalersystem i et annet rom, leser du gjennom *Innstillinger for surround-høyttalere* på side 40, og sørger for at du kobler til høyttalerne som nødvendig før du fortsetter til trinn 4.
• Velg **CUSTOM** og deretter **YES** for **THX Speaker**-innstillingen dersom du har THX-sertifiserte høyttalere.

3 De seks forhåndsinnstillingene for MCACC brukes for å lagre lydinnstillinger for ulike lytteposisjoner. Du kan bare velge en ubrukt forhåndsinnstilling inntil videre (du kan gi den nytt navn senere i *Datastyring* på side 45).

4 Merk at korreksjonskurvene kun lagres når stilt til **SYMMETRY**. Velg **CUSTOM** for å lagre andre korreksjonskurver (slik som **ALL CH ADJUST** og **FRONT ALIGN**). Se *Automatisk MCACC (ekspert)* på side 38 for mer om dette.

5 Ikke juster volumet under disse testtonene. Det kan føre til feil i høyttalerinnstillingene.

6 Dersom du bruker frontpanelskjermen, vil diagrammet i *Lytte til surround-lyd* på side 8 indikere (med fete typer) hvordan hver av høyttalerne vises.

7 Du kan også velge å se på innstillingene fra skjermbildet MCACC Data Check. Se *Automatisk MCACC (ekspert)* på side 38 for mer om dette.

8 • Avhengig av romkarakteristikkene, vil høyttalere med diameter på ca. 12 cm av og til få ulike innstillinger for størrelsen. Dette kan du rette på manuelt ved å bruke *Manuelt høyttaleroppsett* på side 47.
• Avstandsinnstillingen for subwooferen kan være lengre enn den faktiske distansen fra lytteposisjonen. Denne innstillingen bør være nøyaktig (ta hensyn til forsinkelse og rommets egenskaper) og trenger vanligvis ikke å endres.
• Dersom målingsresultatene for Auto MCACC-oppsettet ikke er korrekte på grunn av forholdet mellom høyttalerne og visningsmiljø, anbefaler vi å justere innstillingene manuelt.

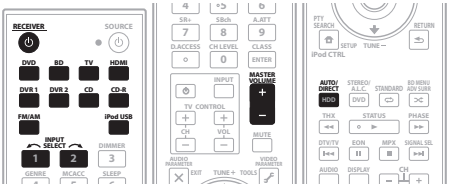
Problemer når du bruker Auto MCACC-oppsettet

Hvis rommet ikke er optimalt for oppsettet Auto MCACC (for mye bakgrunnsstøy, ekko fra veggene eller hindringer mellom høyttalerne og mikrofonen), kan de endelige innstillingene bli feil. Sjekk om det finnes støykilder i huset (luftbehandling, kjøleskap, vifter, osv.) som kan bidra til støynivået i lytterommet, og slå dem om nødvendig av. Følg eventuelle instruksjoner som vises på skjermen på frontpanelet.

- Enkelte eldre TV-apparater kan forstyrre mikrofonens funksjon. Hvis dette ser ut til å være tilfelle, må du slå av TV-en mens Auto MCACC-oppsettet pågår.

Spille av fra en kilde

Dette er de grunnleggende anvisningene for avspilling av en kilde (som en DVD-plate) på hjemmekinoanlegget.



1 Slå på systemkomponentene og receiveren.

Start ved å slå på avspillingskomponenten (for eksempel en DVD-spiller), TV-en[1] og subwooferen (hvis du har en), og deretter receiveren (trykk på ⏻ **RECEIVER**).

- Sjekk at oppsettsmikrofonen er frakoblet.

2 Velg den innkilden du ønsker å spille av fra.

Du kan bruke innkildetastene på fjernkontrollen, **INPUT SELECT**, eller kontrollene på frontpanelet.[2]

3 Trykk på AUTO/DIRECT (AUTO SURR/STREAM DIRECT) for å velge "AUTO SURROUND" og starte avspilling av kilden.[3]

Dersom du spiller av en DVD-plate med Dolby Digital eller DTS surround-lyd, skal du nå høre surround-lyd. Dersom du spiller av en stereokilde, vil du bare kunne høre lyd fra høyre og venstre fronthøyttaler i standard lyttemodus.

- Se også *Lytte til systemet* på side 29 for mer informasjon om ulike måter å lytte til kilder.

Det er mulig å sjekke på skjermen om multikanalsavspilling utføres riktig eller ikke.

Ved bruk av en bakre surroundhøyttaler, vises **DD D+PL IIx MOVIE** når du spiller av Dolby Digital-signaler, og **DTS+Neo:6** vises ved avspilling av DTS 5.1-kanalsignaler.

Når du ikke bruker en bakre surround høyttaler, vises **DOLBY DIGITAL** ved avspilling av Dolby Digital signaler.

4 Bruk volumkontrollen til å justere volumnivået.

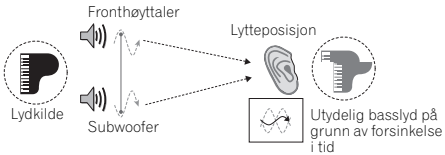
Skru ned lyden på TV-en slik at all lyd kommer fra høyttalerne som er koblet til denne receiveren.

Bedre lyd med fasekontroll

Denne receiverens funksjon Phase Control (fasekontroll) bruker fasekorrigering for å sørge for at lydkilden kommer frem til lytteposisjonen i fase, noe som forhindrer uønsket forvrengning og/eller farging av lyden (se illustrasjonen til nedenfor).

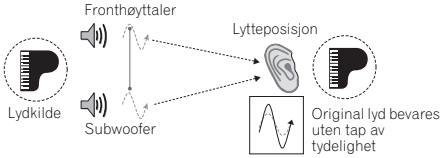
Under multikanalsavspilling, tilskrives LFE (lavfrekvenseffekt)-signaler, så vel som lavfrekvens signaler i hver kanal til subwooferen, eller subwooferen og den mest passende høyttaleren. Denne typen prosessering involverer en gruppeforsinkelse, som varierer med frekvens, som i teorien imidlertid leder til faseforvrengning hvor den lavfrekvente lyden forsinkes eller blir utydelig på grunn av konflikten med andre kanaler. Med Phase Control (fasekontroll) skrudd på, kan denne receiveren gjengi mektig basslyd uten forringelse i kvaliteten på den opprinnelige lyden (se illustrasjon nedenfor).

Fasekontroll Av



- Rytmene er utydelige og vanskelige å høre
- Basslyden mangler dybde
- Lyden fra musikkinstrumentene er ikke realistisk

Fasekontroll På



- Rytmer med krystallignende klarhet
- Basslyd uten tap av dybde
- Lyd fra musikkinstrumenter med utmerket realisme

Merk

1 Forsikre deg om at TV-ens videoinngang er stilt til denne receiveren (dersom du for eksempel kobler denne receiveren til **VIDEO 1**-kontaktene på TV-en din, må du påse at **VIDEO 1**-inngang nå er valgt).

2 Dersom du behøver å skifte innsignaltypen manuelt, må du trykke på **SIGNAL SEL** (side 32).

3 • Det kan være at du må sjekke innstillingene for det digitale lydutsignalet på DVD-spiller eller digital satelittmottaker. Det bør stilles til å sende ut Dolby Digital, DTS og 88,2 kHz / 96 kHz PCM (2-kanals) lyd, og dersom det finnes et alternativ for MPEG, bør dette stilles til "convert the MPEG-lyd to PCM" (konverter MPEG-lyd til PCM).

• Det kan hende at du bare får digital tokanals stereo og analog lyd, avhengig av DVD-spilleren eller platene. I dette tilfellet må receiveren settes til en flerkanals lyttemodus (se *Lytte til surround-lyd* på side 29 dersom du behøver å gjøre dette) dersom du ønsker flerkanals surround-lyd.

Fasekontrollteknologien gir sammenhengende lydgjengivelse gjennom bruk av fasetilpasning[1] for optimalt lydbilde ved lytteposisjonen. Standardinnstillingen er på, og vi anbefaler at du lar Phase Control (fasekontroll) være på for alle lydkilder.

- **Trykk RECEIVER, og trykk deretter PHASE (PHASE CONTROL) for å skru på fasekorreksjon.**

Indikatoren **PHASE CONTROL** på frontpanelet lyser.

Merk

1 • Fasetilpasning er en svært viktig faktor når det gjelder å oppnå korrekt lydgjengivelse. Når to bølgeformer er "i fase", kommer bølgetoppene og -dalene samtidig, noe som gir økt styrke, klarhet og tilstedeværelse i lydsignalet. Dersom en bølgetopp møter en bølgedal (som vist i den øvre delen av diagrammet ovenfor), vil lyden være "ute av fase", og det vil produseres et upålitelig lydbilde.

• **PHASE CONTROL**-funksjonen er tilgjengelig selv når hodetelefonene er koblet til.

• Dersom subwooferen din har en fasekontrollbryter, stiller du den til (+) tegnet (eller 0°). Effekten du faktisk kan kjenne når **PHASE CONTROL** er stilt til **ON** på denne receiveren avhenger imidlertid av hvilken type subwoofer du har. Still inn subwooferen for å maksimere effekten. Det anbefales også at du prøver å forandre retningen på eller plasseringen til subwooferen.

• Still den innebygde lavbassfilterbryteren på subwooferen din til OFF. Dersom dette ikke kan gjøres på subwooferen din, stiller du avbruddsfrekvensen til en høyere verdi.

• Dersom høyttaleravstanden ikke er skikkelig stilt inn, kan det være du ikke har en maksimert **PHASE CONTROL**-effekt.

• **PHASE CONTROL**-modus kan stilles til **ON** i følgende tilfeller:

– Når **PURE DIRECT**-modus er skrudd på.

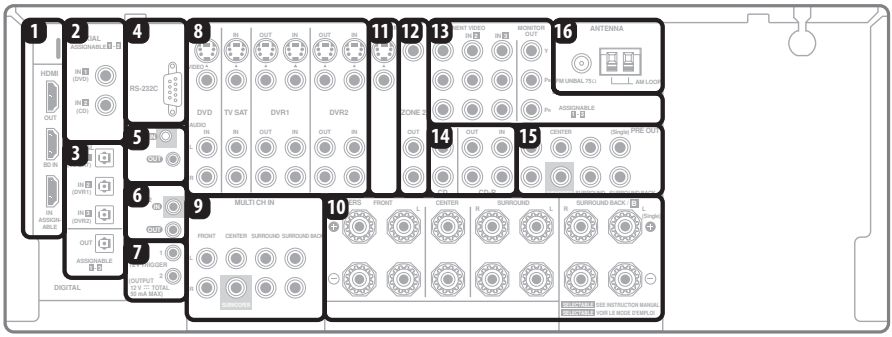
– Når HDMI-lydutgangsparametrene er stilt til **THROUGH** i *Stille inn lydalternativene* på side 67.

Kapittel 3:

Koble sammen utstyret

Denne receiveren gir deg mange tilkoblinger, uten at det behøver å være vanskelig. Denne siden forklarer typene komponenter du kan koble til for å bygge opp hjemmekinosystemet ditt.

Bakpanel



Advarsel

- Før du kobler opp systemet eller endrer noen koblinger, må du passe på at strømmen er slått av, og at nettledningen er trukket ut av stikkontakten. Å koble til bør være det siste trinnet.

1 HDMI-kontakter (3 stk.)
To innganger og én utgang for lyd-/videotilkobling med høy kvalitet til kompatible HDMI-enheter.

→ Se *Koble til med HDMI* på side 15.

2 Koaksiale, digitale innganger (2 stk.)
Brukes for digitale lydkilder, inkludert DVD-spillere/-opptakere, digitale satelittmottakere, CD-spillere, osv.

→ Se også *Inngangsoppsettsmenyen* på side 64 for å tildele inngangene.

3 Optiske, digitale lydut-/inngang(er) (4 stk.)
Bruk **OUT**-kontakten for opptak på en CD- eller MiniDisc-opptaker.

→ Se *Koble til digitale lydkilder* på side 18.

Bruk **IN**-kontaktene for digitale lydkilder, inkludert DVD-spillere/-opptakere, digitale satelittmottakere og CD-spillere, osv.

→ Se også *Inngangsoppsettsmenyen* på side 64 for å tildele inngangene.

4 RS-232C-kontakt
Brukes for tilkobling til en PC for grafisk visning når du bruker avansert MCACC.

→ Se *Koble til en datamaskin for avansert MCACC-utsignaler* på side 60.

5 Kontrollinngang/-utgang
Brukes for å koble til andre Pioneer-komponenter, slik at du kan styre alt utstyret fra én enkelt IR-fjernkontroll.

→ Se *Betjening av andre Pioneer-komponenter med denne receiverens sensor* på side 75.

6 Fjernkontroll inngang/utgang (MULTI-ZONE)
Bruk for eksempel for tilkobling til en ekstern fjernkontrollsensor for bruk i et MULTI-ZONE-oppsett.

→ Se *Koble til en IR-receiver* på side 58.

7 12 V utløserkontakter *(totalt 50 mA maks.)* **(2 stk.)**
Brukes til å slå komponenter i systemet på og av, i samsvar med innfunksjonen på receiveren.

→ Se *Slå komponenter på og av med 12-voltsbryteren* på side 58.

8 Lyd-/videoinn-/(utganger) for signalkilder (6 stk.)
Brukes for tilkobling til lyd/visuelle kilder, som DVD-spillere/-opptakere og videospillere, osv. Hvert sett med innganger har kontakter for komposittvideo, S-Video og analog stereolyd.

→ Se *Koble til en DVD-/HDD-opptaker, videospiller og andre videokilder* på side 17.

9 Flerkanals, analoge lydinnganger
7.1-kanals innganger for tilkobling av en DVD-spiller med flerkanals, analoge utganger.

→ Se *Koble til de flerkanals, analoge inngangene* på side 54.

10 Høyttalerkontakter
Brukes for tilkobling til front-, senter-, surround-, bakre surround-, hovedhøyttalere.

→ Se *Installere høyttalersystemet* på side 20.

11 Skjermutganger for kompositt- og S-Video
Brukes for å koble til monitorer og TV-er.

→ Se *Koble til TV-en og DVD-spilleren* på side 16.

12 ZONE 2 lyd-/videoutganger
Bruk for å koble til en andre receiver i et separat rom.

→ Se *MULTI-ZONE-lytting* på side 56.

13 Komponentvideokoblinger (4 stk.)
Bruk inngangene for å koble til hvilken som helst videokilde med komponentvideoutgang, som en DVD-opptaker. Bruk utgangen for tilkobling til en monitor eller TV.

→ Se *Bruke komponentvideokontaktene* på side 18.

14 Analoge stereo inn-/(utganger) for lydkilder (3 stk.)
Brukes for tilkobling til lydkilder, som CD-spillere, kassettspillere og platespillere, osv.

→ Se *Koble til analoge lydkilder* på side 19.

15 Flerkanals forforsterkerutganger
Brukes for å koble til separate forsterkere for front-, senter-, surround-, bakre surround- og subwoofer-kanaler.

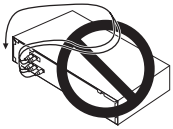
→ Se *Koble til ekstra forsterkere* på side 56 (se også *Installere høyttalersystemet* på side 20 for tilkobling av subwoofer med forsterker).

16 AM- og FM-antennekontakter
Brukes for å koble til innendørs eller utendørs antenner for radiosendinger.

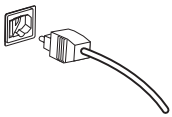
→ Se *Koble til antenner* på side 22.

Når du kobler opp kabler

- Ikke legg tilkoblede kabler oppå receiveren, dette for å unngå brum i signalene.



- Du må være forsiktig så du ikke ødelegger lukkeren som beskytter den optiske kontakten, når du kobler til den optiske kabelen.

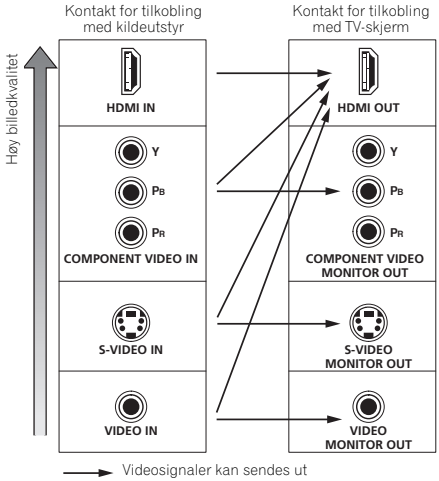


- Optiske kabler må bare kveiles lett når de skal lagres. Kabelen blir ødelagt hvis den får skarpe knekker.

Om videokonvertereren

Videokonvertereren sikrer at alle videokilder kan sendes ut gjennom **HDMI OUT**-kontakten. Det eneste unntaket er HDMI: siden denne oppløsningen ikke kan nedsamples, må du koble skjermen/TV-en til receiverens HDMI-videoutganger når du kobler til denne videokilden.[1]

Dersom flere videokomponenter er tildelt samme inngangsfunksjon (se *Inngangsoppsettsmenyen* på side 64), vil konverteren gi prioritet til HDMI, komponent, S-Video og deretter kompositt (i denne rekkefølgen).



- For optimal videoytelse, anbefaler THX at du stiller Digital Video Conversion till **OFF** (se *Stille inn videoalternativene* på side 69).

Merk

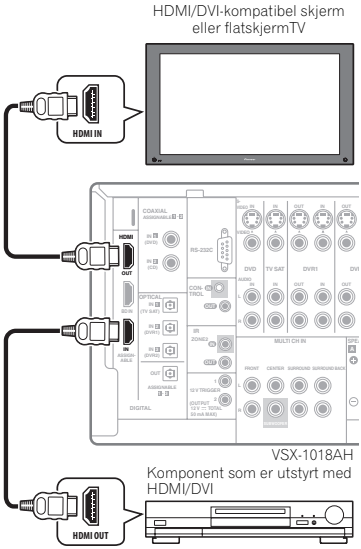
1 • Dersom videosignalet ikke vises på TV-en eller flatskjermTV-en, prøv å justere oppløsningsinnstillingene på komponenten eller skjermen din. Legg merke til at enkelte komponenter (som videospillenheter) har oppløsninger som ikke kan konverteres. I så fall, prøv å slå Digital Video Conversion (i *Stille inn videoalternativene* på side 69) **OFF**.

• ZONE 2 videoinngangen kan også konverteres. For detaljer, se *Stille inn videoalternativene* på side 69.

Koble til med HDMI

Dersom du har en HDMI eller DVI (med HDCP) utstyrt komponent, kan du koble den til denne receiveren med en HDMI kabel[1], som er å få i handelen.

HDMI-forbindelsen overfører ukomprimert digital video, så vel som omtrent enver type digital lyd som den tilkoblede komponenten er kompatibel med, inkludert DVD-Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (se nedenfor for begrensninger), Video CD/Super VCD, CD og MP3. Se *Om videokonvertereren* på side 14 for mer om HDMI-kompatibilitet.

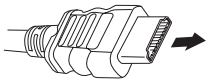


1 Bruk en HDMI-kabel til å koble en av HDMI IN-forbindelsene på denne receiveren til en HDMI-utgang på HDMI-komponenten din.

HDMI-indikatoren lyser på frontpanelet når en HDMI-utstyrt komponent er tilkoblet.

2 Bruk en HDMI kabel til å koble HDMI OUT forbindelsen på denne receiveren til en HDMI forbindelse på en HDMI-kompatibel skjerm.

- Pilen på kabelkontakten skal være vendt mot venstre for korrekt tilpasning til kontakten på spilleren.



3 Bruk INPUT SELECT-knappen for å velge HDMI-inngang.

Du kan også utføre samme handlingen ved å bruke **INPUT SELECTOR**-skiven på frontpanelet eller ved å trykke **HDMI** på fjernkontrollen gjentatte ganger.

- Sett HDMI-parameteren i *Stille inn lydalternativene* på side 67 til **THROUGH** dersom du ønsker å høre HDMI-lyd sendt ut fra TV-en eller flatskjermTV-en (det vil ikke høres lyd fra denne receiveren).
- Dersom videosignalet ikke vises på TV-en eller flatskjermTV-en, prøv å justere oppløsningsinnstillingene på komponenten eller skjermen din. Legg merke til at enkelte komponenter (som videospillenheter) har oppløsninger som ikke kan konverteres. I så fall bruker du en analog videokontakt.
- Du kan ikke høre HDMI-lyd gjennom de digitale ut-kontaktene på denne receiveren.

Om HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) støtter både bilde og lyd gjennom én enkelt digital forbindelse, og kan brukes med DVD-spillere, DTV, set-top-bokser og andre AV-enheter. HDMI ble utviklet for å kunne gi støtte for teknologiene High-bandwidth Digital Content Protection (kopibeskyttelse av digitalt innhold med høy båndbredde – HDCP), og Digital Visual Interface (digitalt grensesnitt for visuelle signaler – DVI) i én standard. HDCP brukes for å kopibeskytte digitalt innhold som sendes og mottas med DVI-kompatible skjermer.

HDMI har kapasitet til å støtte standard, forbedret eller høydefinert video, pluss standard til flerkanals surround-lyd. HDMI-funksjoner inkluderer ukomprimert digital video, en sammenkobling (i stedet for flere kabler og koblinger) og kommunikasjon mellom AV-kilden og AV-enhetene, slik som DTV-er.

HDMI, HDMI-logoen og "High-Definition Multimedia Interface" er varemerker eller registrerte varemerker som eies av HDMI Licensing LLC.

Merk

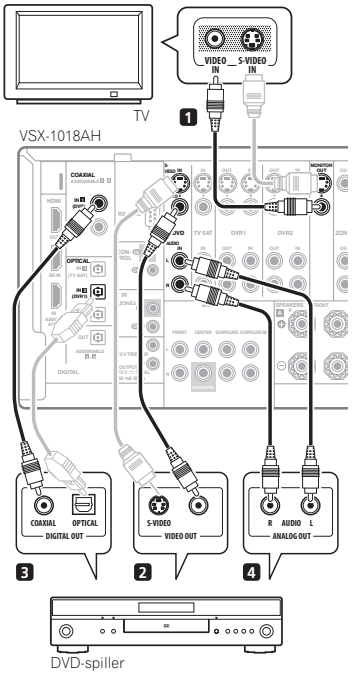
1 • HDMI-koblinger kan bare gjøres med DVI-utstyrte komponenter som er kompatible med både DVI- og kopibeskyttelse av digitalt innhold med høy båndbredde (HDCP). Dersom du velger å koble til en DVI-kontakt, vil du behøve en separat adapter (DVI→HDMI) for å gjøre det. DVI-koblinger støtter imidlertid ikke lydsignaler. Rådfør deg med den lokale lydutstyrsforhandleren for mer informasjon.

• Dersom du kobler til en komponent som ikke er kompatibel med HDCP, vil en **HDCP ERROR**-melding vises på frontpanelskjermen. Noen komponenter som er kompatible med HDCP vil likevel forårsake visning av denne meldingen, men så lenge det ikke er noen problemer med visning av video er dette ikke en feil.

• Bruker du en DVI-tilkobling, kan det gi upålitelig signaloverføring, avhengig av komponenten som er koblet til.

• Denne receiveren støtter SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD og DTS-HD Master Audio. For å dra fordel av disse formatene må du imidlertid påse at komponenten som er tilkoblet til denne receiveren også støtter det korresponderende formatet.

Koble til TV-en og DVD-spilleren



Diagrammet viser et grunnoppsett av denne receiveren sammen med en TV og DVD-spiller, med S-Video- eller komposittvideokoblinger. Andre TV-er og DVD-spillere kan ha alternative tilkoblinger. Se også *Bruke komponentvideokontaktene* på side 18 dersom TV-en og/eller DVD-spilleren har komponentvideoinnganger/-utganger. Se *Koble til de flerkanals, analoge inngangene* på side 54 dersom DVD-spilleren har flerkanals analoge lydutganger.

1 Koble MONITOR OUT-videokontakten til en videoinngang på TV-en din.
Bruk en standard videokabel med RCA-/phono-kontakter for å koble til komposittvideokontakten, eller, for video av høyere kvalitet bruker du en S-videokabel koblet til S-videokontakten.

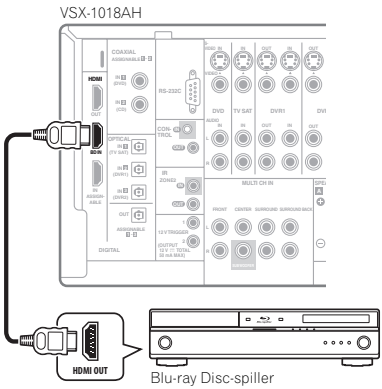
2 Koble til en kompositt- eller S-videoutgang på DVD-spilleren til DVD VIDEO- eller DVD S-VIDEO-inngangen.
Koble til med en standard videokabel eller en S-videokabel.

3 Koble en koaksial[1], digital lydutgang på DVD-spilleren til inngangen COAXIAL IN 1 (DVD).
Bruk en koaksial kabel, laget for digital lyd.

4 Koble utgangene med stereolyd på DVD-spilleren til DVD AUDIO-inngangene.
Koble til med en stereokabel med RCA-/phono-kontakter.

- Dersom DVD-spilleren har flerkanals analoge utganger, kan du koble til disse i stedet. Se også *Koble til de flerkanals, analoge inngangene* på side 54.

Koble til Blu-ray Disc-spilleren



Diagrammet viser et grunnleggende oppsett for denne receiveren sammen med en Blu-ray Disc-spiller, med HDMI-forbindelser. Dersom Blu-ray Disc-spilleren har multikanals analoge lydutganger, Se *Koble til de flerkanals, analoge inngangene* på side 54.

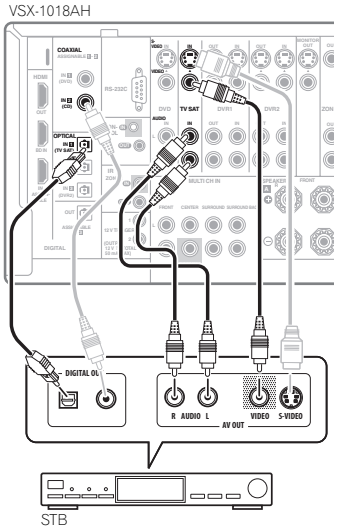
- **Koble en HDMI-utgang på Blu-ray Disc-spilleren din til BD HDMI-inngangen.**
Koble til ved bruk av en HDMI-kabel.

Merk

1 Dersom DVD-spilleren din bare har en optisk digitalutgang, kan du koble den til én av de optiske inngangene på receiveren med en optisk kabel. Når du setter opp receiveren, må du fortelle receiveren hvilken inngang du koblet spilleren til (se *Inngangsoppsettsmenyen* på side 64).

Koble til en satelitt-/kabelmottaker eller andre tilleggsenheter ("Set-top Boxes")

Satelitt- og kabelmottakere, samt jordbundne digitale TV-mottakere er alle eksempler på såkalte "set-top boxes" (set-top-bokser).

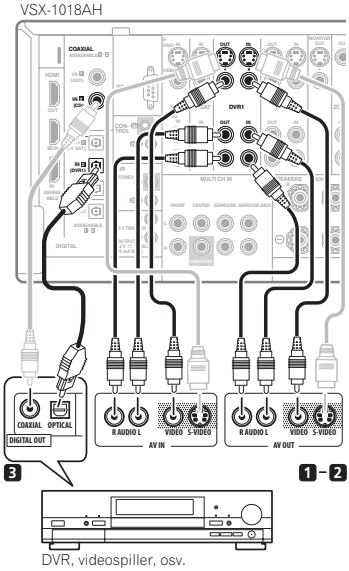


1 Koble til lyd-/videoutgangene på set-top-boksen til inngangene TV SAT AUDIO og VIDEO.
Koble til med en stereokabel med RCA-/phono-kontakter og en video- eller S-videokabel.

2 Koble en optisk[1], digital lydutgang fra set-top-boksen til inngangen OPTICAL IN 1 (TV SAT).[2]
Bruk en optisk kabel til denne koblingen.

Koble til en DVD-/HDD-opptaker, videospiller og andre videokilder

Denne receiveren har to sett med lyd-/videoinnganger og -utganger som passer for tilkobling av analoge eller digitale videoenheter, inkludert DVD-/HDD-opptakere og videospillere.



1 Koble til lyd-/videoutgangene for videospilleren/opptakeren til inngangene DVR1 AUDIO og VIDEO.
Bruk en stereokabel med RCA-/phono-kontakter for lydtilkoblingen og en video- eller S-videokabel for videotilkoblingen.

- Bruk inngangene **DVR2 IN** for ev. flere opptakere.

2 Koble utgangene DVR1 AUDIO og VIDEO til opptakerens lyd-/videoinnganger dersom enheten har mulighet for opptak.
Bruk en stereokabel med RCA-/phono-kontakter for lydtilkoblingen og en video- eller S-videokabel for videotilkoblingen.

- Bruk utgangene **DVR2 OUT** for ev. flere opptakere.

3 Koble en optisk[3], digital lydutgang fra opptakeren til OPTICAL IN 2 (DVR1)-inngangen dersom enheten kan sende ut digital lyd.
Bruk en optisk kabel til denne koblingen.[4]

- Bruk inngangene **OPTICAL IN 3** (**DVR2**) for ev. flere opptakere.

Merk

1 Dersom set-top-boksen bare har en koaksial digitalutgang, kan du koble denne til en av de koaksiale inngangene på denne receiveren, ved å bruke en koaksial, digital lydkabel. Når du setter opp receiveren, må du fortelle den hvilken inngang du koblet set-top-boksen til (se *Inngangsoppsettsmenyen* på side 64).

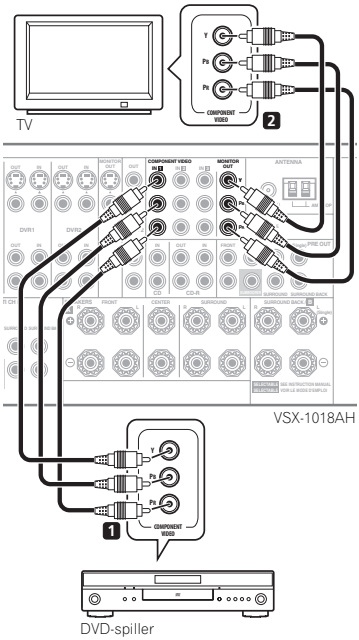
2 Dersom satelitt-/kabelmottakeren ikke har en digital lydutgang, kan du hoppe over dette trinnet.

3 • For å kunne ta opp, må du koble til de analoge lydkablene (digitalkoblingen er bare for avspilling).
• Dersom videokomponenten ikke har en digital lydutgang, kan du hoppe over dette trinnet.

4 Dersom opptakeren bare har en koaksial digitalutgang, kan du koble denne til en av de koaksiale inngangene på denne receiveren med en koaksial, digital lydkabel. Når du setter opp receiveren, må du fortelle den hvilken inngang du koblet opptakeren til (se *Inngangsoppsettsmenyen* på side 64).

Bruke komponentvideokontaktene

Komponentvideo gir overlegen bildekvalitet, sammenlignet med kompositt- eller S-Video. Du kan også (hvis både kilden og TV-en er kompatible) dra ytterligere nytte av progressive-scan-video, som gir et meget stabilt og flimmerfritt bilde. Se brukerhåndbøkene som kom med TV-en og kildekomponenten, og sjekk om de er kompatible med progressive-scan-video.



1 Koble komponentvideoutgangene på kilden til et sett av ASSIGNABLE COMPONENT VIDEO-innganger (tildelingsbare komponentvideoinnganger).

Koble til med en tredelt komponentvideokabel.

- Da de er tildelingsbare, spiller det ingen rolle hvilke komponentvideoinnganger du bruker for hvilken kilde. Etter at du har koblet til alt sammen, må du tildele komponentvideoinngangene – se *Inngangsoppsettsmenyen* på side 64.

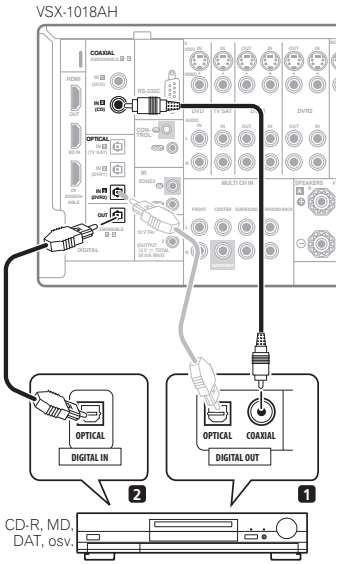
2 Koble COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-kontaktene til komponentvideoinngangene på TV-en eller monitoren.

Bruk en treveis komponentvideokabel.

Koble til digitale lydkilder

Denne receiveren har både digitale inn- og utganger, noe som lar deg koble til digitale lydkomponenter for avspilling og digitale opptak.

De fleste digitale komponenter har også analoge tilkoblinger. Se *Koble til analoge lydkilder* på side 19 på de etterfølgende sidene dersom du også ønsker å koble disse til.



1 Koble en koaksiabl type[1] digital lydutgang på den digitale komponenten din til COAXIAL IN 2 (CD)-inngangen.

Bruk en koaksial kabel til forbindelsen.

2 For opptaksutstyr kobler du den optiske DIGITAL-utgangen til en digital inngang på opptakeren.

Bruk en optisk kabel for å koble til **OPTICAL OUT**.[2]

Om WMA9 Pro-dekoder

Denne receiveren er lastet med en Windows Media™ Audio 9 Professional[3] (WMA9 Pro) dekoder, så det er mulig å spille av WMA9 forhåndskodet lyd ved bruk av en koaksial eller optisk digital forbindelse, når koblet til en WMA9 Pro-kompatibel spiller. Imidlertid må den tilkoblede PC-en, DVD-spilleren, set-top-boksen osv. kunne sende ut lydsignaler i WMA9 Pro-format gjennom en koaksial eller optisk digital utgang.

Merk

1 • Dersom den digitale komponenten din kun har en optisk digital utgang, kan du koble den til en av de optiske inngangene på denne receiveren ved bruk av en optisk kabel. Når du kobler til receiveren, må du fortelle receiveren hvilken inngang du koblet komponentene til (se *Inngangsoppsettsmenyen* på side 64).

• De digitale utgangene fra andre komponenter kan kobles til hvilken som helst av de digitale lydinngangene som er ledige på denne receiveren. Du kan tildele dem når du setter opp receiveren (se også *Inngangsoppsettsmenyen* på side 64).

2 For å kunne ta opp enkelte digitale kilder, må du bruke analoge tilkoblinger som forklart i *Koble til analoge lydkilder* på side 19.

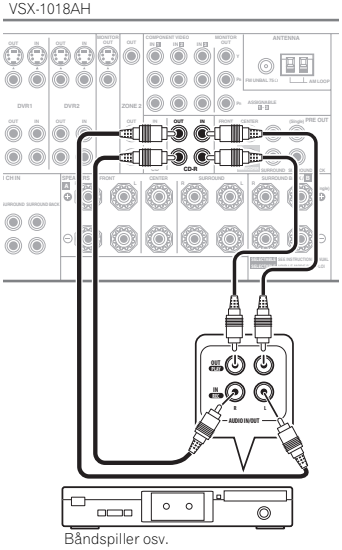
3 • Windows Media og Windows-logoen er varemerker eller registrerte varemerker som eies av Microsoft Corporation i USA og/eller andre land.

• Det kan hende det oppstår lydproblemer med WMA9 Pro, avhengig av datamaskinsystemet. Merk at WMA9 Pro 96 kHz-kilder vil bli nedsamplet til 48 kHz.

Koble til analoge lydkilder

Denne receiveren har to stereoinnganger, bare for lyd. Én av disse inngangene (**CD-R**) har tilhørende utganger for bruk med lydopptakere.

VSX-1018AH



Båndspiller osv.

• **Koble de analoge lydutgangene på kildekomponenten til én av AUDIO-inngangene.**

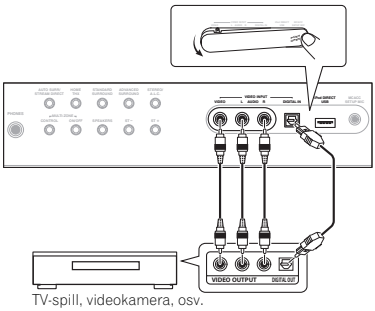
Koble til med en stereokabel med RCA-/phono-kontakter.

• Dersom du kobler til en båndspiller, MD-opptaker, osv., kobler du de analoge lydutgangene (**OUT**) til de analoge lydinngangene på opptakeren.

Koble en komponent til inngangene på frontpanelet

Frontpanelinngangene omfatter en komposittvideokontakt (**VIDEO**), stereo analoge lydinnganger (**AUDIO L/R**) og en optisk digital lydinngang (**DIGITAL IN**). Du kan bruke disse kontaktene for alle typer lyd-/videoutstyr, men de er særlig hendige for bærbart utstyr som videokamera, videospill og bærbart lyd-/videoutstyr.

• Skyv ned **PUSH OPEN**-knasten for å få tilgang til videotilkoblingene på fronten.

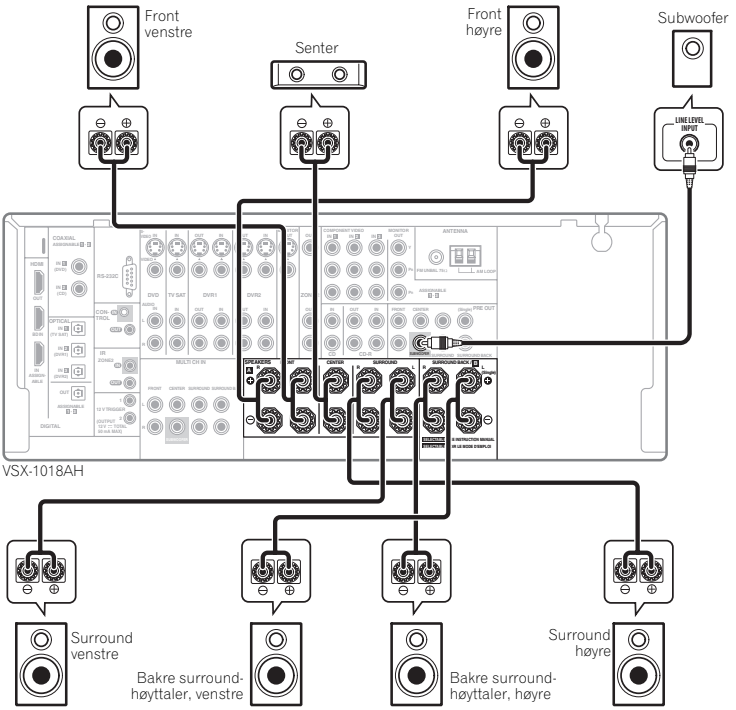


TV-spill, videokamera, osv.

• Du velger disse inngangene ved å trykke på **VIDEO**, eller bruk **INPUT SELECT** (fjernkontrollen) for å velge **VIDEO**.

Installere høyttalersystemet

Koble til front-, senter-, surround og bakre surround-høyttalere, i tillegg til en subwoofer, for å få fullt utbytte av surround-lyden.[1] Selv om dette er det ideelle, vil også andre oppsett med færre høyttalere – ingen subwoofer eller ingen senterhøyttaler, selv uten surround-høyttalere – også fungere. Det minimalt nødvendige er høyre og venstre fronthøyttaler. Legg merke til at hovedsurround-høyttalerne alltid bør kobles til som et par, men du kan koble til bare én bakre surround-høyttaler, hvis du ønsker det (den må være koblet til den venstre kontakten for bakre surround). Du kan bruke høyttalere med en nominell impedans mellom 6 Ω og 16 Ω (vennligst se *Endre høyttalerimpedans* på side 70 dersom du planlegger å bruke høyttalere med en impedans på mindre enn 8 Ω).



Koble til høyttalerne

Hver høyttalertilkobling har en positiv (+) og en negativ (–) kontakt. Pass på at du matcher disse med kontaktene på selve høyttalerne.

Advarsel

- Disse høyttalerkontaktene har **LIVSFARLIG spenning**. Dra ut nettledningen før du kobler til eller fra høyttalerledningene, og før du berører noen uisolerte deler, dette for å unngå faren for elektrisk støt.
- Forsikre deg om at hele den avisolerte delen av ledningen er vridd sammen og stukket helt inn i høyttalerkontakten. Hvis noen av lederne kommer borti bakpanelet, kan det forårsake at strømmen til receiveren blir slått av som en sikkerhetsforanstaltning.

Merk

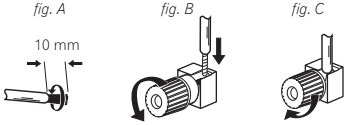
1 • Når du kun bruker èn bakre surroundhøyttaler, kobler du den til **SURROUND BACK L** (enkel)-kontaktene.
• For å bruke et 5.1 kanals høyttalersett, bruk surroundhøyttalere for surround kanalen, ikke den bakre surround kanalen.

Koblinger med uisolerte ledninger

Pass på at høyttalerledningen du bruker er korrekt tilberedt, avisolert ca. 10 mm på hver ledning, og at de nakne kordelene er tvunnet sammen (*fig. A*).

Når du skal koble til kontakten, skrur du den ut et par omdreininger til det er plass nok til å føre inn den avisolerte ledningen (*fig. B*). Så snart ledningen er på plass, strammer du kontakten til ledningen sitter godt fast (*fig. C*).

fig. A *fig. B* *fig. C*



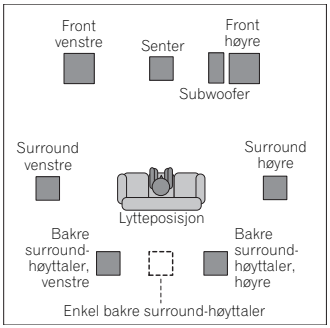
Viktig

- Du kan se i brukerhåndboken som ble levert med høyttalerne for detaljer om hvordan du kobler til den andre enden av høyttalerledningene til høyttalerne.
- *Andre tilkoblinger* på side 50 gir mer detaljerte beskrivelser av forskjellige høyttaleroppsett, slik som bruk av høyttalersystem B (side 54), biforsterkning og bikobling (side 55).
- Dersom du bruker en subwoofer som er THX-sertifisert, bruker du **THX INPUT**-kontakten på subwooferen (hvis den har en slik), eller skift filterposisjon til **THX** på subwooferen.

Plassere høyttalerne

Det har mye å si for lydkvaliteten hvor i rommet du plasserer høyttalerne. De følgende retningslinjene skulle hjelpe deg å få best mulig lyd fra systemet.

- Subwooferen kan settes på gulvet. Ideelt sett bør de andre høyttalerne være i ørehøyde når du lytter til dem. Det å sette høyttalerne på gulvet (unntatt subwooferen), eller høyt på en vegg, anbefales ikke.
- Du får den beste stereoeffekten ved å sette fronthøyttalerne 2 m til 3 m fra hverandre, i lik avstand fra TV-en.
- Når du plasserer høyttalere nær TV-en, anbefaler vi at du bruker høyttalere som er magnetisk skjermet, for å unngå mulig forstyrrelse, for eksempel misfarging av bildet når TV-en slås på. Hvis du ikke har magnetisk skjermede høyttalere, og merker misfarging av TV-bildet, flytter du høyttalerne lengre unna TV-en.
- Hvis du bruker senterhøyttaler, plasserer du fronthøyttalerne i en bredere vinkel. Hvis ikke, plasserer du dem i en smalere vinkel.
- Plasser senterhøyttaleren rett over eller under TV-en, slik at senterkanalen får samme plassering sideveis som TV-skjermen. Pass også på at senterhøyttaleren ikke krysser linjen mellom forkantene på venstre og høyre fronthøyttaler.
- Det er best å vende høyttalerne mot lytteposisjonen. Vinkelen avhenger av størrelsen på rommet. Bruk mindre vinkel for større rom.
- Surround- og bakre surround-høyttalere bør plasseres 60 cm til 90 cm høyere enn ørene dine, og vippes lett nedover. Pass på at høyttalerne ikke er vendt mot hverandre. For DVD-Audio bør høyttalerne være plassert mer rett bak lytteren enn for hjemmekinoavspilling.
- Unngå om mulig å plassere surround-høyttalerne lengre unna lytteposisjonen enn front- og senterhøyttalerne. Dette kan svekke surround-effekten.
- For å oppnå best mulig surround-lyd, setter du opp høyttalerne som vist nedenfor. Forsikre deg om at alle høyttalerne er satt opp korrekt og sikkert, for å unngå ulykker, og å forbedre lydkvaliteten.



Advarsel

- Pass på at alle høyttalerne er sikkert festet. Dette ikke bare forbedrer lydkvaliteten, men reduserer også risikoen for skader og ulykker forårsaket av at høyttalerne velter eller faller ned på grunn av ytre påvirkninger som for eksempel jordskjelv.

Diagrammene nedenfor viser foreslått orientering for surround- og bakre surround-høyttaler. Det første diagrammet (*fig. A*) viser orientering med én bakre surround-høyttaler (eller ingen) koblet til. Den andre (*fig. B*) viser orientering med to bakre surround-høyttalere koblet til.

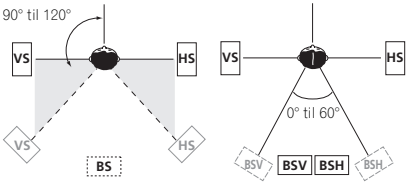
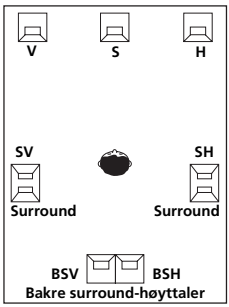


fig. A *fig. B*

- Dersom du har to bakre surround-høyttalere, anbefaler THX at du plasserer dem sammen, og i lik avstand fra lytteposisjonen (se nedenfor).

Høyttaleroppsett for THX-system

Følg diagrammet nedenfor for å plassere høyttalerne hvis du har et komplett THX-høyttalersystem. Legg merke til at surround-høyttalerne (⊟ står for høyttalere med toveis utstråling) bør sende ut lyd i en vinkel som er parallell med lytteren.

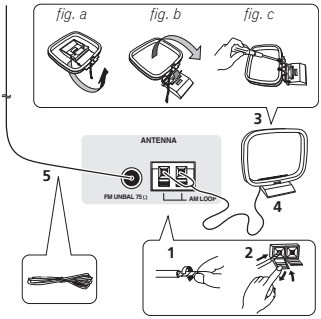


- Hvis du har to bakre surround-høyttalere, anbefaler THX at du plasserer dem sammen, og i lik avstand fra lytteposisjonen for de følgende THX-modusene: **THX Select2 CINEMA**, **THX MUSICMODE** og **THX GAMES MODE**.

Se også *THX-lydinnstilling* på side 49 for å gjøre innstillinger som vil gi deg den beste lydopplevelsen når du bruker modusene for Home THX (side 30).

Koble til antenner

Koble til AM-antennen og FM-antennen som vist nedenfor. For å forbedre mottak og lydkvalitet, kobler du til eksterne antenner (se *Koble til eksterne antenner* på side 23).



1 Ta av beskyttelsen på begge ledningene fra AM-antennen.

2 Trykk på knastene slik at de åpnes og før én ledning helt inn i hver kontakt og slipp deretter knastene slik at ledningene på AM-antennen låses fast.

3 Fest AM-antennen til vinkelstøtten.
Når du skal feste braketten til antennen, vrir du antennen i pilens retning (*fig. a*), og klipser så rammen fast på braketten (*fig. b*).

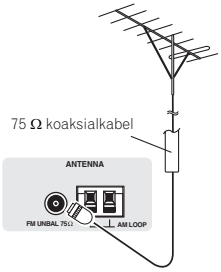
- Hvis du vil feste AM-antennen på en vegg eller en annen overflate, fester du braketten med skruer (*fig. c*) før du klipser den fast på antennen. Kontroller at mottaket er klart og godt.

4 Plasser AM-antennen på en flat overflate og snu den i den retningen som gir best mottak.

5 Koble FM-trådantennen til på samme måte som AM-sløyfeantennen.
For å få best resultat, bør du strekke FM-antennen helt ut og feste den til en vegg eller en dørkarm. Den skal ikke henge slakt eller være kveilet opp.

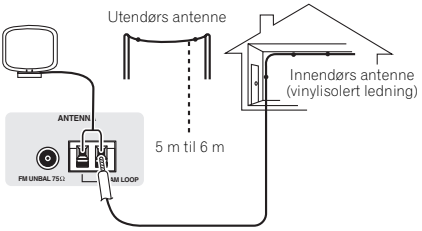
Koble til eksterne antenner

Hvis du ønsker å forbedre FM-mottaket, kan du koble til en utendørs FM-antenne til antennekontakten **FM UNBAL 75 Ω**.



For å forbedre AM-mottaket kan du koble en 5 m til 6 m lengde vinylisolert ledning til kontaktene **AM LOOP**, uten å koble fra den medleverte AM-rammeantennen.

For best mulig mottak, henger du den opp horisontalt utendørs.



Koble receiveren til lysnettet

Du skal ikke koble receiveren til lysnettet før du har koblet til alle komponentene for denne receiveren, inkludert høyttalerne.

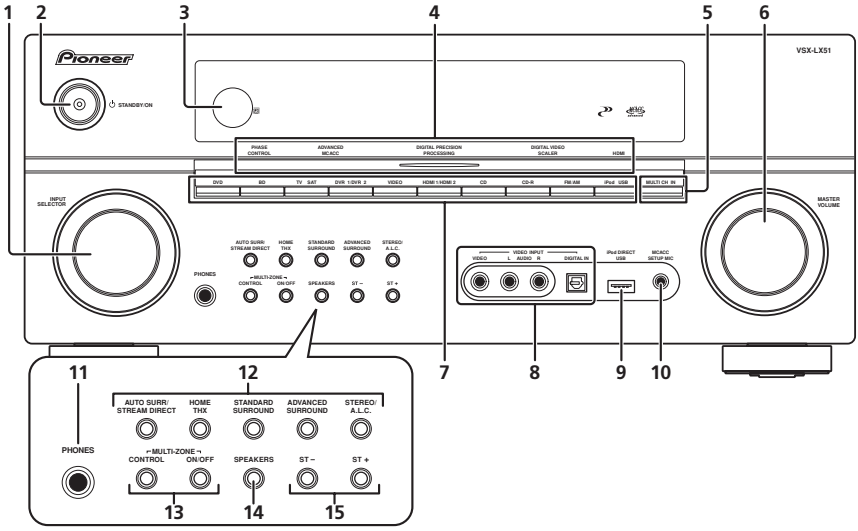
Advarsel

- Hold bare i støpselet når du håndterer nettledningen. Ikke dra ut stikkontakten ved å trekke i ledningen, og ikke ta i nettledningen med våte hender, for dette kan føre til kortslutning eller elektrisk støt. Du må ikke plassere enheten, et møbel eller lignende oppå nettledningen. Pass også på at ledningen ikke kommer i beknip eller får skarpe knekker på andre måter. Du må aldri lage knuter på ledningen eller bunte den sammen med andre ledninger. Nettledninger skal legges slik at det ikke er fare for at de blir tråkket på. Nettledningen bør legges slik at det ikke er sannsynlig at den tråkkes på. En skadd ledning kan forårsake brann eller elektrisk støt. Dersom den er skadet, må du få en ny fra det nærmeste servicefirmaet som er autorisert av Pioneer.
- Receiveren bør kobles fra ved å trekke støpselet ut av stikkontakten når den ikke er i vanlig bruk, f.eks. når du er på ferie.
- Sørg for at det blå ⏻ **STANDBY/ON**-lyset er slått av før du kobler fra.

- **Sett nettledningen i en stikkontakt.**

Kapittel 4:
Knapper og skjermer

Frontpanel



1 INPUT SELECTOR-skiven
Brukes for å velge en innkilde.

2 ⏻ STANDBY/ON
Slår receiveren på eller til standby. Strømindikatoren lyser når receiveren er på.

3 Sensor for fjernkontroll
Mottar signaler fra fjernkontrollen (se *Arbeidsområde for fjernkontrollen* på side 25).

4 PHASE CONTROL-indikatoren – Lyser når fasekontrollen er skrudd på (side 10).

ADVANCED MCACC-indikatoren – Lyser når én av MCACC-forhåndsinnstillingene (side 32) er valgt.[1]

DIGITAL PRECISION PROCESSING-indikatoren – Lyser for å indikere digital behandling (slukkes for eksempel når Pure Direct (side 31) er på, eller når du lytter gjennom de analoge flerkanalsinngangene).

HDMI -indikatoren – Blinker når du kobler til en komponent som er utstyrt med HDMI, og lyser når komponenten er koblet til (side 62).

5 MULTI CH IN
Trykk her for å velge de flerkanals, analoge inngangene (side 54).

6 MASTER VOLUME-skiven

7 Taster for innkilder
Brukes for å velge en innkilde.

8 VIDEO INPUT
Se *Koble en komponent til inngangene på frontpanelet* på side 19.

9 iPod DIRECT USB terminal
Bruk for å koble til din Apple iPod som en lydkilde (side 50), eller koble til en USB-/lydenhet for avspilling (side 52).

10 MCACC SETUP MIC-kontakt
Brukes for å koble til den medfølgende mikrofonen.

11 PHONES-kontakt
Brukes for å koble til hodetelefoner. Når hodetelefonene er koblet til, kommer det ikke lyd fra høyttalerne.

Merk

1 MCACC-indikatoren lyser ikke når det forhåndsinnstilte MCACC-minnet som for øyblikket er valgt, ikke er korrigert med Acoustic Calibration EQ Professional (profesjonell akustisk kalibreringsutjevning) eller når **EQ** er stilt til **OFF** i menyen for lydparametre (se *Stille inn lydalternativene* på side 67).

12 Knapper for lyttemodus

AUTO SURR/STREAM DIRECT – Skifter mellom Auto Surround-modus (*Autoavspilling* på side 29) og avspilling med Stream Direct. Stream Direct-avspilling overstyrer bass/diskant-kontrollene for mest mulig nøyaktig gjengivelse av en kilde (side 31).

HOME THX – Trykk her for å velge Home THX-lyttemodus (side 30).

STANDARD SURROUND – Trykk her for Standard dekoding, og for å veksle mellom de ulike DD Pro Logic IIx- og Neo:6-alternativene (side 29).

ADVANCED SURROUND – Brukes for å veksle mellom de ulike surround-modusene (side 30).

STEREO/A.L.C. – Bytter mellom stereo avspilling, Auto-nivå stereokontrollmodus, og Front Stage Surround Advance moduser (side 31).

13 MULTI-ZONE kontroller

Dersom du har foretatt MULTI-ZONE-oppkoblinger (se *MULTI-ZONE-lytting* på side 56), bruk disse kontrollene til å kontrollere subsonen fra hovedsonen (se *Bruk av MULTI-ZONE-kontrollene* på side 57).

14 SPEAKERS

Brukes for å endre høyttalersystemet (side 54).

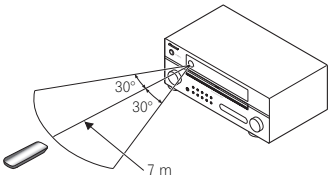
15 ST +/–

Bruk for å velge forhåndsinnstilte radiostasjoner (side 35).

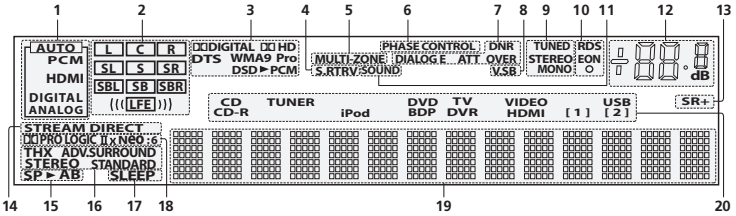
Arbeidsområde for fjernkontrollen

Fjernkontrollen vil kanskje ikke virke skikkelig hvis:

- Det er hindringer mellom fjernkontrollen og sensoren på receiveren.
- Direkte sollys eller lys fra lysstoffrør faller direkte på sensoren på fjernkontrollen.
- Receiveren er plassert nær et apparat som sender ut infrarøde stråler.
- Receiveren brukes samtidig med en annen enhet som bruker infrarød fjernkontroll.



Skjerm



1 SIGNAL-indikatorer
Lyser for å indikere gjeldende valg av innsignal. **AUTO** lyser når receiveren er satt til å velge innsignalet automatisk (side 32).

2 Indikatorer for programformat
Disse skifter i henhold til hvilke kanaler som er aktive i digitale kilder.

L – Venstre frontkanal
C – Senterkanal
R – Høyre frontkanal
SL – Venstre surround-kanal
S – Surround-kanal (mono)
SR – Høyre surround-kanal
SBL – Venstre, bakre surround-kanal
SB – Bakre surround-kanal (mono)
SBR – Høyre, bakre surround-kanal
LFE – Lav frekvens påvirker kanalen (indikatorene **((( )))** lyser når det sendes ut et LFE-signal)

3 Indikatorer for digitalformat
Lyser når et signal kodet i det korresponderende formatet oppdages (**DSD►PCM** lyser under DSD-en (Direct Stream Digital) til PCM-konvertering med SACD-er).

4 S.RTRV
Lyser når Sound Retriever (lydopphenteren) er skrudd på (side 67).

5 MULTI-ZONE
Lyser når MULTI-ZONE-funksjonen er aktiv (side 56).

6 PHASE CONTROL
Lyser når Phase Control (fasekontroll) er skrudd på (side 10).

7 Indikatorer for lydbehandling
Lyser i henhold til de aktive lydparametrene (side 67) og/eller **ANALOG ATT** (side 70).

8 V.SB
Lyser under Virtual surround back-behandling (side 33).

9 TUNER-indikatorer
TUNED – Lyser opp når en radiosending mottas.

STEREO – Lyser opp når en FM-sending i stereo mottas mens tuneren er i automatisk stereomodus.

MONO – Lyser når monomodus er satt ved hjelp av **MPX**-knappen.

10 Indikatorer for EON/RDS
EON – Lyser når EON-modus er på (blinker under mottak av EON). Indikatoren **O** lyser når gjeldende stasjon har EON-funksjonen (side 37).

RDS – Lyser når du mottar en RDS-sending (side 36).

11 SOUND
Lyser når noen av Midnight, Loudness eller bass/diskant-kontrollfunksjonene er valgt (side 67).

12 Mastervolumkontroll

13 SR+
Lyser når SR+-modusen er slått på (side 60).

14 STREAM DIRECT
Lyser når Direct/Pure Direct er valgt (side 31).

15 Høyttalerindikatorer
Indikerer gjeldende høyttalersystem, **A** og/eller **B** (side 54).

16 Knapper for lyttemodus
THX – Lyser når en Home THX-modus er valgt.

ADV. SURROUND – Lyser når en Advanced Surround-modus er valgt (side 30).

STEREO – Lyser når stereo modus er valgt (side 31).

STANDARD – Lyser når en Standard Surround-modus er slått på (se *Lytte til surround-lyd* på side 29).

17 SLEEP
Lyser når receiveren er i innsovningsmodus (side 70).

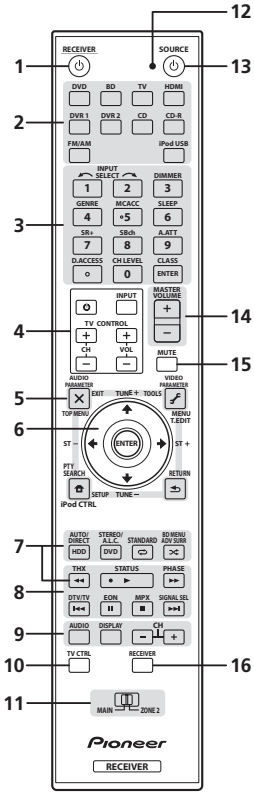
18 Indikatorer for matrisedekodingsformat
PRO LOGIC IIx – Denne lyser for å indikere Pro Logic II- / Pro Logic IIx-dekoding (side 29).

Neo:6 – Når en av Neo:6-modusene for receiveren er på, lyser denne for å indikere Neo:6-behandling (side 29).

19 Alfanumerisk skjerm
Viser ymse systeminformasjon.

20 Inngangskildeindikator
Lyser for å indikere inngangskilden du har valgt.

Fjernkontroll



Fjernkontrollene er fargekodet i henhold til komponentstyring, etter følgende system (trykk på tilhørende innkildetast for tilgang):

- **Hvit** – Styrer receiveren (se nedenfor)
- **Blå** – Andre kontroller (side 74)

1 RECEIVER⏻

Denne veksler receiveren mellom standby og på.

2 Taster for innkilder

Trykk her for å velge styring av andre komponenter (se *Styre resten av systemet* på side 72).

3 Talltaster og andre styringskontroller for receiver/komponent

Bruk talltastene for å stille inn en radiofrekvens direkte (side 35), eller spor på en CD, DVD, osv.

ENTER kan brukes for å legge inn kommandoer for TV-er eller DTV, og også for å velge en CD i en CD-spiller med platemagasin.

Trykk først på **RECEIVER**, for å få tilgang:

INPUT SELECT – Brukes for å velge innkilden.

DIMMER – Minsker eller øker lysstyrken på skjermen (side 70).

GENRE – Velger automatisk den mest passende Advanced Surround (avansert surround)-modusen for sjangeren til kilden som for øyeblikket spilles av (denne funksjonen er kun tilgjengelig når en Pioneer DVD-opptaker som støtter HDMI-kontroll er koblet til denne receiveren via HDMI (side 34).

MCACC – Trykk her for å veksle mellom MCACC-forhåndsinnstillinger (side 32).

SLEEP – Brukes for å sette receiveren i innsovningsmodus og å velge hvor lang tid det skal ta før receiveren slås av (side 70).

SR+ – Slår SR+-modusen på/av (side 60).

SBch – Brukes for å velge bakre surround-/virtuell kanalmodus (side 32).

A.ATT – Attenuerer (svekker) nivået på et analogt innsignal for å forhindre forvrengning (side 70).

CH LEVEL – Trykk flere ganger for å velge en kanal, og deretter bruker du ⬅/➡ for å justere nivået (side 48).

Trykk først på **FM/AM**, for å få tilgang:

D.ACCESS – Når du har trykket på denne, kan du stille inn en radiostasjon med talltastene (side 35).

CLASS – Veksler mellom de tre gruppene (klasser) av forhåndsinnstilte radiostasjoner (side 35).

4 TV CONTROL-taster

Disse tastene er bestemt for å styre den TV-en som er tildelt til tasten **TV CTRL**. Hvis du da har bare én TV koblet opp i systemet, tildeler du denne til tasten **TV CTRL**. Hvis du har to TV-er, tildeler du hoved-TV-en til **TV CTRL**-tasten (se side 74 for mer om dette).

TV⏻ – Brukes for å slå på og av strømmen til TV-en.

INPUT – Brukes for å velge innkilden til TV-en.

CH +/– – Brukes for å velge kanaler.

VOL +/– – Brukes for å justere volumet på TV-en.

5 Kontrolltaster for receiver/komponent/SETUP

Disse tastekontrollene kan brukes etter at du har valgt den tilhørende innkildetasten (**DVD**, **DVR1**, **TV**, osv.). Tunerkontrollene **T.EDIT** og **PTY SEARCH** forklares fra side 35.

Trykk først på **RECEIVER**, for å få tilgang:

AUDIO PARAMETER – Bruk for tilgang til lydalternativene (side 67).

VIDEO PARAMETER – Bruk for tilgang til lydalternativene (side 69).

SETUP – Brukes for å få tilgang til menyen for systemoppsett (side 38).

RETURN – Trykk her for å bekrefte og gå ut av gjeldende meny (brukes også med DVD-er, for å gå tilbake til forrige meny, eller til å velge lukket teksting med DTV).

6 ⬆/⬇/⬅/➡ (TUNE/ST) /ENTER

Bruk pilknappene når du setter opp surround lydsystemet ditt (side 38) og lyd- eller video-alternativene (side 67 eller 69). Brukes også for å styre DVD-menyer/-alternativer, og for kassett 1 på en dobbel kassettspiller. Bruk tastene **TUNE** ⬆/⬇ for å stille inn radiofrekvenser, og bruk **ST** ⬅/➡ for å finne forhåndsinnstilte stasjoner (side 35).

7 Receiverkontroller
Trykk først på **RECEIVER**, for å få tilgang:

AUTO/DIRECT – Trykk her for å velge lytting med Auto Surround (side 29) eller Stream Direct-lytting (side 31).

STEREO/A.L.C. – Bytter mellom stereoavspillingsmodus og Front Stage Surround Advance modus (side 31).

STANDARD – Trykk her for Standard dekoding, og for å veksle mellom de ulike DD Pro Logic IIx- og Neo:6-alternativene (side 29).

ADV SURR – Bruk for å bytte mellom forskjellige surroundmoduser (side 30).

THX – Trykk her for å velge Home THX-lyttemodus (side 30).

8 Kontrolltaster for komponent
Hovedtastene(▶, ■, osv.) brukes for å styre en komponent, etter at du har valgt den med innkildetastene.

Kontrollene over disse tastene kan brukes etter at du har valgt den tilhørende innkildetasten (for eksempel **DVD**, **DVR1** eller **TV**). Disse knappene fungerer også som beskrevet nedenfor.

Trykk først på **RECEIVER**, for å få tilgang:

STATUS – Trykk her for å sjekke innstillingene for den valgte receiveren (side 70).

PHASE – Trykk her for å slå på/av fasekontroll (side 10).

SIGNAL SEL – Brukes for å velge et inngangssignal (side 32).

Trykk først på **FM/AM**, for å få tilgang:

EON – Brukes til å søke etter programmer som sender trafikk- eller nyhetsinformasjon (side 37).

MPX – Veksler mellom stereo og mono mottak for FM-sendinger. Hvis radiosignalet er svakt, vil du kunne forbedre lydkvaliteten ved å bytte til mono (side 35).

9 AUDIO – Forandrer lyden eller kanalen på DVD-plater.
DISPLAY – Veksler mellom forhåndsinnstilt stasjonsnavn og radiofrekvenser (side 36). Denne brukes også for å vise RDS-informasjon (side 36).

CH +/– – Brukes for å velge kanaler for DVD/DVR-enheter.

10 TV CTRL
Bruk denne knappen for å stille inn den forhåndsinnstilte koden til TV-ens produsent når du kontrollerer TV-en (se *Velge forhåndsinnstillingskoder direkte* på side 72 for mer om dette).

11 MULTI-ZONE betjeningsvalgsbryter
Bryter for å utføre handlinger i hovedsonen og sone 2 (side 56).

12 Fjernkontroll-LED
Denne lyser når det sendes en kommando fra fjernkontrollen.

13 SOURCE⏻
Trykk for å slå på/av andre komponenter som er koblet til receiveren (se side 72 for mer om dette).

14 MASTER VOLUME +/–
Brukes for å stille inn det totale lyttevolumet.

15 MUTE
Demper lyden, eller gjenoppretter lyden når den har vært dempet (du kan også gjenopprette lyden ved å justere volumet).

16 RECEIVER
Stiller fjernkontrollen inn til å styre receiveren (brukes for å velge de hvite kommandoene over talltastene (**A.ATT** osv.)). Bruk også denne tasten til å stille inn surround-lyd (side 8, side 38).

Kapittel 5:
Lytte til systemet

Viktig

- Lyttemodusene og funksjonene som er beskrevet i denne delen, vil kanskje ikke være tilgjengelige, avhengig av gjeldende kilde, innstillinger og status på receiveren. Se *Lyttemoduser med ulike formater på inngangssignalet* på side 88 for mer om dette.

Autoavspilling

Det finnes mange måter å lytte til kilder på når man bruker denne receiveren, men for det enkleste og mest direkte lyttevalget bruker du funksjonen Auto Surround. Receiveren finner automatisk ut hvilken kilde du spiller av, og velger passende flerkanals- eller stereoavspilling.[1]

• Når du lytter til en kilde, trykk RECEIVER, og trykk deretter AUTO/DIRECT (AUTO SURR/STREAM DIRECT)[2] for stereo avspilling.

AUTO SURROUND vises et øyeblikk i skjermen før dekodings- eller avspillingsformatet vises. Sjekk indikatorene for digitalformat i skjermen på frontpanelet for å se hvordan kilden blir behandlet.

- Når du lytter til FM Radio, vil Neural THX-funksjonen automatisk velges (se *Bruke Neural THX* på side 35 for mer om dette).

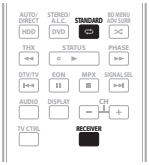
Lytte til surround-lyd

Med denne receiveren kan du lytte til surround-lyd fra hvilken som helst kilde. De tilgjengelige alternativene avhenger av høyttaleroppsettet og den typen kilde du lytter til.

Hvis du har koblet til bakre surround-høyttalere, kan du også se *Bruke den bakre surround-kanalen* på side 32.

Standard surround-lyd

Følgende moduser gir grunnleggende surround-lyd for stereo- og flerkanalskilder.[3]



• Når du lytter til en kilde, trykk RECEIVER, og trykk deretter STANDARD (STANDARD SURROUND).

Dersom det er nødvendig, trykker du flere ganger for å velge lyttemodus.

- Hvis kilden er kodet som Dolby Digital, DTS eller Dolby Surround, vil det korrekte dekodingsformatet automatisk velges og vises på skjermen.[4]

Med tokanalskilder kan du velge mellom:

- **Pro Logic IIx MOVIE** – Opp til 7.1-kanalslyd, passer spesielt godt til filmkilder
- **Pro Logic IIx MUSIC** – Opp til 7.1-kanalslyd, passer spesielt godt til musikkilder[5]
- **Pro Logic IIx GAME** – Opp til 7.1-kanalslyd, særlig velegnet for videospill
- **PRO LOGIC** – 4.1-kanals surround-lyd (lyden fra surround-høyttalerne er i mono)
- **Neo:6 CINEMA** – 6.1-kanals lyd, spesielt tilpasset for filmkilder
- **Neo:6 MUSIC** – 6.1-kanals lyd, spesielt tilpasset for musikkilder[6]
- **Neural THX** – Opp til 7.1-kanalslyd, passer spesielt godt til musikkilder[7]

Dersom du har koblet til bakre surround-høyttaler(e) og har valgt **SBch ON**, kan du med flerkanalskilder velge (i forhold til format):

Merk

1 • Stereo surround-formater (matrix) dekodes deretter ved bruk av **Neo:6 CINEMA** eller **Pro Logic IIx MOVIE** (se *Lytte til surround-lyd* nedenfor for mer om disse dekodingsformatene).
• Auto Surround-funksjonen kanselleres dersom du kobler til hodetelefoner.

2 For flere alternativer om hvordan du bruker denne tasten, se *Bruke Stream Direct* på side 31.

3 I moduser som gir 6.1-kanals lyd, høres det samme signalet fra begge de bakre surround-høyttalerne.

4 Dersom den bakre surroundkanalbehandlingen (side 32) er skrudd av, eller bakre surround høyttalere er stilt til **NO** (dette skjer automatisk dersom *Innstillinger for surround-høyttalere* på side 40 er stilt til noe annet enn **Normal**), blir **Pro Logic IIx** til **Pro Logic II** (5.1 kanals lyd).

5 Når du lytter til 2-kanalskilder i Dolby Pro Logic IIx-musikkmodus, er det tre parametere til du kan justere: **C.WIDTH**, **DIMENSION**, og **PANORAMA**. Se *Stille inn lydalternativene* på side 67 for å justere dem.

6 Når du lytter til 2-kanalskilder i Neo:6 Cinema (film) eller Neo:6 Music (musikk)-modus, kan du også justere senterbildeeffekten (se *Stille inn lydalternativene* på side 67).

7 **Neural THX** kan velges når inngangssignalet er en analog, PCM-signal eller FM-inngang.

- **Pro Logic IIx MOVIE** – Se ovenfor (kun tilgjengelig når du bruker to bakre surround-høyttalere)
- **Pro Logic IIx MUSIC** – Se side 29
- **Dolby Digital EX** – Lager bakre surround-kanallyd for 5.1-kanalskilder og gir ren dekoding for 6.1-kanalskilder (som Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Gjør at du kan høre 6.1-kanals avspilling med DTS-ES-dekodede kilder
- **DTS Neo:6** – Gjør at du kan høre 6.1-kanals avspilling med DTS-dekodede kilder

Bruke modusene for Home THX

THX og Home THX er tekniske standarder som er opprettet av THX Ltd. for kino- og hjemmekinolyd. Home THX er konstruert for å lage lyden på hjemmekinoen mer lik det du hører på kino.

Ulike alternativer for THX vil være tilgjengelig, avhengig av kilden og innstillingen for behandlingen av bakre surround-kanal (se *Bruke den bakre surround-kanalen* på side 32 for mer om dette).

- **Trykk RECEIVER, og trykk deretter THX (HOME THX) for å velge en lyttemodus.**[1]

Med tokanalskkilder, trykker du på **THX** flere ganger for å velge en matrise-dekodingsprosess for modusen **THX CINEMA** (se *Lytte til surround-lyd* på side 29 for en forklaring av hver av prosessene):

- **Pro Logic IIx MOVIE+THX CINEMA**
- **PRO LOGIC+THX CINEMA**
- **Neo:6 CINEMA+THX CINEMA**
- **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC**
- **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC**
- **Pro Logic IIx GAME+THX GAMES**
- **THX SELECT2 GAMES**

Med flerkanalskilder, trykk på **THX (HOME THX)** flere ganger for å velge mellom:

- **THX Surround EX** – Lar deg høre 6.1- eller 7.1-kanals avspilling med 5.1-kanals kilder
- **Pro Logic IIx MOVIE+THX CINEMA**
- **THX SELECT2 CINEMA** – Lar deg høre 7.1-kanals avspilling med 5.1-kanals kilder
- **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC**
- **THX SELECT2 MUSIC** – Denne modusen passer ikke bare for kilder tatt opp i Dolby Digital og DTS, men også for alle multikanal musikkilder (DVD-Audio, osv.).
- **THX SELECT2 GAMES** – Denne modusen passer for avspillingen av lyden til spill.

Bruke avanserte surround-effekter

Advanced surround-effektene kan brukes til en rekke tilleggseffekter for surround-lyd. De fleste Advanced Surround-modusene er laget til bruk med lydspor for film, men noen av modusene passer også til musikk-kilder. Prøv ulike innstillinger for ulike lydspor, for å se hvilke du liker.

- **Trykk RECEIVER, og trykk deretter ADV SURR (ADVANCED SURROUND) gjentatte ganger for å velge en lyttemodus.**[2]
  - **ACTION** – Laget for actionfilmer med dynamiske lydspor
  - **DRAMA** – Laget for filmer med mye dialog
  - **SCI-FI** – Laget for science fiction med mange spesialeffekter
  - **MONOFILM** – Skaper surroundlyd fra lydspor i mono
  - **ENT.SHOW** – Passer for musikkilder
  - **EXPANDED** – Gir et ekstra bredt stereofelt[3]
  - **TV SURROUND** – Gir surroundlyd for TV-kilder, både i mono og stereo
  - **ADVANCED GAME** – Passer for videospill
  - **SPORTS** – Passer for sportsprogrammer
  - **CLASSICAL** – Gir lyd som i en stor konsertsal
  - **ROCK/POP** – Gir en konsertlyd for rock og/eller popmusikk
  - **UNPLUGGED** – Passende for akustiske musikkilder
  - **EXT.STEREO** – Gir flerkanalslyd til en stereokilde ved å bruke alle høyttalerne
  - **PHONES SURROUND** – Når du lytter med hodetelefoner, kan du likevel oppnå en heldekkende surround-effekt.

Tips

- Når du har valgt en Advanced Surround-lyttemodus, kan effektnivået justeres med **EFFECT**-parameteren i *Stille inn lydalternativene* på side 67.

Merk

1 Dersom du kun har en bakre surroundhøyttaler tilkoblet, er **THX SELECT2 GAMES** ikke tilgjengelig.

2 • Det kan hende at du ikke får lyd fra de bakre surround-høyttalerne i oppsettet ditt, avhengig av kilden og den lydmodusen du har valgt. Se *Bruke den bakre surround-kanalen* på side 32 for mer om dette.

• Hvis du trykker på **ADV SURR** når hodetelefonene er koblet til, vil **PHONES SURROUND**-modusen bli valgt automatisk.

3 Brukes sammen med Dolby Pro Logic for en stereo surround-effekt (stereofeltet er bredere enn standardmoduser med Dolby Digital-kilder).

Lytting i stereo

Når du velger **STEREO**, vil du høre kilden bare fra venstre og høyre fronthøyttaler (muligens også subwooferen, avhengig av høyttalerinnstillingene). Flerkanalskilder med Dolby Digital, DTS og WMA9 Pro blir mikset ned til stereo.

I automatisk nivåkontroll stereomodus (A.L.C.), jevner denne receiveren ut lydnivået i avspillingen, dersom hvert lydnivå varierer med musikkilden tatt opp i en portabel lydspiller.

- **Når du lytter til en kilde, trykk RECEIVER, og trykk deretter STEREO/A.L.C. for stereo avspilling.**

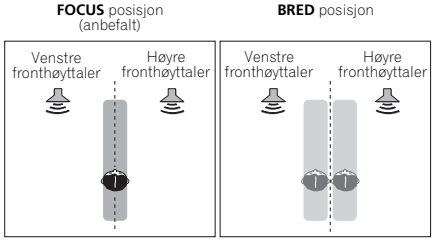
Trykk flere ganger for å veksle mellom:

- **STEREO** – Lyden høres med dine surroundinnstillinger og du kan fremdeles bruke Midnight, Loudness, og bass/diskant-kontrollene.
- **A.L.C.** – Lytte i Auto-nivå stereokontrollmodus.
- **F.S.SURR FOCUS** – Se *Bruk Front Stage Surround Advance* nedenfor for mer om dette.
- **F.S.SURR WIDE** – Se *Bruk Front Stage Surround Advance* nedenfor for mer om dette.

Bruk Front Stage Surround Advance

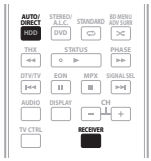
Front Stage Surround Advance funksjonen gjør at du kan oppnå naturlige surround lydeffekter kun ved bruk av fronthøyttalerne og subwooferen.

- **Når du lytter til en kilde, trykk RECEIVER, og trykk deretter STEREO/A.L.C. for å velge Front Stage Surround Advance-moduser.**
  - **STEREO** – Se *Lytting i stereo* ovenfor for mer om dette.
  - **A.L.C.** – Se *Lytting i stereo* ovenfor for mer om dette.
  - **F.S.SURR FOCUS** – Bruk for å oppnå en rik surround effekt rettet mot sentrum av samlingspunktet for høyre og venstre høyttalers lydprojeksjonsområde.
  - **F.S.SURR WIDE** – Bruk for å oppnå surround effekt i et bredere område enn **FOCUS** modus.[1]



Bruke Stream Direct

Bruk Stream Direct-modusene når du ønsker å høre den mest virkelighetsnære gjengivelsen av en kilde. All unødvendig signalprosessering overstyres, og du sitter igjen med den rene, analoge eller digitale lydkilden (se *Stream direct med ulike formater på inngangssignalet* på side 92).



1 Når du lytter til en kilde, trykk RECEIVER, og trykk deretter AUTO/DIRECT (AUTO SURR/STREAM DIRECT) for å velge den modusen du ønsker.

Sjekk indikatorene for digitalformat i skjermen på frontpanelet for å se hvordan kilden blir behandlet.

- **AUTO SURROUND** – Se *Autoavspilling* på side 29.
- **DIRECT** – Kilder høres i henhold til innstillingene du har foretatt i Surround Setup (høyttalerinnstilling, kanalnivå, høyttaleravstand, akustisk kalibreringsutjevning (EQ) og X-kurve), så vel som med dobbel mono, inngangsattenuator, enhver lydforsinkelse og hi-bit-innstillinger. Du vil høre kildene i henhold til antall kanaler i signalet.
- **PURE DIRECT** – Analoge og PCM-kilder høres uten digital behandling.[2] Det sendes ikke ut lyd fra Second Zone i denne modusen.

Merk

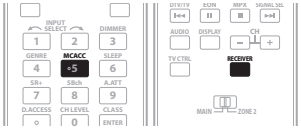
1 Når du bruker **F.S.SURR WIDE** kan du oppnå bedre effekt med å benytte Auto MCACC innstilling. Se *Automatisk oppsett for surround-lyd (Auto MCACC)* på side 8 for mer om dette.

2 Det finnes tilfeller der du kan høre støy i et øyeblikk før du spiller av kilder som ikke er PCM. Vennligst velg **AUTO SURROUND** eller **DIRECT** hvis dette er et problem.

Velge forhåndsinnstillinger i MCACC

- Standardinnstilling: **MEMORY 1**

Hvis du har kalibrert systemet for ulike lytteposisjoner[1], kan du veksle mellom innstillinger som passer til den typen kilde du lytter til, og hvor du sitter (for eksempel se på film fra sofaen eller spille videospill nærmere TV-en).



- **Når du lytter til en kilde, trykk RECEIVER, og trykk deretter MCACC.**

Trykk flere ganger for å velge én av de seks MCACC-forhåndsinnstillingene[2], eller å slå av kalibreringen. Se *Datastyring* på side 45 for å sjekke og behandle de gjeldende innstillingene.

Velge inngangssignal

Du må koble komponenter til både de analoge og digitale inngangene på receiveren for å kunne velge mellom innsignaler.[3]

- **Trykk RECEIVER, og trykk deretter SIGNAL SEL for å velge inngangssignal tilsvarende kildekomponenten.**

Hver gang du trykker, blar du gjennom effektene som følger:

- **AUTO** – Dette er standardinnstillingen. Receiveren velger det første tilgjengelige signalet, i følgende rekkefølge: **HDMI**; **DIGITAL**; **ANALOG**.
- **ANALOG** – Velger et analogt signal.
- **DIGITAL** – Velger et optisk eller koaksialt, digitalt signal.
- **HDMI** – Velger et HDMI-signal.[4]
- **PCM** – Det sendes ut bare PCM-signaler.[5]

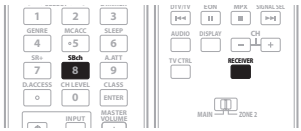
Når stilt til **DIGITAL** eller **AUTO**, lyser **DD DIGITAL** med Dolby Digital eller Dolby Digital Plus dekoding, **DD HD** lyser med Dolby TrueHD dekoding, **DTS** lyser med DTS eller DTS-HD dekoding og **WMA9 Pro** lyser for å indikere at et WMA9 Pro-signal dekodes.

Bruke den bakre surround-kanalen

- Standardinnstilling: **SBch ON**

Du kan la receiveren bruke automatisk 6.1- eller 7.1-dekoding for 6.1-kodede kilder (for eksempel Dolby Digital EX eller DTS-ES), eller du kan velge å alltid bruke 6.1- eller 7.1-dekoding (for eksempel for 5.1-kodet materiale). Det vil bli generert en bakre kanal for 5.1-kodede kilder, men materialet kan høres bedre ut i det originale 5.1-formatet som det opprinnelig var kodet i (og i så fall kan du bare slå av behandlingen for den bakre surround-kanalen).

Tabellen på neste side indikerer når du vil høre den bakre surround-kanalen når du spiller av ulike kildetyper (●=Det sendes lyd til de(n) bakre surround-høyttaleren(e)).



- **Trykk på RECEIVER, og deretter på SBch flere ganger for å bla gjennom alternativene for den bakre surround-kanalen.**

Hver gang du trykker, blar du gjennom effektene som følger:

- **SBch ON** – 6.1- eller 7.1-dekoding brukes alltid (for eksempel vil en bakre surround-kanal bli generert for 5.1-dekodet materiale)
- **SBch AUTO** – Velger automatisk 6.1- eller 7.1-dekoding for 6.1-kilder (for eksempel Dolby Digital EX eller DTS-ES)
- **SBch OFF** – Ingen lyd sendes ut fra bakre surroundhøyttalerne.

Merk

1 Ulike forhåndsinnstillinger kan også ha separate kalibreringsinnstillinger for samme lytteposisjon, avhengig av hvordan du bruker systemet. Disse forhåndsinnstillingene kan stilles inn i *Automatisk oppsett for surround-lyd (Auto MCACC)* på side 8 eller *Automatisk MCACC (ekspert)* på side 38, og du skal nå ha fullført begge disse.

2 • Disse innstillingene har ingen effekt når hodetelefonene er tilkoblet.
• Du kan også trykke ←/→ for å velge MCACC-forhåndsinnstillingen.

3 • Denne receiveren kan bare spille av de digitale signalformatene Dolby Digital, PCM (32 kHz til 192 kHz), DTS (inkludert DTS 96 kHz/24-bit) og WMA9 Pro. De kompatible signalene via HDMI-kontaktene er: Dolby Digital, DTS, WMA 9 Pro, PCM (32 kHz, 44,1 kHz, 88,2 kHz og 96 kHz-sampling frekvenser), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio, SACD og DVD Audio (inkludert 192 kHz). For andre digitale signalformater, stiller du inn til **ANALOG** (innfunksjonene **MULTI CH IN** og **FM/AM**).
• Det kan hende du opplever digital støy når en DTS-kompatibel LD- eller CD-spiller spiller av analoge signaler. For å forhindre støy, må du koble til de digitale koblingene korrekt (side 18), og sette inngangssignalet til **DIGITAL**.
• Noen DVD-spillere sender ikke ut DTS-signaler. For flere detaljer, se håndboken som ble levert med DVD-spilleren.

4 Når **HDMI**-alternativet i *Stille inn lydalternativene* på side 67 er satt til **THROUGH**, vil lyden høres gjennom TV-en, og ikke fra denne receiveren.

5 • Dette er nyttig dersom du merker at det er en kort forsinkelse før **AUTO** kjenner igjen PCM-signalet på en CD, for eksempel.
• Det kan hende at det sendes ut støy under avspilling av ikke-PCM-kilder når du har valgt **PCM**. Da velger du et annet innsignal dersom dette er et problem.

Bruke Virtual Surround Back-modus

Denne modusen lar deg høre en virtuell bakre surround-kanal gjennom surround-høyttalerne når du ikke bruker de bakre surround-høyttalerne. Du kan prøve å lytte til kilder uten informasjon for bakre surround-kanal, eller dersom materialet lyder bedre i formatet (for eksempel 5.1) som det opprinnelig ble kodet med, kan du stille inn receiveren til at denne effekten bare skal gjelde for 6.1-kodede kilder, som Dolby Digital EX eller DTS-ES.[1]

Tabellen indikerer når du vil høre den virtuelle bakre surround-kanalen (●=Virtuell surround bakre kanaler er aktiv).

- **Trykk flere ganger på SBch for å bla gjennom alternativene for den virtuelle bakre surround-kanalen.** Hver gang du trykker, blar du gjennom effektene som følger:
  - **VirtualSB ON** – Virtual Surround Back brukes alltid (for eksempel på 5.1-dekodet materiale)
  - **VirtualSB AUTO** – Virtual Surround Back gjelder automatisk 6.1-dekodede kilder (for eksempel Dolby Digital EX eller DTS-ES)
  - **VirtualSB OFF** – Modusen Virtual Surround Back er slått av

Kildetype	Behandling av bakre surround-kanal / modus for virtuell, bakre surround-kanal	Standard / THX				Avansert Surround
		Flerkanals kilder	Stereokilder			
			DD Pro Logic IIx	DD Pro Logic	Neo:6	
Dolby Digital EX/DTS-ES 5.1 kan-kilder mer 6.1 kan merket	**ON**	●				●
	AUTO	●				●
Dolby Digital/DTS/SACD og DVD-Audio 5.1 kan-kilder	**ON**	●				●
	AUTO	●[c]				●
Dolby Digital/DTS/PCM/SACD/ WMA9 Pro og DVD-Audio stereokilder	**ON**		●	●[a]	●	●
	AUTO		●[b]		●	●
Analoge 2-kanals (stereo) kilder	**ON**		●	●[a]	●	●
	AUTO		●[b]		●	●
DTS-HD Master Audio/DTS-HD/ Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/ WMA9 Pro-kodet og PCM 6.1 kan/ 7.1 kan-kilder	**ON**	●				●[d]
	AUTO	●				●[d]
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/ WMA9 Pro-kodet og PCM 5.1 kan-kilder	**ON**	●				●[d]
	AUTO	●[c]				●[d]
DTS-HD Master Audio/DTS-HD/ DTS-EXPRESS-kodet 5.1 kan-kilder	**ON**	●[e]				●[d]
	AUTO	●[e]				●[d]
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD-kodet stereokilder	**ON**		●	●[a]		●[d]
	AUTO		●[b]			●[d]
DTS-HD Master Audio/DTS-HD/ DTS-EXPRESS-kodet stereokilder	**ON**					
	AUTO					

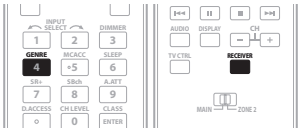
a. Gjelder bare når du bruker modusen Virtual Surround Back.
b. Gjelder ikke når du bruker modusen Virtual Surround Back.
c. Lyd sendes ut fra bakre surroundhøyttalerne kun når **THX SELECT2 CINEMA**, **THX SELECT2 MUSIC** eller **THX SELECT2 GAMES** er valgt.
d. Avansert surroundmodus er kanskje ikke tilgjengelig, avhengig av inngangssignalet.
e. Gjelder kun når to bakre surroundhøyttalere er tilkoblet. Avhengig av inngangssignalet kan det også skje at ingen lyd sendes ut fra de bakre surroundhøyttalerne.

Merk

1 • Du kan ikke bruke Virtual Surround Back modus når hodetelefonene er koblet til denne receiveren og når noen av **THX**, stereo, Front Stage Surround Advance eller Stream Direct modus er valgt.
• Du kan bare bruke modusen Virtual Surround Back hvis de bakre surround-høyttalerne er på, og innstillingen **SB** er satt til **NO** i *Høyttalerinnstilling* på side 47.
• Modusen Virtual Surround Back kan ikke brukes med kilder som ikke har informasjon for surround-kanal.

Bruke sjangersynkroniseringsfunksjonen

Denne funksjonen velger automatisk den mest passende avansert surround modusen for kilden som for øyeblikket spilles av på en Pioneer DVD-opptaker, som støtter HDMI-kontroll, er koblet til denne receiveren via HDMI.[1] For detaljer om HDMI-kontroll, se *HDMI-kontroll* på side 62.



1 Trykk RECEIVER, og trykk deretter GENRE, mens kilden tilskrevet en sjanger spilles av.

Den mest passende avanserte surround modusen for kilden som spilles av, velges automatisk.

Merk

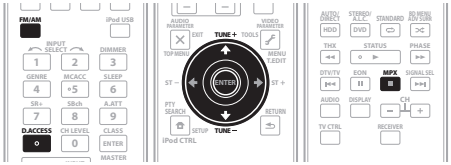
1 • Denne funksjonen er kun tilgjengelig når kilden som spilles av er tilskrevet en sjanger. Når kilden ikke er tilskrevet noen sjanger, viser **NO GENRE** at denne funksjonen ikke er tilgjengelig.

• Påse at HDMI-kontrollen er stilt til **ON**. Når **OFF** er valgt, viser **CANNOT SELECT** at denne funksjonen ikke er tilgjengelig (se *Stille inn HDMI alternativer* på side 63).

Kapittel 6:
Bruke radioen

Lytte til radio

Følgende trinn viser deg hvordan du stiller inn til FM- og AM-radiosendinger ved hjelp av de automatiske (search), og de manuelle (step) søkefunksjonene. Hvis du allerede kjenner den nøyaktige frekvensen du ønsker, kan du se *Stille inn en stasjon direkte* nedenfor. Når du har stilt inn en stasjon, kan du lagre frekvensen for senere bruk – se *Lagre forhåndsinnstilte stasjoner* nedenfor for mer informasjon om hvordan du gjør dette.



1 Trykk på tasten FM/AM for å velge radioen.

2 Om nødvendig, trykker du på FM/AM (FM eller AM) for å endre radiobåndet.
Hvert trykk veksler mellom FM og AM.

3 Still inn en stasjon.
Du kan gjøre dette på tre måter:

Automatisk søking
For å søke etter stasjoner i det valgte radiobåndet, trykker du og holder nede **TUNE ⬆/⬇** i ca. ett sekund. Receiveren vil begynne å søke etter neste stasjon, og stoppe når den har funnet en. Gjenta dette for å søke etter flere stasjoner.

Manuell søking
For å endre frekvensen ett trinn om gangen, trykker du på **TUNE ⬆/⬇**.

Hurtigsøking
Trykk på, og hold inne **TUNE ⬆/⬇** for hurtigsøking. Slipp tasten ved den frekvensen du ønsker.

Forbedre FM-stereolyd

Hvis **TUNED** eller **STEREO**-indikatorene ikke lyser når du stiller inn en FM-stasjon på grunn av svakt signal, trykker du på **MPX** for å sette receiveren over i mono-mottaksmodus. Dette skal forbedre lydkvaliteten og lar deg nyte sendingen.

Bruke Neural THX

Denne funksjonen bruker Neural Surround™, THX®-teknologi for å oppnå optimal surround lyd fra FM-radio.

- Når du lytter til FM-radio, trykk **AUTO/DIRECT** for Neural THX-lytting.

Se *Om Neural – THX surround* på side 87 for mer om dette.

Neural THX-modusen kan også velges med **STANDARD**-knappen.

Stille inn en stasjon direkte

Noen ganger kjenner du på forhånd frekvensen på den stasjonen du ønsker å lytte til. I så fall legger du bare frekvensen inn direkte med talltastene på fjernkontrollen.

1 Trykk på tasten FM/AM for å velge radioen.

2 Om nødvendig, trykker du på FM/AM (FM eller AM) for å endre radiobåndet.
Hvert trykk veksler mellom FM og AM.

3 Trykk D.ACCESS (Direct Access – Direkte tilgang).

4 Bruk talltastene for å legge inn stasjonens frekvens.
Hvis du for eksempel vil stille inn på frekvensen **106.00** (FM), trykker du på **1**, **0**, **6**, **0**, **0**.

Hvis du gjør en feil underveis, kan du trykke to ganger på **D.ACCESS** for å kansellere frekvensen og begynne på nytt.

Lagre forhåndsinnstilte stasjoner

Hvis du lytter til en spesiell radiostasjon ofte, er det lettvint å la receiveren lagre frekvensen slik at du enkelt kan stille inn stasjonen når du ønsker å lytte til den. Dette sparer deg for bryet med å stille inn manuelt hver gang. Denne receiveren kan lagre opp til 30 stasjoner, lagret i tre grupper, eller klasser (A, B og C) på 10 stasjoner hver. Når du lagrer en FM-frekvens, vil MPX-innstillingen (se ovenfor) også være lagret.

1 Still inn en stasjon du ønsker å lagre.
Se *Lytte til radio* ovenfor for mer om dette.

2 Trykk T.EDIT (Tuner Edit – Tuner-redigering).
Skjermen viser **STATION MEMORY**, og så en blinkende lagringsklasse.

3 Trykk på CLASS for å velge en av de tre klassene, og trykk så på ST ⬅/➡ for å velge den forhåndsinnstilte stasjonen du ønsker.
Du kan også bruke talltastene til velge en forhåndsinnstilt stasjon.

4 Trykk på ENTER.
Etter at du har trykket på **ENTER**, vil den forhåndsinnstilte klassen og nummeret slutte å blinke, og receiveren lagrer stasjonen.

Gi navn til forhåndsinnstilte stasjoner

Du kan navngi de forhåndsinnstilte stasjonene for lettere å kunne kjenne dem igjen.

1 Velg den forhåndsinnstilte stasjonen du ønsker å navngi.

Se i *Lytte til forhåndsinnstilte stasjoner* nedenfor om hvordan du gjør dette.

2 Trykk T.EDIT (Tuner Edit – Tuner-redigering).

Skjermen viser **STATION NAME**, og så en blinkende markør ved posisjonen til det første tegnet.

3 Legg inn det navnet du ønsker.

Velg fra de følgende tegnene for et navn på opp til fire tegn.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

!"#$%&'()*+,-./:;<=>?@[\ ]^_{|}˜ [mellomrom]

Bruk ⬆/⬇ for å velge et tegn, ⬅/➡ for å stille inn posisjonen og **ENTER** for å bekrefte valget ditt.

Tips

- Hvis du vil slette et stasjonsnavn, gjentar du ganske enkelt stegene 1 til 3 og legger inn fire mellomrom i stedet for et navn.
- Når du har gitt navn til en forhåndsinnstilt stasjon, kan du trykke på **DISPLAY** mens du lytter til den for å veksle mellom visning av navnet og frekvensen.

Lytte til forhåndsinnstilte stasjoner

Du må ha lagret noen forhåndsinnstillinger for å kunne gjøre dette. Se *Lagre forhåndsinnstilte stasjoner* på side 35, dersom du ikke allerede har gjort dette.

1 Trykk på FM/AM for å velge radioen.

2 Trykk på CLASS for å velge den klassen stasjonen er lagret i.

Trykk flere ganger for å bla deg gjennom klassene A, B og C.

3 Trykk på ST ⬅/➡ for å velge den forhåndsinnstillingen du ønsker.

- Du kan også bruke talltastene på fjernkontrollen for å hente inn den forhåndsinnstilte stasjonen.

En innføring i RDS

Radio Data System (RDS) er et system som brukes av de fleste FM-radiostasjoner for å gi lytteren diverse informasjon – for eksempel navnet på stasjonen og hva slags program de sender.

En egenskap RDS har, er at du kan søke etter en bestemt programtype. For eksempel kan du søke etter en stasjon som sender et program med programtype **JAZZ**.

Du kan søke etter følgende programtyper:[1]

NEWS – Nyheter

AFFAIRS – Aktualitetsprogrammer

INFO – Generell informasjon

SPORT – Sport

EDUCATE – Undervisningsprogrammer

DRAMA – Radioteater osv.

CULTURE – Nasjonal eller regional kultur, teater, osv.

SCIENCE – Vitenskap og teknologi

VARIED – Vanligvis prateprogrammer, som spørrekonkurranser eller intervjuer.

POP M – Popmusikk

ROCK M – Rockemusikk

EASY M – Lett musikk

LIGHT M – "Lett" klassisk musikk

CLASSICS – "Seriøs" klassisk musikk

OTHER M – Musikk som ikke passer inn i kategoriene ovenfor

WEATHER – Værmeldinger

FINANCE – Børsrapporter, handel, omsetning, osv.

CHILDREN – Barneprogrammer

SOCIAL – Sosialprogrammer

RELIGION – Religiøse programmer

PHONE IN – Innringningsprogrammer, privatpersoner som sier sin mening over telefon

TRAVEL – Feriereiser, ikke trafikkmeldinger

LEISURE – Fritidsinteresser og hobbyer

JAZZ – Jazzmusikk

COUNTRY – Countrymusikk

NATION M – Populærmusikk på andre språk enn engelsk

OLDIES – Popmusikk fra 50- og 60-tallet

FOLK M – Folkemusikk

DOCUMENT – Dokumentarprogrammer

Merk

1 I tillegg finnes det tre andre programtyper, **ALARM**, **NO DATA** og **NO TYPE**. **ALARM** brukes for nødsendinger. Du kan ikke søke på disse, men radiomottakeren vil automatisk gå til disse RDS-signalene. **NO DATA** og **NO TYPE** vises når en programtype ikke kan finnes.

Søke etter RDS-programmer

En av de beste egenskapene med RDS, er at du kan søke automatisk etter en bestemt programtype. Du kan søke etter en hvilken som helst av programtypene listet ovenfor.

1 Trykk for å velge FM/AM-bånd.[1]

2 Trykk på PTY SEARCH-tasten.
SEARCH vises i skjermen.

3 Trykk på ST ⬅/➡ for å velge hvilken programtype du vil høre på.

4 Trykk på ENTER for å søke etter programtypen.
Systemet begynner da å søke gjennom de forhåndsinnstilte stasjonene etter et treff. Når det finner en stasjon, stopper søket, og stasjonen spilles i fem sekunder.

5 Dersom du ønsker å fortsette å lytte til denne stasjonen, trykker du ENTER innen fem sekunder.
Hvis ikke, trykker du ikke på **ENTER**, og søket gjenopptas.

Hvis **NO PTY** vises, betyr det at radioen ikke kunne finne den programtypen da den søkte.[2]

Vise RDS-informasjon

Bruk **DISPLAY**- knappen for å vise de ulike typene RDS-informasjon som er tilgjengelige.[3]

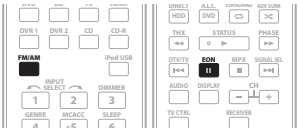
- **Trykk på DISPLAY for RDS-informasjon.**

For hvert trykk endres skjermen slik:

- Radio Text (**RT**) – Meldinger som sendes av radiostasjonen. For eksempel kan en radiostasjon oppgi et telefonnummer som RT.
- Program Service Name (**PS**) – Navnet på stasjonen/kanalen.
- Program Type (**PTY**) – Viser hvilken programtype som sendes akkurat nå.
- Gjeldende mottakerfrekvens.

Bruke EON

Når EON (Enhanced Other Network information) er slått på, vil receiveren hoppe til en EON-lenket sending når denne begynner, selv om receiveren bruker en annen funksjon enn radioen. Dette kan ikke brukes i områder hvor det ikke sendes ut EON-informasjon, og når FM-sendinger ikke overfører PTY-data. Når sendingen avsluttes, vil radioen gå tilbake til den opprinnelige frekvensen eller funksjonen.



1 Trykk for å velge FM/AM-bånd.[4]

2 Trykk på EON for å velge én av de mulige modusene.
Trykk flere ganger for å veksle mellom:

- **EON TA** (Trafikkmeldinger) – Stiller inn radioen til å ta inn trafikkmeldinger når disse sendes.
- **EON NEWS** – Stiller radioen inn til å hente inn nyheter når disse blir sendt.
- **OFF** – Slår av EON-funksjonen.

Når radioen er stilt inn til **TA** eller **NEWS**, vil **EON**-indikatoren lyse i skjermen (den blinker når den mottar en EON-sending).[5] Indikatoren **O** i skjermen lyser når den gjeldende stasjonen har EON-service.[6]

Merk

1 RDS kan bare brukes i FM-båndet.
2 RDS søker bare forhåndsinnstilte stasjoner. Dersom ingen stasjon er forhåndsinnstilt, eller dersom programtypen ikke ble funnet blandt de forhåndsinnstilte stasjonene, vises **NO PTY**. **FINISH** betyr at søket er fullført.
3 • Hvis receiveren får inn noe støy mens RT ruller skjermen displayet, kan noen tegn bli vist feil.
• Hvis du ser **NO RADIO TEXT DATA** i RT-skjermen, betyr det at det ikke blir sendt RT-data fra radiostasjonen. Skjermen vil automatisk endres til å vise til PS data (dersom det ikke finnes PS data vil frekvensen vises).
• I PTY-skjermen kan **NO DATA** eller **NO TYPE** vises. Hvis dette skjer, vil PS-skjermen vises etter noen få sekunder.
4 EON kan bare brukes i FM-båndet.
5 Du kan ikke søke etter trafikkmeldinger og nyheter samtidig.
6 • Du kan ikke bruke tastene **T.EDIT** og **PTY SEARCH** mens **EON**-indikatoren lyser.
• Hvis du ønsker å velge en annen funksjon enn radioen når indikatoren **EON** blinker, trykker du på **EON** for å slå av EON-modusen.

Kapittel 7:

Systemoppsettsmenyen

Gjøre receiverinnstillinger fra systemoppsettsmenyen

Følgende avsnitt viser hvordan du gjør detaljerte innstillinger for å spesifisere hvordan du bruker receiveren (hvis du for eksempel ønsker å sette opp to høyttalersystemer i ulike rom), og forklarer også hvordan du finjusterer innstillingene for individuelle høyttalersystem etter din smak.

1 Slå på receiveren og TV-en.

Bruk ⏻ **RECEIVER**-tasten til å slå på.[1]

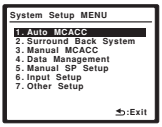
- Hvis hodetelefonene er koblet til receiveren, må du koble dem fra.

2 Trykk RECEIVER på fjernkontrollen, og trykk deretter SETUP.[2]

Det vises et skjermbilde (OSD) på TV-en. Bruk ↑/↓/←/→ og **ENTER** for å navigere gjennom skjermbildene, og å velge menypunkter. Trykk på **RETURN** for å bekrefte og gå ut av gjeldende menybilde.

- Trykk på **SETUP** når som helst for å gå ut av systemoppsettsmenyen.

3 Velg innstillingen du ønsker å endre.



- **Auto MCACC** – Se *Automatisk oppsett for surround-lyd (Auto MCACC)* på side 8 for et hurtig og effektivt surround-oppsett. Se *Automatisk MCACC (ekspert)* nedenfor, for et mer detaljert oppsett.
- **Surround Back System** – Spesifiserer hvordan du bruker de bakre surroundhøyttalerne (se *Innstillinger for surround-høyttalere* på side 40).
- **Manual MCACC** – Finjusterer høyttalerinnstillingene og tilpasser den akustiske kalibreringsutjevningen (EQ) (se *Manuelt MCACC-oppsett* på side 41).
- **Data Management** – Sjekk MCACC-forhåndsinnstillingene og administrer dem ved kopiering, ved å gi nytt navn eller sletting (se *Datastyring* på side 45).
- **Manual SP Setup** – Spesifiserer størrelsen, antallet, avstanden og den generelle balansen til høyttalerne du har koblet til (se *Manuelt høyttaleroppsett* på side 47).
- **Input Setup** – Spesifiserer hva du har koblet til de digitale-, HDMI- og komponentvideoinngangene (se *Inngangsoppsettsmenyen* på side 64).
- **Other Setup** – Foretar egendefinerte innstillinger, for å reflektere hvordan du bruker receiveren (se *Oppsettsmenyen "Other"* på side 65).

Automatisk MCACC (ekspert)

Dersom oppsettet krever mer detaljerte innstillinger enn de som er gitt i *Automatisk oppsett for surround-lyd (Auto MCACC)* på side 8, kan du skreddersy oppsettsalternativene nedenfor. Du kan kalibrere systemet på ulike måter for opptil seks ulike forhåndsinnstilinger for MCACC[3], noe som er nyttig hvis du har ulike lytteposisjoner, avhengig av typen kilde (for eksempel se på film fra en sofa, eller spille videospill nært opp til TV-en).[4]

Viktig

- Påse at mikrofon/høyttalere ikke flyttes under Auto MCACC-oppsettet.
- Oppsettet Auto MCACC vil overskrive alle eksisterende innstillinger i den forhåndsinnstillingen du velger for MCACC.[5]
- Skjermspareren slår seg automatisk på etter tre minutter uten aktivitet.

Advarsel

- Testtonene brukt i oppsettet Auto MCACC vil sendes ut med høyt volum.

Merk

1 Pass på at du ikke slår av strømmen mens du bruker systemoppsettsmenyen.

2 • Merke at når du redigerer punkter i menyen **Manual MCACC**, vil du først måtte angi den forhåndsinnstillingen for MCACC du ønsker å justere ved å trykke på **MCACC** før du trykker på **SETUP**.

• OSD (skjermvisningen) vil ikke vises, dersom du har koblet til TV-en ved bruk av COMPONENT VIDEO eller S-VIDEO MONITOR OUT. Bruke HDMI- eller kompositttforbindelser.

• Du kan ikke bruke systemoppsettsmenyen, når **iPod USB**-inngangskilden er valgt (verken i hoved- eller undersonen). Når du stiller inn **ZONE 2** til **ON** (side 57), kan du ikke bruke systemoppsettsmenyen.

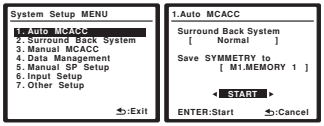
3 Disse lagres i minnet, og refereres til som **MEMORY1** til **6** (eller **M1** til **6**) til du gir dem nytt navn i *Datastyring* på side 45.

4 Det kan også hende at du ønsker å ha separate kalibreringsinnstillinger for samme lytteposisjon, avhengig av hvordan du bruker systemet.

5 Unntatt i tilfeller der du bare justerer én parameter (f.eks. kanalnivå) fra oppsettsskjermen **CUSTOM** (trinn 2).

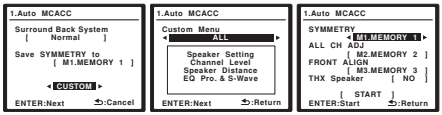
1 Velg "Auto MCACC" fra systemoppsettsmenyen, og trykk deretter ENTER.

Dersom systemoppsettskjermen ikke vises, se *Gjøre receiverinnstillinger fra systemoppsettsmenyen* på side 38.



2 Sørg for at du har valgt "Normal"[1], velg en MCACC-forhåndsinnstilling[2] og velg deretter START.[3]

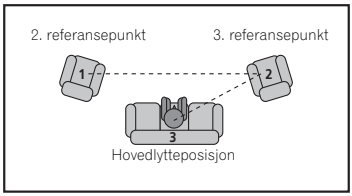
For et fullstendig tilpasset Auto MCACC-oppsett, velg **CUSTOM** og still inn de følgende parametrene ved bruk av ⬅/➡:[4]



- **Custom Menu** – Standarden er **ALL** (anbefalt), men du kan begrense systemkalibreringen til bare én innstilling (for å spare tid), hvis du ønsker dette.[5] De tilgjengelige alternativene er **ALL**, **Keep SP System**,[6] **Speaker Setting**, **Channel Level**, **Speaker Distance** og **EQ Pro. & S-Wave**.
- **EQ Type** (*kun tilgjengelig nå Custom (tilpass)-menyen ovenfor er* **EQ Pro. & S-Wave**) – Dette bestemmer hvordan frekvensbalansen justeres.

Etter at èn enkelt kalibrering er gjennomført, kan hver av de følgende tre korreksjonskurvene lagres separat i MCACC-minnet. **SYMMETRY** (standard) implementerer symmetrisk korreksjon for hvert par av venstre og høyre høyttalere for å flate ut frekvensamplitudekarakteristikkene. **ALL CH ADJUST** er en "flat" innstilling, hvor alle høyttalerne er stilt inn individuelt, slik at ingen spesiell vekt er gitt noen av kanalene. **FRONT ALIGN**[7] stiller inn alle høyttalerne i overensstemmelse med fronthøyttalerinnstillingene (ingen utjevning anvendes for høyre og venstre frontkanaler).

- **THX Speaker** (*kun tilgjengelig når Custom (tilpass)-menyen ovenfor er* **ALL** *eller* **Speaker Setting**) – Velg **YES** dersom du bruker THX-høyttalere (still alle høyttalere til **SMALL**), la den ellers være stilt til **NO**.
- **Stand.Wave Multi-Point** (*kun tilgjengelig når Custom (tilpass)-menyen ovenfor er* **EQ Pro. & S-Wave**) – I tillegg til målinger i lytteposisjon, kan du bruke to referansepunkter til, mot hvilke testtoner vil bli analysert for stående bølger. Dette er nyttig dersom du ønsker en balansert, "flat" kalibrering for flere sitteplasser i lytteområdet.[8] Plasser mikrofonen ved referansepunktet som indikeres på skjermen. Legg merke til at *den siste mikrofonplasseringen vil være på hovedlytteposisjonen.*



Trykk på **RETURN** når du er ferdig med å stille inn alternativene, for å gå tilbake til hovedoppsettet for Auto MCACC.

3 Koble mikrofonen til kontakten MCACC SETUP MIC på frontpanelet.

Pass på at det ikke er hindringer mellom høyttalerne og mikrofonen.

Dersom du har en tripod, bruker du den til å plassere mikrofonen slik at den er omtrent i ørehøyde i din vanlige lytteposisjon. Hvis ikke, plasserer du mikrofonen i ørehøyde ved hjelp av et bord eller en stol.

4 Følg anvisningene på skjermen.

- Kontroller at mikrofonen er tilkoblet.
- Dersom du bruker subwoofer vil denne automatisk bli funnet hver gang du slår på systemet. Sjekk at den er på, og at volumet er skrudd opp.
- Se *Problemer når du bruker Auto MCACC-oppsettet* på side 10 for merknader om høy bakgrunnsstøy og andre mulige forstyrrelser.

Merk

1 Dersom du planlegger å "bi-ampe" fronthøyttalerne, eller sette opp et separat høyttalersystem i et annet rom, leser du gjennom *Innstillinger for surround-høyttalere* på side 40, og sørger for at du kobler til høyttalerne som nødvendig før du fortsetter til trinn 3.

2 De seks forhåndsinnstillingene for MCACC brukes for å lagre lydinnstillinger for ulike lytteposisjoner. Du kan bare velge en ubrukt forhåndsinnstilling inntil videre (du kan gi den nytt navn senere i *Datastyring* på side 45).

3 Merk at korreksjonskurvene kun lagres når stilt til **SYMMETRY**. Velg **CUSTOM** for å lagre andre korreksjonskurver (slik som **ALL CH ADJUST** og **FRONT ALIGN**).

4 Velg **DEMO**, og trykk deretter **ENTER** for å aktivere demomodus til Auto MCACC. I demomodus lagres ingen innstillinger og det oppstår ingen feil. Når høyttalerne kobles til denne receiveren, sendes testtonen ut gjentatte ganger. Trykk **RETURN** for å kansellere testtonen.

5 • **EQ Pro. & S-Wave** målingen foretas også når **ALL** er valgt. Se *Profesjonell akustisk kalibreringsutjevning, EQ* på side 43 for mer om dette.
• En hvilken som helst av effektene Acoustic Calibration EQ Professional og Standing Wave kan skrus av i de respektive MCACC forhåndsinnstillingene.
For detaljer, se *Stille inn lydalternativene* på side 67.

6 Alternativet **Keep SP System** lar deg kalibrere systemet mens du lar gjeldende høyttalerinnstilling (side 47) forbli uendret.

7 Dersom du har valgt **ALL** som din **Custom Menu**, kan du spesifisere MCACC-forhåndsinnstillingene du ønsker å lagre **ALL CH ADJUST** og **FRONT ALIGN** innstillingene.

8 Bytt **Multi-Point** innstilling **NO** dersom du kun bruker en lytteposisjon.

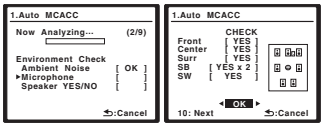
5 Vent til Auto MCACC-inntillingen er ferdig med å sende ut testtoner.

Det vises en fremdriftsrapport på skjermen mens receiveren sender ut testtoner, for å bestemme hvilke høyttalere som finnes i oppsettet. Prøv å være så stille som mulig mens den gjør dette.

- Ikke juster volumet under disse testtonene. Det kan føre til feil i høyttalerinnstillingene.
- Velg **RETRY** hvis du får feilmeldinger (som **Too much ambient noise!** eller **Check Microphone**), etter at du har sjekket for bakgrunnsstøy (se *Problemer når du bruker Auto MCACC-oppsettet* på side 10), og sjekk mikrofonkoblingen. Dersom det ikke ser ut til at det er noe problem, kan du bare velge **GO NEXT** og fortsette.

6 Bekreft om nødvendig høyttalerkonfigurasjonen i OSD.[1]

Konfigurasjonen som vises på skjermen skal vise de høyttalerne du faktisk har.

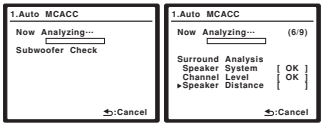


Dersom ingen handlinger utføres i 10 sekunder, mens kontrollvinduet for høyttalerinnstillingene vises, vil Auto MCACC innstillingene automatisk gjenopptas. I så tilfelle behøver du ikke å velge "**OK**" og trykke **ENTER** i steg 7.

Dersom du ser en feilmelding (**ERR**) i den høyre kolonnen (eller høyttalerkonfigurasjonen ikke vises korrekt), kan det være et problem med høyttalerkoblingen. Dersom **RETRY** ikke løser problemet, må du slå av strømmen og sjekke høyttalerkoblingene. Dersom det ikke ser ut til å være noe problem, kan du bare bruke ↑/↓ til å velge høyttaleren og ←/→ til å endre innstilling (og antall for bakre surround), og fortsette.

7 Pass på at "OK" er valgt, og trykk så på ENTER.

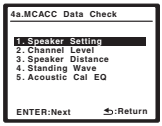
Det vises en fremdriftsrapport på skjermen mens receiveren sender ut flere testtoner for å bestemme optimale receiverinnstillinger for høyttaleravstand, kanalnivå og akustisk kalibrerings-EQ.



Igjen må du prøve å være så stille som mulig mens dette pågår. Det kan ta fra 3 til 7 minutter.

- Hvis du valgte et **Stand.Wave Multi-Point**-oppsett (i trinn 2), vil du bli bedt om å plassere mikrofonen ved det 2. og 3. referansepunktet før du til slutt plasserer den ved hovedlytteposisjonen.

8 Oppsettet Auto MCACC er fullført! Velg RETURN for å gå tilbake til systemoppsettsmenyen.



Innstillingene du gjør i oppsettet Auto MCACC skal gi deg utmerket surround-lyd fra systemet, men det er også mulig å tilpasse disse innstillingene manuelt ved å bruke systemoppsettsmenyen (som starter på side 38).[2]

Du kan også velge å se på innstillingene ved å velge individuelle parametere fra skjermbildet MCACC Data Check:

- **Speaker Setting** – Størrelsen på, og antall høyttalere du har koblet til (se side 47 for mer om dette)
- **Channel Level** – Totalbalansen i høyttalersystemet (se side 48 for mer om dette)
- **Speaker Distance** – Avstanden fra høyttalerne til lytteposisjonen (se side 48 for mer om dette)[3]
- **Standing Wave** – Filterinnstillinger som styrer lavere, "buldrende" frekvenser (se side 42 for mer om dette)
- **Acoustic Cal EQ** – Justeringer i frekvensbalansen for høyttalersystemet, basert på rommets akustiske egenskaper (se side 43 for mer om dette)

Trykk på **ENTER** etter at du er ferdig å sjekke hvert enkelt skjermbilde. Når du er ferdig, velger du **RETURN** for å gå tilbake til systemoppsettsmenyen.

Forsikre deg om at mikrofonen er koblet fra denne receiveren når Auto MCACC innstillingene er ferdige.

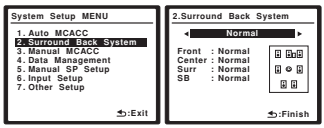
Innstillinger for surround-høyttalere

- Standardinnstilling: **Normal**

Du kan bruke de bakre surround-høyttalerkanalene på flere måter med dette systemet. I tillegg til et vanlig oppsett for hjemmekino, hvor de brukes for de bakre surround-høyttalerne, kan de brukes til "bi-amping" av fronthøyttalerne, eller som et uavhengig høyttalersystem i et annet rom.

1 Velg "Surround Back System" fra systemoppsettsmenyen.

Se *Gjøre receiverinnstillinger fra systemoppsettsmenyen* på side 38 dersom du ikke allerede er i dette skjermbildet.



Merk

1 Denne skjermen vises kun dersom du valgte **ALL** eller **Speaker Setting** i **Custom Menu** fra Auto MCACC **CUSTOM**-menyen.

2 • Avhengig av romkarakteristikkene, vil høyttalere med diameter på ca. 12 cm av og til få ulike innstillinger for størrelsen. Dette kan du rette på manuelt ved å bruke *Manuelt høyttaleroppsett* på side 47.

• Avstandsinnstillingen for subwooferen kan være lengre enn den faktiske distansen fra lytteposisjonen. Denne innstillingen bør være nøyaktig (ta hensyn til forsinkelse og rommets egenskaper) og trenger vanligvis ikke å endres.

• Dersom målingsresultatene for Auto MCACC-oppsettet ikke er korrekte på grunn av forholdet mellom høyttalerne og visningsmiljø, anbefaler vi å justere innstillingene manuelt.

3 Da avstandsmålingene er stilt inn i henhold til lydegenskapene for høyttalerne dine, vil det være tilfeller der (for optimal surround-lyd) den faktiske avstanden kan være forskjellig fra innstillingen for høyttaleravstand.

2 Velg innstillinger for de bakre surround-høyttalerne.

- **Normal** – Velg vanlig hjemmekinobruk med bakre surround-høyttalere i hovedoppsettet (høyttalersystem A).
- **Speaker B** – Velg å bruke (bakre surround) høyttalerkontaktene B, for å lytte til avspilling i stereo i et annet rom (se *Høyttaler B innstilling* på side 54).
- **Front Bi-Amp** – Velg denne innstillingen hvis du "bi-amper" fronthøyttalerne (se *Bi-ampe fronthøyttalerne* på side 55).
- **ZONE 2** – Velg å bruke (bakre surround) B-høyttalerterminalene for et uavhengig system i en annen sone (se *MULTI-ZONE-lytting* på side 56).

3 Når du er ferdig, trykker du på RETURN.
Du kommer nå tilbake til systemoppsettsmenyen.

Manuelt MCACC-oppsett

Du kan bruke innstillingene i menyen for manuelt MCACC-oppset for å gjøre detaljerte endringer når du er blitt mer kjent med systemet. Før du gjør disse innstillingene, må du ha fullført *Automatisk oppsett for surround-lyd (Auto MCACC)* på side 8.

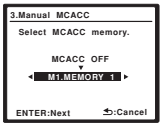
Du trenger bare gjøre dette én gang (bortsett fra hvis du endrer plassering på høyttalerne, eller legger til nye høyttalere).

Advarsel

- Testtonene som brukes i systemoppsettet, vil sendes ut med høyt volum.

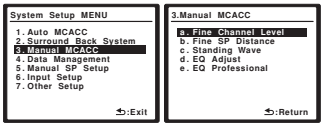
Viktig

- Du vil først måtte angi forhåndsinnstillingen for MCACC som du ønsker å justere, ved å trykke på **MCACC** før du trykker på **SETUP** (trinn 2 i *Gjøre receiverinnstillinger fra systemoppsettsmenyen* på side 38). Når Manual MCACC er valgt, mens **MCACC** er stilt til **OFF**, vises valgskjermen for MCACC-minnet. Velg et minne å justere manuelt.



- For noen av innstillingene nedenfor må du koble oppsettsmikrofonen til frontpanelet og plassere den i ørehøyde i lytteposisjonen. Trykk **SETUP** for å vise menyen for systeminnstilling, før du kobler en mikrofon til denne receiveren. Dersom mikrofonen er koblet til mens systeminnstillingsmenyen ikke vises, vil visningen endres til Auto MCACC innstillingsmenyen. Se *Problemer når du bruker Auto MCACC-oppsettet* på side 10 for merknader om høy bakgrunnsstøy og andre mulige forstyrrelser.
- Hvis du bruker en subwoofer, slår du den på og øker volumet til midtstilling.

1 Velg "Manual MCACC" fra systemoppsettsmenyen.
Se *Gjøre receiverinnstillinger fra systemoppsettsmenyen* på side 38 dersom du ikke allerede er i dette skjermbildet.



2 Velg innstillingen du ønsker å endre.
Dersom dette er første gangen du gjør det, er det en fordel om du gjør disse innstillingene i rekkefølge.

- **Fine Channel Level** – Gjør små endringer på høyttalersystemets totale balanse (se *Fininnstilt kanalnivå* nedenfor).
- **Fine SP Distance** – Foreta presise innstillinger for forsinkelse for høyttalersystemet (se *Finjustering av høyttaleravstand* på side 42).
- **Standing Wave** – Styrer frekvenser med overdreven resonans i lytterommet (se *Stående bølger* på side 42).

De siste to innstillingene er spesifikke for tilpasning av parametrene forklart i *Justering av akustisk kalibreringsutjevning, EQ* på side 43.

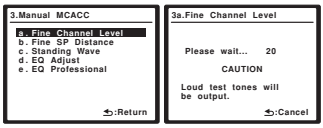
- **EQ Adjust** – Justerer frekvensbalansen for høyttalersystemet manuelt mens du lytter til testtoner (se *Justering av akustisk kalibreringsutjevning, EQ* på side 43).
- **EQ Professional** – Kalibrer systemet basert på lyden som kommer fra høyttalerne, og gjør detaljerte innstillinger i henhold til rommets etterklangsegenskap (se *Profesjonell akustisk kalibreringsutjevning, EQ* på side 43).

Fininnstilt kanalnivå

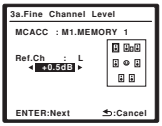
- Standardinnstilling: **0.0dB** (alle kanaler)

Du kan få bedre surround-lyd med riktig justering av høyttalersystemets totale balanse. Følgende innstilling kan hjelpe deg å gjøre detaljerte justeringer som du kanskje ikke vil få til ved å bruke *Manuelt høyttaleroppsett* på side 47.

1 Velg "Fine Channel Level" fra manuell MCACC-oppsettsmeny.
Volumet øker til referansenivået på 0.0 dB.



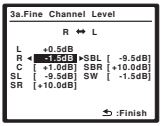
2 Juster nivået for den venstre kanalen.
Dette vil være referansenivået for høyttaleren, så det kan være lurt å holde nivået rundt **0.0dB**, slik at det er rikelig med rom for justering av de andre høyttalernivåene.



- Testtonene vil bli sendt ut etter at du har trykket på **ENTER**.

3 Velg hver kanal etter tur, og juster nivåene (+/– 10dB) etter som det er nødvendig.

Bruk ⬅/➡ for å justere volumet på den valgte høyttaleren slik at det samsvarer med referansehøyttaleren. Når det høres ut som begge tonene har samme volum, trykker du på ⬇ for å bekrefte og fortsette til neste kanal.



- Til sammenligning vil referansehøyttaleren endres avhengig av hvilken høyttaler du velger.
- Hvis du vil gå tilbake og justere kanalen, bruker du ⬆/⬇ for å velge den.

4 Når du er ferdig, trykker du på RETURN.

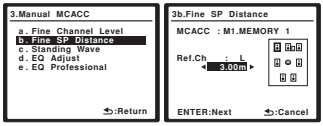
Du kommer nå tilbake til manuell MCACC-oppsettsmeny.

Finjustering av høyttaleravstand

- Standardinnstilling: **3.00 m** (alle høyttalere)

For riktig lyddybde og deling innen systemet, er det nødvendig å legge til litt forsinkelse på noen høyttalere slik at alle lydene kommer samtidig til lytteposisjonen. Du kan justere avstanden mellom hver høyttaler i 1 cm intervaller. Følgende innstilling kan hjelpe deg å gjøre detaljerte justeringer som du kanskje ikke vil få til ved å bruke *Manuelt høyttaleroppsett* på side 47.

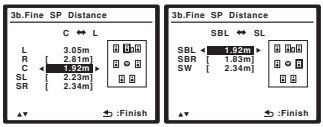
1 Velg "Fine SP Distance" fra manuell MCACC-oppsettsmeny.



2 Justerer avstanden fra lytteposisjonen for den venstre kanalen.

3 Velg kanal etter tur, og juster avstanden som nødvendig.

Bruk ⬅/➡ for å justere forsinkelsen for den valgte høyttaleren slik at den samsvarer med referansehøyttaleren. Forsinkelsen er målt som høyttaleravstand fra **0.01 m** til **9.00 m**.



Lytt til referansehøyttaleren, og bruk den for å måle den ønskede kanalen. Stå i lytteposisjonen med ansiktet mot de to høyttalerne, med armene utstrakt, og pek på hver høyttaler. Prøv å justere slik at de to tonene høres ut til å komme samtidig til et punkt som ligger litt foran deg, og mellom de utstrakte armene.[1]

Når det høres ut som om forsinkelsesinnstillingene stemmer overrens, trykker du på ⬇ for å bekrefte og fortsette til neste kanal.

- Til sammenligning vil referansehøyttaleren endres avhengig av hvilken høyttaler du velger.
- Hvis du vil gå tilbake og justere kanalen, bruker du ⬆/⬇ for å velge den.

4 Når du er ferdig, trykker du på RETURN.

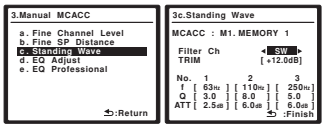
Du kommer nå tilbake til manuell MCACC-oppsettsmeny.

Stående bølger

- Standardinnstilling: **ON**[2]/**ATT 0.0dB** (alle filter)

Akustiske, stående bølger oppstår under bestemte forhold, når lydbølgene fra høyttalersystemet gir resonans sammen med lydbølger som sendes tilbake fra veggene i lytteområdet. Dette kan ha en negativ effekt på den totale lyden, spesielt ved enkelte lavere frekvenser. Avhengig av høyttalerplasseringen, lytteposisjonen og til slutt fasongen på rommet, vil det resultere i overdreven resonans ("buldrende") lyd. Kontrollen for stående bølger bruker filtre til å redusere effekten av overdrevne resonanslyder i lytteområdet. Du kan skreddersy filtrene som brukes for Kontroll av stående bølger for hver av dine MCACC-forhåndsinnstillinger under avspilling av en kilde.[3]

1 Velg "Standing Wave" fra manuell MCACC-oppsettsmeny.


3.Manual MCACC
a. Fine Channel Level
b. Fine SP Distance
c. Standing Wave
d. EQ Adjust
e. EQ Professional
:Return
3c.Standing Wave
MCACC : M1.MEMORY 1
Filter Ch SW
TRIM [+12.0dB]
No. 1 2 3
f [63Hz] [110Hz] [250Hz]
Q [3.0] [8.0] [5.0]
ATT [2.5dB] [6.0dB] [6.0dB]
:Finish

2 Juster parametrene for stående bølgekontroll.

- **Filter Ch** – Velg den kanalen du ønsker filteret (filtrene) skal gjelde for: **MAIN** (alle, unntatt senterkanalen og subwooferen), **Center** eller **SW** (subwoofer).
- **TRIM** (*kun tilgjengelig når Filter Ch ovenfor er* **SW**) – Justerer subwoofer kanalnivået (for å kompensere for forskjellen i post-filterutgang).

Merk

1 • Hvis du ikke oppnår dette ved å justere avstandsinnstillingen, kan det hende du må forandre høyttalervinkelen litt.
• Subwooferen sender ut en kontinuerlig testtone (du hører pulserende lyd fra de andre høyttalerne) for bedre hørbarhet. Merk at det kan være vanskelig å sammenligne denne tonen med de andre høyttalerne i oppsettet (avhengig av responsen for lave frekvenser i referansehøyttaleren).

2 Du kan skru av eller på stående bølgekontroll- og akustisk kalibreringsutjevningsfunksjonen i **AUDIO PARAMETER**-menyen. Se *Stille inn lydalternativene* på side 67 for mer om dette.

3 • Da de kommer til å bli overskrevne, kan det hende du ønsker å lagre innstillingene for stående bølger som gjøres med oppsettet Auto MCACC i en annen forhåndsinnstilling.
• Kontrollfilterinnstillinger for stående bølger kan ikke endres under avspilling av kilder som bruker HDMI-koblingen.
• Når **Standing Wave** er valgt for et MCACC forhåndsinnstilt minne, hvor **S-WAVE** er stilt til **OFF** i **AUDIO PARAMETER**, velges **S-WAVE ON** automatisk.

- **f** / **Q** / **ATT** – Dette er filterparameterene, der **f** står for frekvensen du sikter deg inn mot og **Q** er båndbredden (jo høyere Q, desto smalere båndbredde eller område) for dempingsnivået (**ATT**, mengden av reduksjon på den frekvensen du sikter deg inn mot).

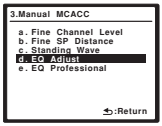
3 Når du er ferdig, trykker du på RETURN.
Du kommer nå tilbake til manuell MCACC-oppsettsmeny.

Justering av akustisk kalibreringsutjevning, EQ

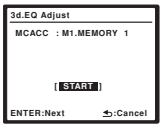
- Standardinnstilling: **ON**[1]/**0.0dB** (alle kanaler/bånd)

Acoustic Calibration Equalization er en form for rom-equalizer for høyttalerne (unntatt subwooferen). Den måler rommets akustiske karakteristikk og nøytraliserer de omgivelseskarakteristikkene som kan påvirke det opprinnelige kildematerialet (gir en "flat" innstilling av tonekontrollen). Dersom du ikke er fornøyd med justeringen som ble utført i *Automatisk oppsett for surround-lyd (Auto MCACC)* på side 8 eller *Automatisk MCACC (ekspert)* på side 38, kan du også justere disse innstillingene manuelt for å få en frekvensbalanse som passer for din smak.[2]

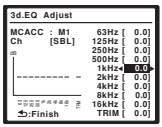
1 Velg "EQ Adjust" fra manuell MCACC-oppsettsmeny.



2 Sjekk at forhåndsinnstillingen for MCACC som vises i skjermen, er den du ønsker å justere, og velg START.



3 Velg hvilke(n) kanal(er) du ønsker, og juster etter egen smak.



Bruk ⬅/➡ for å velge kanalen.

Bruk ⬆/⬇ for å velge frekvens, og ⬅/➡ for å fremheve eller kutte EQ. Når du er ferdig, går du til toppen av skjermbildet og bruker ⬅/➡ for å velge neste kanal.

- Indikatoren **OVER!** vises i skjermen dersom frekvensjusteringen er for drastisk og kan forstyrre. Dersom dette skjer, senker du nivået inntil **OVER!** forsvinner fra skjermen.

Tips

- Dersom du endrer en kanals frekvenskurve for mye, vil dette påvirke den totale balansen. Dersom høyttalerbalansen virker ujevn, kan du øke eller senke kanalnivåene ved å bruke testtoner og **TRIM**-funksjonen. Bruk ⬆/⬇ for å velge **TRIM**, og bruk deretter ⬅/➡ for å øke eller senke kanalnivået for gjeldende høyttaler.

4 Når du er ferdig, trykker du på RETURN.
Du kommer nå tilbake til manuell MCACC-oppsettsmeny.

Profesjonell akustisk kalibreringsutjevning, EQ

Dette oppsettet minimerer de uønskede effektene av romklangen ved å la deg kalibrere systemet basert på den direkte lyden som kommer fra høyttalerne. Den kan også gi deg en grafisk visning av frekvensresponsen i rommet.[3]

Hvordan å bruke profesjonell akustisk kalibreringsutjevning, EQ

Dersom du synes at de lavere frekvensene virker overdrevent gjallende i lytterommet (dvs. det høres "buldrende" ut), eller at ulike kanaler virker å sende ut forskjellige romklangseffekter, velger du **EQ Pro. & S-Wave** (eller **ALL**) for **Custom Menu**-innstillingen i *Automatisk MCACC (ekspert)* på side 38 for å kalibrere rommet automatisk. Dette skulle gi en balansert kalibrering som passer til egenskapene i lytterommet.

Dersom du fremdeles ikke er fornøyd med resultatene, gir det manuelle oppsettet for avansert EQ (nedenfor) deg en mer skreddersydd kalibrering av systemet med den direkte lyden fra høyttalerne. Dette gjøres ved hjelp av en grafisk fremstilling som kan vises på skjermen, eller med en datamaskin (med programvare som fås hos Pioneer – se *Koble til en datamaskin for avansert MCACC-utsignaler* på side 60).

Slik leser du den grafiske visningen

Grafen viser desibel på vertikalaksen og tid (i millisekunder) på horisontalaksen. En rett linje indikerer et rom med flat respons (ingen etterklang), mens en skrå linje indikerer at det er etterklang når testtonene sendes ut. Den skrånende linjen vil etter hvert flates ut når etterklangen stabiliseres (dette tar vanligvis ca. 100 ms).

Ved å analysere grafen bør du være i stand til å se hvordan rommet responderer på bestemte frekvenser. Forskjeller i kanalnivå og høyttaleravstand tas automatisk i betraktning (kompenseringen er gitt for sammenligning), og frekvensmålingene kan undersøkes både med og uten tonekontrollen som utføres av denne receiveren.[4]

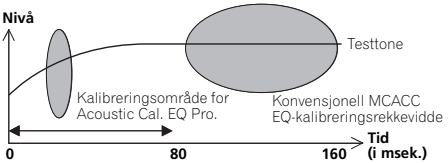
Merk

1 Du kan skru av eller på stående bølgekontroll- og akustisk kalibreringsutjevningsfunksjonen i **AUDIO PARAMETER**-menyen. Se *Stille inn lydalternativene* på side 67 for mer om dette.
2 Når **EQ Adjust** er valgt for et MCACC forhåndsinnstilt minne, hvor **EQ** er stilt til **OFF** i **AUDIO PARAMETER**, velges **EQ ON** automatisk.
3 Systemet lar deg tilpasse systemkalibreringen ved hjelp av en grafisk fremstilling som kan vises på skjermen, eller med en datamaskin (med programvare som fås hos Pioneer – se *Koble til en datamaskin for avansert MCACC-utsignaler* på side 60 for mer om dette).
4 Merk at på grunn av en effekt som heter "gruppeforsinkelse", vil de lavere frekvensene ta lengre tid å bli generert enn de høyere frekvensene (dette er tydeligst når du sammenligner frekvensene ved 0 ms). Denne innledende skråningen er ikke noe problem (dvs. overdreven etterklang) i lytterommet.

Stille inn profesjonell akutstisk kalibreringsutjevning, EQ, i henhold til romkarakterstikkene.

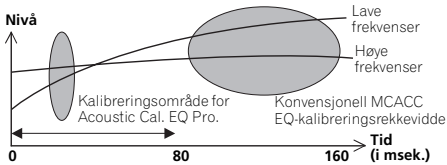
Du kan stille inn tiden for analyse av frekvensresponsen med det manuelle oppsettet, og angi nøyaktig den tiden som er best for systemkalibrering med egenskapene i det bestemte rommet.

Grafen nedenfor viser forskjellen mellom konvensjonell akustisk kalibrering og profesjonell kalibrering (den grå sirkelen indikerer punktet hvor mikrofonen fanger opp lyden under frekvensanalysen).

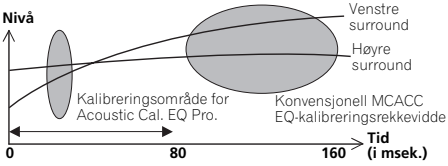


Så snart lyden sendes ut fra høyttalersystemet, påvirkes den av rommets egenskaper, som vegger, møbler og målene på rommet. Jo tidligere frekvensanalysen utføres, desto mindre påvirkes den av rommet. Vi anbefaler en første tidsinnstilling på **30~50ms** for å kompensere for to hovedfaktorer som vil påvirke lyden i de fleste rom:

- **Etterklang for høye vs. lave frekvenser** – Avhengig av rommet, kan det hende at du synes at de lavere frekvensene virker overdrevent gjallende, sammenlignet med de høyere frekvensene (dvs. rommet høres "buldrende" ut). Dette kan føre til en forvrengt frekvensanalyse hvis målingene utføres for sent.



- **Etterklangsegenskaper for ulike kanaler** – Etterklangsegenskapene kan være litt ulike for hver av kanalene. Da forskjellene øker etter som lyden påvirkes av de ulike romegenskapene, er det ofte bedre å innhente en tidlig frekvensanalyse for jevnere miksing av kanalfrekvensene/-lydene.

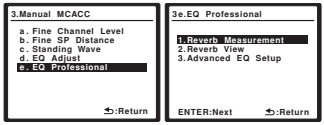


Hvis rommet ikke påvirkes av faktorene ovenfor, kan det ofte være nødvendig å stille inn til **30~50ms**. Senere innstillinger kan gi en mer detaljert lydopplevelse med høyttalersystemet. Det er best å prøve seg frem, og se hva som fungerer best for det bestemte rommet.

Merk at endringer i rommet (for eksempel å flytte møbler eller bilder) vil påvirke kalibreringsresultatene. I slike tilfeller bør du kalibrere systemet på nytt.

Bruke profesjonell akustisk kalibreringsutjevning, EQ

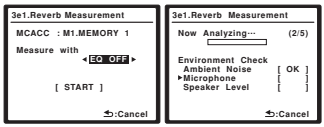
1 Velg "EQ Professional" og trykk ENTER.



2 Velg et alternativ, og trykk deretter på ENTER.

- **Reverb Measurement** – Bruk denne til å måle etterklangsegenskapene i rommet (for grafisk visning med en datamaskin, se *Koble til en datamaskin for avansert MCACC-utsignaler* på side 60 for å koble til en RS-232C-kabel før du velger dette alternativet).
- **Reverb View** – Du kan sjekke etterklangsmålingene som er utført for spesifiserte frekvensområder i hver kanal.[1]
- **Advanced EQ Setup** – Bruk denne til å velge tidsperioden som skal brukes for frekvensjustering og -kalibrering, basert på etterklangsmålinger i lytteområdet. Merk at tilpassing av systemkalibreringen med dette oppsettet vil endre på innstillingene du har gjort med *Automatisk oppsett for surround-lyd (Auto MCACC)* på side 8 eller *Automatisk MCACC (ekspert)* på side 38, og er unødvendig hvis du er fornøyd med de innstillingene.

3 Dersom du valgte "Reverb Measurement", velg EQ ON eller OFF, og deretter START.



Følgende alternativer bestemmer hvordan etterklangsegenskapene for lytteområdet vises i **Reverb View** og **Output PC** (**Data Management**):

- **EQ OFF** – Du vil se etterklangsegenskapene i lytteområdet *uten* tonekontroll som utføres av denne receiveren (før kalibrering).

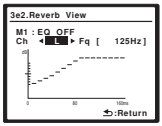
Merk

1 Dersom Reverb View (vise etterklangskarakeristikker) utføres etter *Automatisk oppsett for surround-lyd (Auto MCACC)* på side 8 eller Reverb Measurement (etterklangsmåling) i den stående bølgekontrollinnstillingen, kan det vises forskjeller i etterklangsgrafen. Med Auto MCACC-funksjonen måles etterklangen med de stående bølgende kontrollert, slik at etterklangsgrafen viser karakteristikkene med effekten av de stående bølgene eliminert. I kontrast til dette måler etterklangsmålingsfunksjonen etterklangen uten kontroll for de stående bølgene, slik at grafen indikerer etterklangskarakteristikkene, inkludert effekten til de stående bølgene. Dersom du ønsker å undersøke etterklangskarakteristikkene til rommet (med de stående bølgene som sådanne), anbefaler vi å bruke etterklangsmålingsfunksjonen.

- **EQ ON** – Du vil se etterklangsegenskapene for lytteområdet *med* tonekontrollen som utføres av denne receiveren (etter kalibrering).[1] Merk at responsen for tonekontrollen kanskje ikke vil se helt flat ut, på grunn av nødvendige justeringer for lytteområdet.

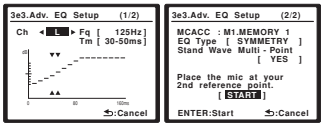
Når etterklangsmålingen er over, kan du velge **Reverb View** for å se resultatene på skjermen. Se *Grafisk visning av resultatet fra Professional Calibration EQ* på side 80 for informasjon om feilsøking.

4 Du kan sjekke etterklangsegenskapene for hver kanal hvis du valgte "Reverb View". Trykk på RETURN når du er ferdig.



Dette vises i henhold til innstillingen du velger i **Reverb Measurement** (trinn 3 på side 44). Bruk ←/→ for å velge kanal og frekvensen du ønsker å sjekke. Bruk ↑/↓ for å gå frem og tilbake mellom de to. Merk at merkene på vertikalaksen står for desibel, i trinn på 2 dB.

5 Dersom "Advanced EQ Setup" er valgt, skriv inn ønsket tidsinnstilling for kalibrering. Trykk ↓ for å gå videre til neste skjerm, og velg deretter START.
Basert på etterklangsmålingene ovenfor, kan du velge den tidsperioden som skal brukes for den endelige frekvensjusteringen og kalibreringen. Selv om du kan gjøre denne innstillingen uten etterklangsmåling, er det best å bruke måleresultatene som referanse for tidsinnstillingen. For optimal systemkalibrering, basert på den direkte lyden som kommer fra høyttalerne, anbefaler vi at du bruker innstillingen **30~50ms**.



Bruk ←/→ for å velge kanal, frekvens og tidsinnstilling. Bruk ↑/↓ for å bytte mellom dem.

Du kan veksle mellom de tilkoblede høyttalerne (unntatt subwooferen), og vise målingene for følgende frekvenser: **63Hz**, **125Hz**, **250Hz**, **500Hz**, **1kHz**, **2kHz**, **4kHz**, **8kHz** og **16kHz**.

Velg innstilling mellom følgende tidsperioder (i millisekunder): **0~20ms**, **10~30ms**, **20~40ms**, **30~50ms**, **40~60ms**, **50~70ms** og **60~80ms**. Denne innstillingen vil gjelde for alle kanalene under kalibreringen.

Velg **START** når du er ferdig. Det vil ta ca. 2 til 4 minutter før kalibreringen er ferdig.

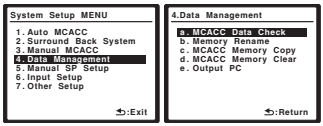
Etter at "Acoustic Calibration Equalization" er stilt inn, kan du velge å sjekke innstillingene på skjermen.

Datastyring

Systemet lar deg lagre opp til seks MCACC-forhåndsinnstillinger, noe som lar deg kalibrere systemet for ulike lytteposisjoner (eller frekvensjusteringer for samme lytteposisjon).[2] Dette er nyttig for alternative innstillinger som skal matche typen kilde du lytter til, og hvor du sitter (for eksempel, se på film fra sofaen eller spille videospill nært opptil TV-en).

Fra denne menyen kan du sjekke gjeldende innstillinger, kopiere fra én forhåndsinnstilling til en annen, gi navn på forhåndsinnstillinger for å gjøre dem lettere å finne, og slette dem du ikke behøver.

1 Velg "Data Management" fra systemoppsettsmenyen.
Se *Gjøre receiverinnstillinger fra systemoppsettsmenyen* på side 38 dersom du ikke allerede er i dette skjermbildet.



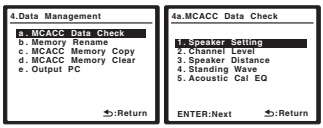
2 Velg innstillingen du ønsker å endre.

- **MCACC Data Check** – Sjekker innstillingene for en hvilken som helst av MCACC-forhåndstinnstillingene dine ved bruk av visningen på skjermen (se *Sjekke forhåndsinnstilte data for MCACC* nedenfor).
- **Memory Rename** – Navngir MCACC-forhåndsinnstillingene dine for enkel identifisering (se *Gi nytt navn på MCACC-forhåndsinnstillinger* på side 46).
- **MCACC Memory Copy** – Kopierer innstillinger fra en MCACC-forhåndsinnstilling til en annen (se *Kopiere forhåndsinnstilte data for MCACC* på side 46).
- **MCACC Memory Clear** – Fjerner enhver MCACC-forhåndsinnstilling som du ikke ønsker (se *Slette MCACC-forhåndsinnstillinger* på side 46).
- **Output PC** – Se *Koble til en datamaskin for avansert MCACC-utsignaler* på side 60 for mer om dette.

Sjekke forhåndsinnstilte data for MCACC

Etter at du har fullført *Automatisk oppsett for surround-lyd (Auto MCACC)* på side 8 eller *Automatisk MCACC (ekspert)* på side 38, kan du sjekke de kalibrerte innstillingene med visningen på skjermen.

1 Velg "MCACC Data Check" fra oppsettsmenyen datastyring.



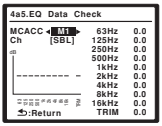
2 Velg innstillingen du ønsker å sjekke.

- Det er nyttig å gjøre dette når en kilde spilles av slik at du kan sammenligne de ulike innstillingene.

Merk

1 Kalibreringen som hører til den valgte forhåndsinnstillingen for MCACC, blir brukt når du velger **EQ ON**. Gå ut av systemoppsettsmenyen og trykk på MCACC for å velge en annen **MCACC**-forhåndsinnstilling, og trykk deretter på **SETUP**.
2 Dette kan gjøres i *Automatisk oppsett for surround-lyd (Auto MCACC)* på side 8 eller *Automatisk MCACC (ekspert)* på side 38, og du skal nå ha fullført begge disse.

3 Velg MCACC-forhåndsinnstillingen du ønsker å sjekke.
Bruk ⬆/⬇ om nødvendig for å bytte høyttalere/ innstillinger.



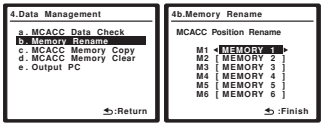
4 Trykk på RETURN for å gå tilbake til menyen for datasjekk, mens du repeterer trinn 2 og 3 for å sjekke andre innstillinger.

5 Når du er ferdig, trykker du på RETURN.
Du kommer nå tilbake til oppsettsmenyen datastyring.

Gi nytt navn på MCACC-forhåndsinnstillinger

Hvis du bruker flere MCACC-forhåndsinnstillinger, kan det være lurt å gi dem nytt navn, slik at de blir lettere å finne.

1 Velg "Memory Rename" fra oppsettsmenyen datastyring.



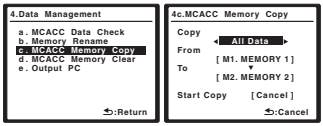
2 Velg den MCACC-forhåndsinnstillingen du ønsker å gi nytt navn på, og velg deretter et passende navn for forhåndsinnstillingen.
Bruk ⬆/⬇ for å velge forhåndsinnstillingen, og deretter ⬅/➡ for å velge navn.

3 Gjenta dette for så mange MCACC-forhåndsinnstillinger som nødvendig, og trykk deretter på RETURN når du er ferdig.
Du kommer nå tilbake til oppsettsmenyen datastyring.

Kopiere forhåndsinnstilte data for MCACC

Vi anbefaler at du kopierer de gjeldende innstillingene[1] til en ubrukt MCACC-forhåndsinnstilling hvis du ønsker å justere "Acoustic Calibration EQ" manuelt (se *Manuelt MCACC-oppsett* på side 41). I stedet for kun en flat EQ-kurve vil dette gi deg et referansepunkt du kan starte fra.

1 Velg "MCACC Memory Copy" fra oppsettsmenyen datastyring.



2 Velg den innstillingen du ønsker å kopiere.

- **All Data** – Kopierer alle innstillingene for det valgte MCACC-forhåndsinnstilte minnet.
- **LEVEL & DISTANCE** – Kopierer kun kanalnivået og høyttaleravstandsinnstillingene for det valgte MCACC-forhåndsinnstilte minnet.

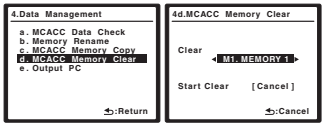
3 Velg den MCACC-forhåndsinnstillingen du skal kopiere "From", og oppgi deretter hvor du ønsker å kopiere dem til ("To").
Pass på at du ikke overskriver en MCACC-forhåndsinnstilling som du bruker nå (dette kan ikke angres).

4 Velg "Copy" for å bekrefte, og kopier innstillingene.
Completed! vises på skjermen for å bekrefte at forhåndsinnstillingene for MCACC er kopiert, og deretter vil du automatisk gå tilbake til menyen for datastyring.

Slette MCACC-forhåndsinnstillinger

Dersom du ikke lenger bruker en av forhåndsinnstillingene for MCACC som er lagret i minnet, kan du velge å slette kalibreringsinnstillingene for denne forhåndsinnstillingen.

1 Velg "MCACC Memory Clear" fra oppsettsmenyen datastyring.



2 Velg den MCACC-forhåndsinnstillingen du ønsker å slette.
Pass på at du ikke sletter en MCACC-forhåndsinnstilling som du bruker for øyeblikket (dette kan ikke angres).

3 Velg "Clear" for å bekrefte, og slett innstillingene.
Completed! vises på skjermen for å bekrefte at forhåndsinnstillingene for MCACC er slettet, og deretter vil du automatisk gå tilbake til menyen for datastyring.

Merk

1 Innstillingene gjøres i *Automatisk oppsett for surround-lyd (Auto MCACC)* på side 8 eller *Automatisk MCACC (ekspert)* på side 38.

Manuelt høyttaleroppsett

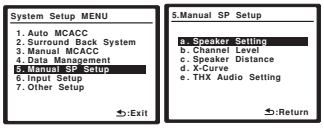
På denne receiveren kan du gjøre detaljerte innstillinger for å optimalisere surround-lyden. Du trenger bare gjøre dette én gang (bortsett fra hvis du endrer plassering på høyttalerne, eller legger til nye høyttalere).

Disse innstillingene er laget for å skreddersy systemet, men dersom du er fornøyd med innstillingene du gjorde i *Automatisk oppsett for surround-lyd (Auto MCACC)* på side 8, er det ikke nødvendig å gjøre alle disse innstillingene.

Advarsel

- Testtonene som brukes i systemoppsettet, vil sendes ut med høyt volum.

1 Velg "Manual SP Setup" og trykk ENTER.



2 Velg innstillingen du ønsker å endre.

Dersom dette er første gangen du gjør det, er det en fordel om du justerer disse innstillingene i rekkefølge:

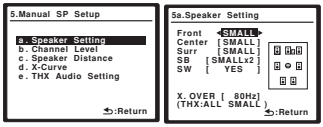
- **Speaker Setting** – Spesifiserer størrelsen på og antallet høyttalere du har koblet til (se nedenfor).
- **Channel Level** – Justerer den generelle balansen til høyttalersystemet ditt (se nedenfor).
- **Speaker Distance** – Spesifiserer avstanden til høyttalerne dine fra lytteposisjonen (side 48).
- **X-Curve** – Justerer tonebalansen til høyttalersystemet for lydspor til filmer (side 48).
- **THX Audio Setting** – Spesifiserer om du bruker et THX-høyttaleroppsett (side 49).

3 Gjør nødvendige justeringer for hver innstilling og trykk RETURN for å bekrefte etter hvert skjermbilde.

Høyttalerinnstilling

Bruk denne innstillingen til å angi høyttalerkonfigurasjonen (størrelse, antall høyttalere og frekvens for høyttalerfilteret). Det er lurt å kontrollere at innstillingene gjort i *Automatisk oppsett for surround-lyd (Auto MCACC)* på side 8 er korrekte.[1] Merk at denne innstillingen gjelder for alle forhåndsinnstillingene for MCACC, og kan ikke stilles inn separat.

1 Velg "Speaker Setting" fra oppsettsmenyen manuell SP.



2 Velg det settet med høyttalere du ønsker å stille inn, og velg deretter høyttalerstørrelsen.

Bruk ⬅/➡ for å velge størrelse (og nummer) på hver av de følgende høyttalerne:[2]

- **Front** – Velg **LARGE** dersom fronthøyttalerne gjengir bassfrekvenser effektivt, eller dersom du ikke har koblet til en subwoofer. Velg **SMALL** for å sende bassfrekvenser til subwooferen.
- **Center** – Velg **LARGE** dersom senterhøyttaleren reproduserer bassfrekvenser effektivt, eller velg **SMALL** for å sende bassfrekvenser til de andre høyttalerne eller subwooferen. Hvis du ikke har koblet til en senterhøyttaler, velger du **NO** (senterkanalen sendes til fronthøyttalerne).
- **Surr** – Velg **LARGE** dersom surround-høyttaleren gjengir bassfrekvenser effektivt. Velg **SMALL** for å sende bassfrekvenser til de andre høyttalerne eller subwooferen. Dersom du ikke har koblet til surround-høyttalere, velger du **NO** (lyden fra surround-høyttalerne sendes til fronthøyttalerne eller subwooferen).
- **SB** – Velg hvor mange bakre surround-høyttalere du har (én, to eller ingen).[3] Velg **LARGE** dersom bakre surround-høyttalere gjengir bassfrekvenser effektivt. Velg **SMALL** for å sende bassfrekvenser til de andre høyttalerne eller subwooferen. Hvis du ikke koblet til bakre surround-høyttalere, velger du **NO**.
- **SW** – Når **YES** er valgt, vil LFE-signaler og bassfrekvenser fra kanaler som er satt til **SMALL** sendes ut fra subwooferen. Velg innstillingen **PLUS** dersom du vil at subwooferen skal sende ut basslyd kontinuerlig eller dersom du vil ha en dypere bass (bassfrekvensene som normalt vil komme fra front- og senterhøyttalerne vil også bli omdirigert til subwooferen).[4] Dersom du ikke har koblet til en subwoofer, velger du **NO** (bassfrekvensene sendes ut fra andre høyttalere).

3 Velg "X. OVER" og still inn filterfrekvensen.[5]

Frekvenser under dette punktet sendes til subwooferen (eller store høyttalere (**LARGE**)).

4 Når du er ferdig, trykker du på RETURN.

Du kommer tilbake til oppsettsmenyen for manuell SP.

Merk

1 Sett alle høyttalerne til **SMALL** dersom du bruker et THX-oppsett.

2 Dersom du velger **SMALL** for fronthøyttalerne, vil subwooferen automatisk bli innstilt på **YES**. Senter- og surround-høyttalere kan ikke settes til **LARGE** dersom fronthøyttalerne er satt til **SMALL**. I så fall vil alle bassfrekvenser sendes til subwooferen.

3 • Dersom surround-høyttalerne er satt til **NO**, vil bakre surround-høyttalere automatisk bli satt til **NO**.
• Hvis du velger kun én bakre surround-høyttaler, må du passe på at høyttaleren er koblet til den venstre, bakre surround-kontakten.

4 Dersom du har subwoofer og liker mye bass, virker det kanskje logisk å velge **LARGE** for fronthøyttalerne og **PLUS** for subwooferen. Dette vil ikke nødvendigvis gi de beste bassresultatene. Avhengig av plasseringen av høyttalerne i rommet kan du faktisk oppleve at bassmengden går ned grunnet kansellering av lave frekvenser. Prøv i så fall å endre plasseringen eller retningen på høyttalerne. Hvis du ikke får gode resultater, prøv å lytt til bassresponsen når den er satt til **PLUS** og **YES**, eller når fronthøyttalerne alternativt er satt til **LARGE** og **SMALL** og la ørene dine avgjøre hva som høres best ut. Har du problemer, er det enkleste alternativet å rute alle basslydene til subwooferen ved å velge **SMALL** for fronthøyttalerne.

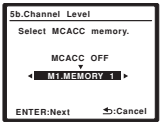
5 • Denne innstillingen avgjør avkuttingspunktet mellom basslyder som spilles av fra kanaler som er valgt som **LARGE**, eller subwooferen, og basslyder som spilles av fra de som er valgt som **SMALL**. Det avgjør også hvor avskjæringspunktet for basslyder i LFE-kanalen vil være.
• Hvis du bruker et THX-høyttaleroppsett, må du bekrefte at filterfrekvensen er satt til **80Hz**.

Kanalnivå

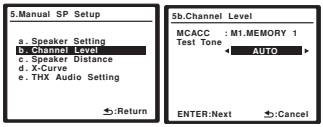
Ved å bruke innstillingene for kanalnivå, kan du justere den totale balansen i høyttalersystemet, noe som er en viktig faktor når du setter opp et hjemmekinosystem.

Viktig

- Når kanalnivå er valgt, mens **MCACC** er stilt til **OFF**, vises valgskjermen for MCACC-minnet. Velg et minne å justere manuelt.



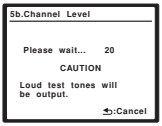
1 Velg "Channel Level" fra oppsettsmenyen manuell SP.



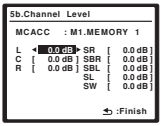
2 Velg et oppsettsalternativ.

- **MANUAL** – Flytt testtonen manuelt fra høyttaler til høyttaler og juster individuelle kanalnivåer.
- **AUTO** – Juster kanalnivåene samtidig som testtonene automatisk flytter seg fra høyttaler til høyttaler.

3 Bekreft valgt oppsettsalternativ.
Testtonene vil starte etter at du har trykket på **ENTER**.



4 Juster nivået for hver kanal ved å bruke ⬅/➡.
Dersom du valgte **MANUAL**, bruker du ⬆/⬇ for å skifte høyttaler. **AUTO**-oppsett vil sende ut testtoner i den rekkefølgen som vises på skjermen:



Juster nivået på hver høyttaler når testtonen sendes ut.[1]

5 Når du er ferdig, trykker du på RETURN.
Du kommer tilbake til oppsettsmenyen for manuell SP.

Tips

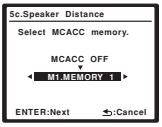
- Du kan når tid som helst forandre kanalnivået ved å trykke **RECEIVER**, og deretter trykke **CH LEVEL**, og så bruke ⬅/➡ på fjernkontrollen.

Høyttaleravstand

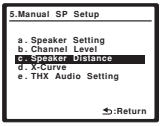
For god lyddybde og avstand fra systemet må du spesifisere avstanden mellom høyttalerne og lytteposisjonen. Receiveren kan da legge til riktig forsinkelse som er nødvendig for effektiv surround-lyd.

Viktig

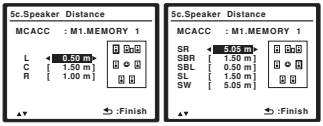
- Når høyttaleravstand er valgt mens **MCACC** er stilt til **OFF**, vises valgskjermen for MCACC-minnet. Velg et minne å justere manuelt.



1 Velg "Speaker Distance" fra oppsettsmenyen manuell SP.



2 Juster avstanden for hver høyttaler med ⬅/➡.
Du kan justere avstanden mellom hver høyttaler i 0,01 m intervaller.



3 Når du er ferdig, trykker du på RETURN.
Du kommer tilbake til oppsettsmenyen for manuell SP.

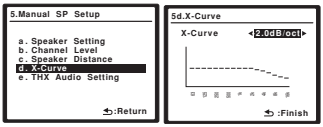
Tips

- For best surround-lyd må du kontrollere at bakre surround-høyttalere er plassert i samme avstand fra lytteposisjonen.

X-Curve

De fleste lydspor som er mikset for kinolyd, vil høres for lyse ut når de spilles av i store rom. Innstillingen X-Curve fungerer som en ny tonekontroll for lytting i hjemmekinoen, og gir deg korrekt tonebalanse for filmlydspor.[2]

1 Velg "X-Curve" fra oppsettsmenyen manuell SP.



Merk

1 • Dersom du bruker måler for Sound Pressure Level (SPL), bruker du avlesningene fra lytteposisjonen og justerer nivået på hver høyttaler til 75 dB SPL (C-vekting/treg lesning).
• Subwooferens testtone sendes ut med lavt volum. Du må kanskje justere nivået etter at du har testet med faktiske lydspor.

2 Ettersom prinsippet er det samme, er ikke X-Curve aktivert når du bruker modusene for Home THX (se *Bruke modusene for Home THX* på side 30).

2 Velg den innstillingen for X-Curve som du ønsker.
Bruk ⬅/➡ til å justere innstillingen. X-Curve vises som nedad-skrånende i desibel pr. oktav, og starter på 2 kHz. Lyden blir mindre og mindre lys etter som skråningen øker (til et maksimum på **–3.0dB/okt**). Bruk følgende retningslinjer til å sette X-Curve i henhold til romstørrelsen.

Romstørrelse (m^2)	≤36	≤48	≤60	≤72	≤300	≤1000
X-Curve (dB/oktav)	–0.5	–1	–1.5	–2	–2.5	–3

- Dersom du velger **OFF**, vil frekvenskurven være flat, og X-Curve vil ikke ha effekt.

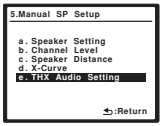
3 Velg "Return" og trykk deretter på ENTER for å avslutte.

THX-lydinnstilling

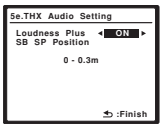
Når THX Loudness Plus-funksjonen brukes, kan lyden spilles av med full surroundeffekt, selv når volumet er lavt.

For de mest effektive resultatene når du bruker THX SELECT2 Cinema, THX SELECT2 Music og THX SELECT2 Games lyttemoduser (se *Bruke modusene for Home THX* på side 30) med Advanced Speaker Array (ASA)-systemet (se *Om THX* på side 86), er det nødvendig at du foretar innstillingen. Se *Plassere høyttalerne* på side 21 for mer om plassering av THX-høyttalere.[1]

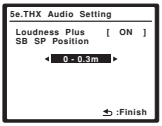
1 Velg "THX Audio Setting" fra oppsettsmenyen manuell SP.



2 Velg enten ON eller OFF for THX Loudness Plus innstilling.



3 Angi avstanden for de bakre surround-høyttalerne i forhold til hverandre.



- **0 – 0.3m** – Surround-høyttalere som er mindre enn 30 cm fra hverandre (best for THX surround-lyd).
- **> 0.3 – 1.2m** – Surround-høyttalere som er mellom 30 cm og 1,2 m fra hverandre.
- **1.2m <** – Surround-høyttalere som er mer enn 1,2 m fra hverandre.

4 Når du er ferdig, trykker du på RETURN.
Du kommer tilbake til oppsettsmenyen for manuell SP.

Merk

1 Dersom du ikke har bakre surround høyttalere, eller om du kun har èn bakre surround høyttaler, eller velger Speaker B, Front Bi-Amp eller ZONE 2 for Surround Back System, vil du ikke kunne velge denne innstillingen (**Cannot select** vises i skjermen).

Kapittel 8:
Andre tilkoblinger

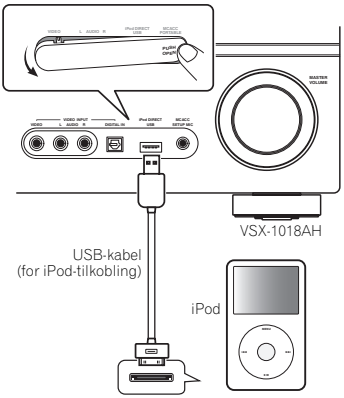
Advarsel

- *Før du kobler opp systemet eller endrer noen koblinger*, må du passe på at strømmen er slått av, og at nettledningen er trukket ut av stikkontakten. Å plugge inn komponentene bør være den siste koblingen du utfører på systemet.
- Ikke la høyttalerledninger fra ulike kontakter komme i kontakt med hverandre.

Koble til en iPod

Denne receiveren har en spesiell iPod terminal som gjør det mulig for deg å kontrollere avspilling av lydinnhold fra iPoden din med kontrollene på denne receiveren.[1]

- Skyv ned **PUSH OPEN**-tasten for å få tilgang til **iPod DIRECT USB** terminalen.



Koble iPod-en til receiveren

1 Still denne receiveren i hvilemodus og bruk deretter USB-kabelen (for iPod-tilkobling)[2] for å koble til iPod-en din til iPod DIRECT USB terminalen på frontpanelet på denne receiveren.

For kabelforbindelse vises det også til brukerveiledningen for iPod.

2 Skru receiveren på og trykk iPod USB-inngangskildeknappen på fjernkontrollen for å stille receiveren til iPod USB.

Skjermen på frontpanelet viser **Loading** mens receiveren verifiserer koblingen, og mottar datene fra iPod-en.

3 Trykk TOP MENU for å vise iPod Top-meny.

Når skjermen viser **Top Menu**, er du klar til å spille av musikk fra iPod-en.[3]

- Dersom skjermen viser **iPod USB** når du har trykket på **No Device**, kan du prøve å slå receiveren av og koble iPod-en til receiveren på nytt.

iPod-avspilling

For å navigere i musikken på iPoden din, kan du dra fordel av OSD (skjermbildet) på TV-en som er koblet til denne receiveren.[4] Du kan også kontrollere alle handlinger for musikk i skjermbildet på frontpanelet på denne receiveren.

Finne det du ønsker å spille av

Når iPoden din er koblet til denne receiveren, kan du søke etter sanger som er lagret på iPoden din, etter spilleliste, artist, albumnavn, navn på sangen, genre eller komponist, på samme måte som om du bruker iPoden din direkte.

1 Bruk ⬆/⬇ for å velge en kategori, og trykk deretter på ENTER for å bla gjennom denne kategorien.

- Trykk på **RETURN** når som helst for å gå tilbake til forrige nivå.

2 Bruk ⬆/⬇ for å bla gjennom den valgte kategorier (for eksempel album).

- Bruk ⬅/➡ for å gå til forrige/neste nivå.

Merk

1 • Dette systemet er kompatibelt med lyden til iPod nano, iPod femte genereasjon, iPod classic, iPod touch (iPod shuffle og iPhone støttes ikke). Noen av funksjonene kan imidlertid være begrenset til noen modeller. Legg imidlertid merke til at kompatibilitet kan variere avhengig av versjonen til programvaren i iPod-en din. Vennligst påse at du bruker den siste tilgjengelige programvareversjonen.
• iPod er lisensiert for reproduksjon av materiale som ikke er opphavsrettbeskyttet eller materiale som brukeren har lovlig rett til å reprodusere.
• Funksjoner som tonekontroll kan ikke styres med denne receiveren, og vi anbefaler at du slår den av før du kobler til.
• Pioneer kan ikke under noen omstendigheter ta på seg ansvaret for noen direkte eller indirekte tap, som resultat av uleilighet eller tap av lagret materiale, som følge av feil på iPod-en.

2 USB-kabelen (til iPod forbindelsen) er ikke inkludert med denne receiveren.

3 Kontrollene på iPod-en kan ikke brukes når den er koblet til denne receiveren.

4 • Merk at ikke-romanske tegn i spillelisten vil bli vist som **#**.
• Denne funksjonen er ikke tilgjengelig for foto eller videoklipp som finnes på iPoden din.
• OSD (skjermvisningen) vil ikke vises, dersom du har koblet til TV-en ved bruk av COMPONENT VIDEO eller S-VIDEO MONITOR OUT. Bruke HDMI- eller kompositttforbindelser.

3 Fortsett å bla gjennom til du kommer til det du ønsker å spille av, og trykk deretter på ► for å starte avspillingen.[1]

Navigering gjennom kategorier på iPod-en ser slik ut:

Playlists → Songs (spilleliste → sanger)
Artists → Albums → Songs (artist → album → sanger)
Albums → Songs (album → sanger)
Songs (sanger)
Podcasts
Genres → Artists → Albums → Songs (genres → artist → album → sanger)
Composers → Albums → Songs (komponister → album → sanger)
Audiobooks (lydbøker)
Shuffle Songs (tilfeldig rekkefølge)

Tips

- Du kan spille av alle sangene i en bestemt kategori ved å velge punktet **All** øverst i hver kategoriliste. Du kan for eksempel spille av alle sangene av én bestemt artist.

Grunnleggende kontroller for avspilling

Tabellen nedenfor viser grunnleggende avspillingskontroller for iPod. Trykk **iPod USB** for å bytte fjernkontrollen til iPod USB-betjeningsmodus.

Tast	Hva den gjør
►	Trykk her for å begynne avspilling. Dersom du starter avspilling mens noe annet enn en sang er valgt, vil alle sangene som hører inn under denne kategorien bli spilt av.
II	Pauser avspillingen eller gjenopptar avspillingen når den er pauset.
◄◄/►►	Trykk på, og hold inne under avspilling for å starte søking.
I◄◄/►►I	Trykk her for å hoppe til foregående/neste spor.
↻	Trykk flere ganger for å veksle mellom **Repeat One**, **Repeat All** og **Repeat Off**.
⤮	Trykk flere ganger for å veksle mellom **Shuffle Songs**, **Shuffle Albums** og **Shuffle Off**.
DISPLAY	Trykk gjentatte ganger for å bytte informasjonsvisningen i frontpanelet, for sangen som spilles av.
←/→	Trykk når du blar gjennom for å gå til forrige/neste nivå. Under avspilling, trykk for å hoppe til forrige/neste spor.
↑/↓	Trykk under lydbokavspilling, for å bytte avspillingshastighet: Hurtigere ↔ Normal ↔ Saktere
TOP MENU	Trykk på **iPod Top** for å gå tilbake til menyskjermen.
RETURN	Trykk her for å gå tilbake til forrige nivå.

Viktig

Prøv følgende punkter nedenfor dersom en feilmelding lyser på skjermen:

Symptom	Hva det betyr
Error I1	Det er et problem med signalveien fra iPod-en til receiveren. Slå av receiveren og koble iPod-en til den på nytt. Dersom dette ikke fungerer, prøver du å nullstille iPod-en.
Error I2	Programvareversjonen som brukes med iPod-en, må oppdateres. Oppdater programvaren som brukes med iPod-en (vennligst bruk den siste iPod-programvareversjonen, senere enn iPod-oppdatering 2004-10-20).
Error I3	iPoden som ikke støttes er tilkoblet. Sjekk om iPod-en støttes av denne receiveren (side 50).
	Når iPod-programvareversjonen er for gammel. Oppdater iPod-programvaren til den siste versjonen.
Error I4	Når det ikke er noe respons fra iPod-en. Oppdater iPod-programvaren til den siste versjonen. Dersom dette ikke fungerer, prøver du å nullstille iPod-en.
No Music Track	Det finnes ingen spillbare sanger lagret i iPod-en akkurat nå. Legg inn noen musikkfiler som er kompatible med avspilling på iPod.
No Track	Når det ikke er noen spor på iPod-en i den valgte kategorien. Velg en annen kategori.

Bytte av iPod-kontroller[2]

Du kan bytte iPod-kontrollene mellom iPod-en og receiveren.

1 Trykk iPod CTRL for å bytte iPod-kontroller.[3]

Dette aktiverer betjening og skjermbildet på iPod-en din, og denne receiverens fjernkontroll og OSD blir inaktive.

2 Trykk iPod CTRL igjen for å bytte tilbake til receiverens kontroller.

iPod er et varemerke som tilhører Apple Inc., registrert i USA og andre land.

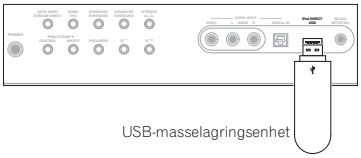
Merk

1 Dersom du er i sangkategorien, kan du også trykke på **ENTER** for å starte avspilling.
2 Du kan ikke bruke denne funksjonen når en femtegenerasjons iPod eller førstegenerasjons iPod-nano er koblet til.
3 Når denne funksjonen er stilt inn kan ikke iPod-bilder spilles av på denne receiveren.

Koble til en USB-enhet

Det er mulig å lytte til tokanalslyd[1] via USB-grensesnittet på fronten av denne receiveren. Koble til en USB-masselagringsenhet[2] som vist nedenfor.

- Skyv ned **PUSH OPEN**-tasten for å få tilgang til **iPod DIRECT USB** terminalen.



USB-masselagringsenhet

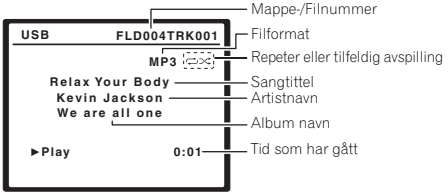
Koble USB-enheten din til receiveren

1 Slå på receiveren og TV-en.

2 Trykk iPod USB på fjernkontrollene for å stille receiveren til iPod USB.
No Device vises på OSD.

3 Koble til USB-enheten.[3]
USB-kontakten er plassert på frontpanelet.

Loading vises i OSD når denne receiveren begynner å kjenne igjen en tilkoblet USB enhet. Etter at receiveren kjenner igjen enheten, vises en avspillingsskjerm i OSD og avspilling begynner automatisk.[4]



Grunnleggende kontroller for avspilling

Den følgende tabellen viser de grunnleggende kontrollene på fjernkontrollen for USB-avspilling. Trykk **iPod USB** for å bytte fjernkontrollen til iPod USB-betjeningsmodus.

Tast	Hva den gjør
►	Starter vanlig avspilling.
II	Pauser/starter avspilling igjen.
I◄◄/►►I	Trykk her for å hoppe til foregående/neste spor.
↻	Trykk flere ganger for å veksle mellom **Repeat Folder**, **Repeat One** og **Repeat All**.
⤮	Trykk flere ganger for å veksle mellom **Shuffle On** og **Shuffle Off**.
DISPLAY	Trykk gjentatte ganger for å bytte informasjonsvisningen i frontpanelet, for sangen som spilles av.
←/→	Under avspilling, trykk for å hoppe til forrige/neste spor.
TOP MENU	Trykk for å hoppe til første sporet.

Viktig

Dersom en **USB ERROR**-melding lyser i skjermen, prøver du følgende trinn nedenfor:

USB ERR	Hva det betyr
USB ERROR1	Strømkravene til USB-enheten er for høye for receiveren.
USB ERROR2	USB-enheten er ikke kompatibel.
USB ERROR3	Se *Feilsøking* på side 76 for mer om denne feilmeldingen.
DECODE ERROR[5]	Det er et problem med lyddataene eller filens tilleggsinformasjon.

- Slå receiveren av, og deretter på igjen.
- Koble USB-enheten til på nytt mens receiveren er slått av.
- Velg en annen inngangskilde (som **DVD**), og gå deretter tilbake til **iPod USB**.
- Bruk en dedisert AC-adapter (som fulgte med enheten) for USB-strøm.

Dersom dette ikke løser problemet, er det sannsynlig at USB-enheten ikke er kompatibel.

Merk

1 Dette omfatter avspilling av WMA-/MP3-/MPEG-4 AAC-filer (unntatt filer med kopibeskyttelse eller begrenset avspilling).
2 • Kompatible USB-enheter omfatter eksterne, magnetiske harddisker, løse flash-minner (spesielt keydrev) og digitale lydspillere (MP3-spillere) med formatet FAT16/32. Det er ikke mulig å koble denne receiveren til en personlig datamaskin for USB-avspilling.
• Pioneer kan ikke garantere kompatibilitet (bruk og/eller busseffekt) for alle USB-enheter, og tar ikke på seg ansvaret for evt. tap av data som måtte oppstå når de er koblet til denne receiveren.
• Det kan hende det tar lenger tid for receiveren å lese innholdet på USB-enheter med store mengder data.
3 • Sørg for at receiveren er i standby når du kobler fra USB-enheten.
• OSD (skjermvisningen) vil ikke vises, dersom du har koblet til TV-en ved bruk av COMPONENT VIDEO eller S-VIDEO MONITOR OUT. Bruke HDMI- eller kompositttforbindelser.
4 • Dersom filen som er valgt ikke kan spilles av, vil denne receiveren automatisk hoppe til den neste spillbare filen.
• Når filen som spiller ikke har noen tittel, vil filnavnet vises i OSD i stedet for; når verken album- eller artistnavn finnes, vil serien vises som et blankt felt.
• Merk at ikke-romanske tegn i spillelisten vil bli vist som **#**.
• Det er ikke mulig å sende ut USB-lyd til ZONE 2.
5 • Dersom denne feilen oppstår, avbrytes avspillingen og den neste spillbare filen spilles automatisk av.
• Denne feilen kan oppstå dersom tittelinformasjonen er forandret på en datamaskin, osv.

Kompatibilitet med komprimerte lydformater

Legg merke til at selv om de fleste standard bit-/samplingsfrekvenskombinasjonene for komprimert lyd er kompatible, kan det hende at enkelte uregelmessig kodede filer ikke kan spilles av. Listen nedenfor viser kompatible formater for komprimerte lydfiler:

- **MP3** (MPEG-1/2/2.5 Audio Layer 3) – Samplingsfrekvenser: 8 kHz til 48 kHz; bitfrekvenser: 8 kbps til 320 kbps (128 kbps eller høyere er anbefalt); Filtype: **.mp3**
- **WMA** (Windows Media Audio) – Samplingsfrekvenser: 32 kHz / 44,1 kHz; Bitfrekvenser: 32 kbps til 192 kbps (128 kbps eller høyere er anbefalt); Filtype: **.wma**; WM9 Pro og WMA-koding uten tap: Nei
- **AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding) – Samplingsfrekvenser: 11,025 kHz til 48 kHz; bitfrekvenser: 16 kbps til 320 kbps (128 kbps eller høyere er anbefalt); Filtype: **.m4a**; Apple-koding uten tap: Nei

Annen kompatibilitetsinformasjon

- VBR ("Variable Bit Rate") MP3-/WMA-/MPEG-4 AAC-avspilling: Ja[1]
- Kompatibel med DRM (Digital Rights Management)-beskyttelse: Ja (DRM-beskyttede lydfiler vil ikke kunne spilles av på denne receiveren).

Om MPEG-4 AAC

Advanced Audio Coding (AAC) er kjernen i MPEG-4 AAC-standarden, som omfatter MPEG-2 AAC, og som danner grunnlaget for lydkomprimeringsteknologien MPEG-4. Filformatet og -typen som brukes, avhenger av programmet som ble brukt for å kode AAC-filen. Denne receiveren spiller av ACC-filer kodet av iTunes®, som har filetternavnet "**.m4a**". DRM-beskyttede filer kan ikke spilles av, og det kan hende at filer som er kodet med enkelte versjoner av iTunes® ikke kan spilles av.

Apple og iTunes er varemerker som tilhører Apple Inc., registrert i USA og andre land.

Om WMA

Windows Media®-logoen som er trykket på esken, viser at denne receiveren kan spille av Windows Media Audio-innhold.

WMA er en forkortelse for Windows Media Audio, og gjelder for en kompresjonsteknologi for lyd som er utviklet av Microsoft Corporation. Denne receiveren spiller av WMA-filer kodet av Windows Media® Player, som har filetternavnet "**.wma**". Legg merke til at DRM-beskyttede filer kan ikke spilles av, og det kan hende at filer som er kodet med enkelte versjoner av Windows Media® Player ikke kan spilles av.

Windows Media og Windows-logoen er varemerker eller registrerte varemerker som eies av Microsoft Corporation i USA og/eller andre land.

Merk

1 Legg merke til at i noen tilfeller kan det hende at avspillingstiden ikke vises korrekt.

Koble til de flerkanals, analoge inngangene

Ved avspilling av DVD Audio og SACD, kan DVD-spilleren ha 5.1-, 6.1- eller 7.1-kanals analoge utganger (avhengig av om spilleren støtter bakre surround-kanaler).[1] Sørg for at spilleren er satt til å sende ut flerkanals analog lyd.

1 Koble front, surround, senter og subwoofer utgangene på DVD-spilleren din til den tilsvarende MULTI CH IN-kontakten på denne receiveren.

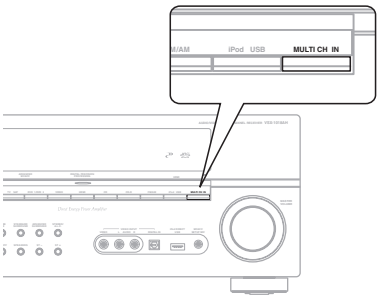
- Bruk standardkabler med RCA-/phono-kontakter for koblingene.

2 Dersom DVD-spilleren også har utganger for bakre surroundkanaler, kobler du disse til de tilsvarende MULTI CH IN-kontaktene på denne receiveren.

- Bruk standardkabler med RCA-/phono-kontakter for koblingene.
- Dersom det bare finnes én enkelt bakre surround-utgang, kobler du den til **SURROUND BACK L (Single)**-kontakten på denne receiveren.
- For å bruke et 5.1 kanals høyttalersett, bruk surroundhøyttalere for surround kanalen, ikke den bakre surround kanalen.

Velge flerkanals analoge inngangssignaler

Dersom du har koblet til en dekoder eller en DVD-spiller som ovenfor, må du velge de analoge flerkanalsinngangene for avspilling av surround-lyd.[2]



1 Pass på at du har satt avspillingskilden til de rette utgangsinnstillingene.

Det kan for eksempel hende at du må sette DVD-spilleren til å sende ut flerkanals analog lyd.

2 Trykk MULTI CH IN på frontpanelet for å skru på multikanal inngangen.

- Avhengig av DVD-spilleren du bruker, kan det utsendte, analoge nivået i subwoofer-kanalen være for lavt. I dette tilfellet kan utgangsnivået til subwooferen økes med 10 dB i Multi Ch i Setup i Other Setup. For detaljer, se *Multikanalinngangsoppsett* på side 66.

Høyttaler B innstilling

Advarsel

- *Før du kobler opp systemet eller endrer noen koblinger*, må du passe på at strømmen er slått av, og at nettledningen er trukket ut av stikkontakten. Å plugge inn komponentene bør være den siste koblingen du utfører på systemet.
- Vær forsiktig så høyttalerledningene fra ulike kontakter ikke kommer i kontakt med hverandre.
- Du kan bruke høyttalere med nominell impedans på 6 Ω til 16 Ω (se *Endre høyttalerimpedans* på side 70 dersom du bruker høyttalere med en impedans på under 8 Ω).

Etter at du har valgt **Speaker B** i *Innstillinger for surround-høyttalere* på side 40, kan du bruke høyttalerne som er koblet til (bakre surround) høyttalerkontaktene B på bakpanelet, for å lytte til stereoavspilling i et annet rom. Se *Skifte høyttalersystemet* nedenfor, for lyttealternativene med dette oppsettet.

1 Koble et par høyttalere til høyttalerkontakten for bakre surround på bakpanelet.

Koble dem til på samme måte som du koblet til høyttalere i *Installere høyttalersystemet* på side 20. Pass på at du går gjennom *Plassere høyttalerne* på side 21 når du plasserer høyttalerne i et annet rom.

2 Velg "Speaker B" fra Surround Back System-menyen.

Se *Innstillinger for surround-høyttalere* på side 40 for å gjøre dette.

Skifte høyttalersystemet

Dersom du valgte **Speaker B** i *Innstillinger for surround-høyttalere* på side 40, har du tre alternativer for høyttalersysteminnstillinger, når du bruker **SPEAKERS**-knappen. Dersom du valgte **Normal** eller **Front Bi-Amp**, vil knappen bare slå hovedhøyttalersystemet på eller av. Alternativene nedenfor er bare for **Speaker B**-innstillingen.[3]

- **Bruk SPEAKERS-knappen på frontpanelet for å velge innstilling for høyttalersystem.**

Som før nevnt, hvis du har valgt **Normal**, vil knappen bare slå hovedhøyttalersystemet (A) på eller av.

Trykk flere ganger for å velge alternativ for høyttalersystem:

- **SP►A** – Det sendes ut lyd fra høyttalersystem A og det samme signalet sendes ut fra pre-out-kontaktene.

Merk

1 Du må velge **MULTI CH IN** (se *Velge flerkanals analoge inngangssignaler* nedenfor for mer om dette) for å kunne lytte til flerkanals, analog lyd.

2 • Bare lydvolumet og kanalnivåene kan stilles inn når du har valgt avspilling fra flerkanalinngangene.
• Du kan ikke lytte til høyttalersystem B under avspilling fra flerkanalinngangene.

3 • Subwoofer-utgangen avhenger av de innstillingene du gjorde i *Manuelt høyttaleroppsett* på side 47. Dersom **SP►B** ble valgt ovenfor, kan det ikke høres lyd fra subwooferen (LFE-kanalen er ikke mikset ned).
• Avhengig av innstilingene i *Innstillinger for surround-høyttalere* på side 40, kan det hende at de bakre surround pre-out-utgangene endres.
• Alle høyttalersystemene (unntatt **Speaker B**-koblinger) slåes av når du kobler til hodetelefoner.

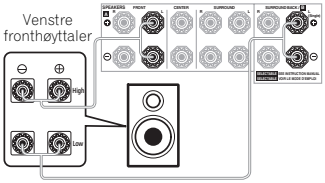
- **SP►B** – Lyden sendes ut fra de høyttalerne som er koblet til høyttalersystem B. Flerkanalskilder vil ikke kunne høres. Samme signal sendes ut fra den bakre surround-kanalens pre-out-kontakter.
- **SP►AB** – Lyden sendes ut fra høyttalersystem A (opptil 5 kanaler, avhengig av kilden), de to høyttalerne i høyttalersystem B og subwooferen. Lyden fra høyttalersystem B vil være den samme som lyden fra høyttalersystem A (flerkanalskilder vil bli nedsamplet til 2 kanaler).
- **SP►** (av) – Det sendes ikke ut lyd fra høyttalerne. Den samme lyden sendes ut fra pre-out-kontaktene (inkludert fra subwooferen, hvis denne er tilkoblet) som når du velger høyttalersystem A (ovenfor).

Bi-ampe fronthøyttalerne

Bi-forsterkning får du når du kobler høyfrekvensdriveren og lavfrekvensdriveren til høyttalerne til forskjellige forsterkere (i dette filfellet, til både front og bakre surroundkontakter) for bedre kryssende ytelse. For å gjøre dette, må det være mulig å "bi-ampe" høyttalerne (de må ha separate kontakter for høy og lav), og lydforbedringen vil avhenge av typen høyttalere du bruker.

1 Koble til høyttalerne som vist nedenfor.

Denne illustrasjonen viser koblingene for å "bi-ampe" venstre fronthøyttaler. Koble til høyre fronthøyttaler på samme måte.



Siden både front- og bakre surround-kontakt sender ut samme lyden, betyr det ikke noe hvilket sett (front eller bakre surround) som gir effekt til hvilken del (**High** eller **Low**) av høyttaleren.

- Pass på at **+** / **–** koblingene er satt skikkelig i.

2 Velg "Front Bi-Amp"-innstillingen fra Surround Back System-menyen.

Se *Innstillinger for surround-høyttalere* på side 40 for å angi hvordan du bruker de bakre surround-høyttalerkontaktene.

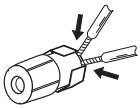
Advarsel

- De fleste høyttalere med både **High** og **Low**-kontakter, har to metallplater som kobler **High** og **Low**-kontaktene sammen. Disse må fjernes når du "bi-amper" høyttalerne, hvis ikke kan du skade forsterkeren. Se brukerhåndboken for høyttalerne for mer informasjon.
- Dersom høyttalerne har et avtakbart overgangsnettverk, må du passe på at du ikke fjerner det for "bi-amping". Dersom du gjør dette, kan du skade høyttalerne.

Bi-koble høyttalerne

Grunnene for "bi-kobling" er først og fremst de samme som for "bi-amping", men det er i tillegg mulig å redusere forstyrrelsene i ledningene, noe som gir bedre lyd. Igjen, for å kunne gjøre dette, må det være mulig å "bi-koble" høyttalerne (det vil si at de må ha separate kontakter for de høye og lave frekvensene). Når du "bi-kobler", må du passe på at du har valgt **Normal** eller **Speaker B** i *Innstillinger for surround-høyttalere* på side 40.

- **For å "bi-koble" en høyttaler, kobler du to høyttalerledninger til høyttalerkontakten på receiveren.**



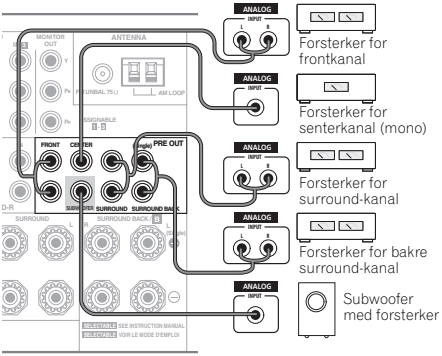
Advarsel

- Pass på at du alltid bruker parallellkobling (ikke serie-, noe som er ganske uvanlig) når du "bi-kobler" høyttalerne.
- Ikke koble til ulike høyttalere fra samme kontakt på denne måten.

Koble til ekstra forsterkere

Denne receiveren har mer enn nok effekt for alt hjemmebruk, men det er mulig å legge til ekstra forsterkere til hver av kanalene på systemet, ved å bruke "pre-outs". Koble opp som vist nedenfor hvis du vil ha ekstra forsterkere til å drive høyttalerne.

- Før du kobler opp systemet, eller endrer noen koblinger, må du passe på at strømmen er slått av, og at nettledningen er dradd ut av stikkontakten.

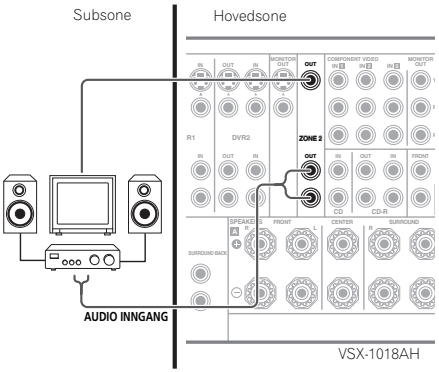


VSX-1018AH

- Du kan bruke tilleggsforsterkeren med "pre-outs" for bakre surround kanal for en enkelt høyttaler. I så fall kobler du forsterkeren bare til den venstre (**L (Single)**)-kontakten.
- Lyden fra de bakre surround-kontaktene vil avhenge av hvordan du har konfigurert *Innstillinger for surround-høyttalere* på side 40.
- Dersom du vil høre lyden bare fra "pre-out", kan du slå høyttalersystemet til **OFF**, eller bare koble fra alle høyttalere som er koblet direkte til receiveren.
- Hvis du ikke bruker en subwoofer, må du endre fronthøyttalerinnstillingen (se *Høyttalerinnstilling* på side 47) til **LARGE**.

MULTI-ZONE-lytting

Denne receiveren kan gi strøm til inntil to uavhengige systemer i separate rom, etter at du har foretatt de passende MULTI-ZONE-koblingene. Et eksempel på MULTI-ZONE-oppsett er vist nedenfor.



Forskjellige kilder kan spilles av i to soner på samme tid, eller, avhengig av behovene dine, kan den samme kilden også brukes. Hoved- og subsonene har uavhengig strøm (hovedsonestrømmen kan være av mens subsonen er på) og subsonen kan kontrolleres med fjernkontrollen eller frontpanelkontrollene. Det kan imidlertid hende at du må spesifisere voluminnstillingene som i *Automatisk lydsoneoppsett* på side 66.

Foreta MULTI-ZONE-tilkoblinger

Det er mulig å foreta disse tilkoblingene, dersom du har en separat TV og høyttalere for subsonen din (**ZONE 2**).[1] Du vil også ha behov for en separat forsterker, dersom du ikke bruker oppsettet for bakre surroundsystem (side 57) for subsonen din.

MULTI-ZONE-lyttealternativer

Den følgende tabellen viser hva du kan lytte til i subsonen:

Subsone	Tilgjengelige innkilder
ZONE2	iPod, den innebygde receiveren og andre analoge lydkilder.[a] Bare komposittvideo er mulig for videokilder.

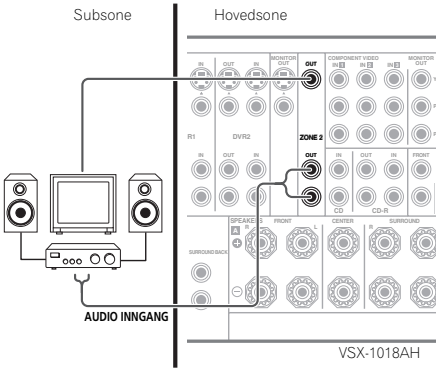
a. • Med **MULTI CH IN**-inngangen sendes lyd kun ut fra front L/R-kanalene.
• USB-lyd kan ikke sendes ut til ZONE 2.

Merk

1 Du kan ikke bruke lydkontrollene (slik som bass/diskant-kontroller eller Midnight-lytting) eller andre surroundmoduser med en separat forsterker i subsonen. Du kan imidlertid bruke funksjonene tilgjengelig med subsoneforsterkeren din.

Grunnleggende MULTI-ZONE-oppsett (ZONE 2)

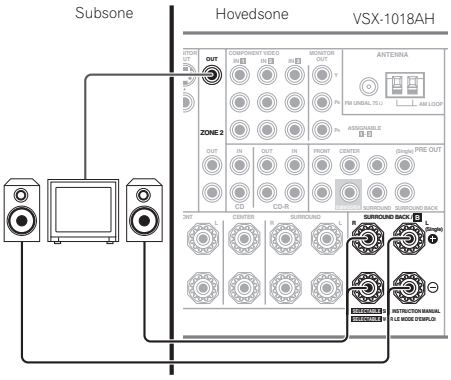
• Koble en separat forsterker til ZONE 2 AUDIO OUT-kontaktene, og en TV-monitor til ZONE 2 VIDEO OUT-kontaktene, begge bak på denne receiveren.
Du må ha et par høyttalere koblet til subsoneforsterkeren, som vist i den følgende illustrasjonen.



Grunnleggende MULTI-ZONE-oppsett (ZONE 2)

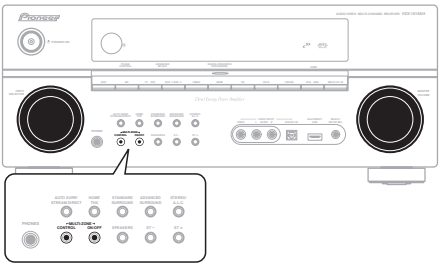
Du må velge **ZONE 2** i *Innstillinger for surround-høyttalere* på side 40 for å kunne bruke dette oppsettet. Merk at lyden i subsonen vil avbrytes midlertidig når du kontrollerer hovedsonen (for eksempel når du forandrer inngangskilde eller starter avspilling).

• Koble en TV-monitor til ZONE 2 VIDEO OUT-kontaktene bak på denne receiveren.
Du bør ha et par høyttalere koblet til kontaktene for den bakre surround-høyttaleren, som vist nedenfor.



Bruk av MULTI-ZONE-kontrollene

De følgende trinnene bruker frontpanelkontrollene for å justere subsonevolumet og å velge kilder. Se *MULTI-ZONE fjernkontroller* på side 58.



1 Trykk ned MULTI-ZONE ON/OFF-knappen på frontpanelet.
Hvert trykk velger et MULTI-ZONE-alternativ:

- **ZONE 2 ON** – Skrur MULTI-ZONE-funksjonen på
- **ZONE 2 OFF** – Skrur MULTI-ZONE-funksjonen av

MULTI-ZONE-indikatoren lyser når MULTI-ZONE-kontrollene er skrudd ON.

2 Trykk på CONTROL.

- Når receiveren er på,[1] forsikre deg om at alle funksjoner i subsonen er stilt inn når **ZONE 2** vises på skjermen. Dersom denne ikke vises, vil frontpanelkontrollene kun påvirke hovedsonen.

3 Bruk INPUT SELECTOR-skiven for å velge kilde til sonen du har valgt.
For eksempel sender **ZONE 2 CD-R** kilden koblet til **CD-R**-inngangene til subrommet (**ZONE 2**).

- Dersom du velger **FM/AM**, kan du bruke tunerkontrollene for å velge en forhåndsinnstilt stasjon (se *Lagre forhåndsinnstilte stasjoner* på side 35 dersom du er usikker på hvordan å gjøre dette).[2]
- Du kan ikke bruke **iPod USB**-funksjonene samtidig som du bruker MULTI-ZONE-funksjonen.

4 Bruk MASTER VOLUME-skiven for å justere volumet.
Dette er bare mulig hvis du valgte **VARIABLE** volumkontroll i *Automatisk lydsoneoppsett* på side 66.[3]

5 Når du er ferdig, trykk CONTROL igjen for å gå tilbake til hovedsonekontrollene.
Du kan også trykke **MULTI-ZONE ON/OFF**-knappen på frontpanelet for å skru av alle utgangskilder til subsonen.[4]

Merk

1 Dersom denne receiveren er i hvilemodus, dimmes skjemen og **ZONE 2** vises fortsatt på skjermen.
2 Tuneren kan ikke stilles inn til mer enn én stasjon om gangen. Bytting av stasjon i en sone forandrer derfor stasjonen i den andre sonen også. Vær nøye med å ikke skifte stasjoner når du tar opp en radiosending.
3 Volumnivået i hoved- og subsonene er uavhengige.
4 • Du vil ikke kunne skru hovedsonen fullstendig av, med mindre du har skrudd av MULTI-ZONE-kontrollen først.
• Dersom du planlegger å ikke bruke MULTI-ZONE-funksjonen i en tid, skru av strømmen i både sub- og hovedrommene, slik at denne receiveren stilles i hvilemodus.

MULTI-ZONE fjernkontroller

Still MULTI-ZONE-betjeningsbryteren til **ZONE 2** for å betjene den tilsvarende sonen.

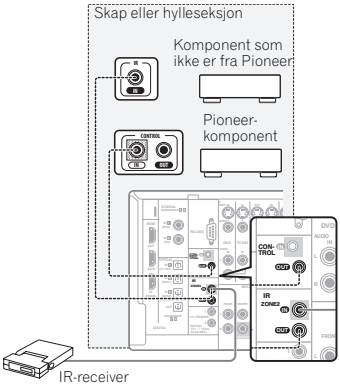
Den følgende tabellen viser de mulige MULTI-ZONE fjernkontrollene:

Tast	Hva den gjør
⏻	Skrur av/på strømmen i subsonen.
INPUT SELECT	Bruk for å velge inngangskilde i subsonen.
Taster for innkilder	Bruk for å velge inngangskilde direkte (dette virker kanskje ikke for noen funksjoner) i subsonen.
MASTER VOLUME +/–	Bruk for å stille inn lyttevolumet i subsonen.

Koble til en IR-receiver

Dersom du har plassert stereokomponentene dine i et lukket kabinett eller en reol, og du ønsker å bruke fjernkontrollen til subsonen i en annen sone, kan du bruke en alternativ IR-receiver (slik som en Niles- eller Xantech-enhet) for å kontrollere systemet i stedet for fjernkontrollsensoren på frontpanelet til denne receiveren.[1]

1 Koble sensoren for IR-receiveren til IR ZONE2 IN-kontakten bak på denne receiveren.



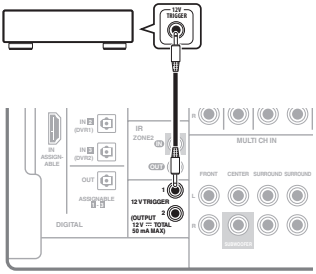
2 Koble IR ZONE2 IN-kontakten for en annen komponent til IR ZONE2 OUT-kontakten bak på denne receiveren for å koble den til IR-receiveren.

Se i bruksanvisningen som fulgte med IR-receiveren for hvilken type kabel som er nødvendig for koblingen.

- Hvis du ønsker å koble en Pioneer-komponent til IR-receiveren, se *Betjening av andre Pioneer-komponenter med denne receiverens sensor* på side 75 for å koble til **CONTROL**-kontaktene i stedet for **IR ZONE2 OUT**-kontakten.

Slå komponenter på og av med 12-voltsbryteren

Du kan koble komponenter i systemet (som skjerm eller projektor) til denne receiveren, slik at de slåes på eller av med 12-voltsbryteren når du velger en annen innfunksjon. Du må imidlertid angi hvilke innfunksjoner som skal slåes på/av med bryteren, som i *Inngangsoppsettsmenyen* på side 64. Legg merke til at dette bare vil fungere med komponenter som har standby-modus.



VSX-1018AH

- **Koble til 12 V TRIGGER-kontakten på denne receiveren til 12 V-utløseren på andre komponenter.** Bruk en kabel med en miniplugg (mono) i hver ende for tilkoblingen.
  - Utløsende maksimal strøm er DC OUT 12 V/50 mA (50 mA totalt for kontakt 1 og 2).

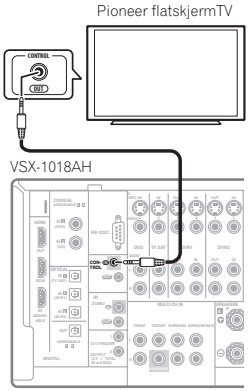
Etter at du har angitt innfunksjonene som vil slåes på/av med bryteren, vil du kunne slå komponenten på eller av bare ved å trykke på innfunksjonen(e) som du har stilt inn på *Inngangsoppsettsmenyen* på side 64.

Merk

1 • Det kan hende at fjernstyring ikke vil være mulig hvis direkte lys fra en sterk, fluoriserende lampe skinner på fjernsensoren for IR-receiveren.
• Legg merke til at det kan hende at andre produsenter ikke bruker IR-terminologien. Se i bruksanvisningen som fulgte med komponenten for å sjekke IR-kompatibiliteten.
• Hvis du bruker to fjernkontroller (samtidig), vil IR-receiveren få prioritet over fjernsensoren på frontpanelet.

Bruke denne receiveren med en Pioneer flatskjermTV

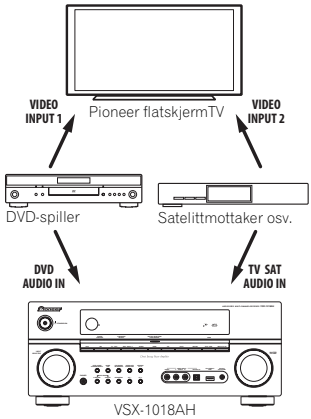
Dersom du har en Pioneer flatskjermTV, kan du bruke en SR+-kabel[1] til å koble til denne receiveren og dra fordel av forskjellige nyttige funksjoner, slik som automatisk videoinngangsbytte på flatskjermTV-en når inngangskilden forandres.[2]



Viktig

- Du kan ikke bruke SR+-funksjonene når HDMI-kontrollen er stilt til ON. Forsikre deg om at du stiller HDMI-kontrollen til OFF, når du bruker SR+-funksjonene (side 63).
- Hvis du kobler Pioneer flatskjermTV til med en SR+-kabel, vil du måtte rette fjernkontrollen mot sensoren på flatskjermTV-en for å styre receiveren. I så fall vil du ikke kunne styre receiveren med fjernkontrollen hvis du slår av flatskjermTV-en.
- Før du kan bruke de ekstra SR+funksjonene, må du gjøre noen få innstillinger i mottakeren. Se *Inngangsoppsettsmenyen* på side 64 og *SR+ oppsett for Pioneer flatskjermTV-er* på side 66 for detaljerte anvisninger.

- **Bruk en 3-rings miniplugg SR+-kabel for å koble CONTROL IN-kontakten på denne receiveren til CONTROL OUT-kontakten på flatskjermTV-en din.**



Du bør koble opp kildekomponentene (DVD-spiller osv.) på en litt annen måte enn det som er beskrevet i dette kapittelet for å få full nytte av SR+funksjonene. For hver komponent kobles videoutgangen direkte til flatskjermTV-en, og koble kun lydutgangen (analog og/eller digital) til denne receiveren.

Merk

1 SR+-kabelen med 3-ringet kontakt kan kjøpes fra Pioneer, delenummeret er ADE7095. Kontakt Pioneer Customer Support division for mer informasjon om kjøp av en SR+-kabel (du kan også bruke en minitelefonjack med 3 kontakter som fåes i handelen, for koblingen).
2 Denne receiveren er kompatibel med alle SR+-utstyrte Pioneer flatskjermTV-er, fra 2003 og senere.

Bruke SR+-modus med en Pioneer flatskjermTV

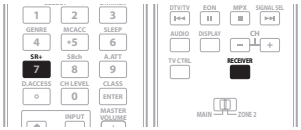
Når du er koblet til med en SR+-kabel, blir en mengde funksjoner som forenkler bruken av receiveren sammen med Pioneers flatskjermTV tilgjengelige. Disse funksjonene omfatter:

- Skjermbilder når du stiller inn receiveren, som høyttaleroppsett, MCACC-oppsett, osv.
- Visning av volumet på skjermen.
- Visning av lyttemodus på skjermen.
- Automatisk valg av videoinnsignal på flatskjermTV-en.
- Automatisk volumdempning på flatskjermTV-en.

Se også *SR+ oppsett for Pioneer flatskjermTV-er* på side 66, for mer om innstilling av receiveren.

Viktig

- SR+-funksjonen virker ikke når **iPod USB**-funksjonen er valgt.



1 Pass på at både flatskjermTV-en og denne receiveren er slått på, og at de er koblet sammen med SR+-kabelen.

Se *Bruke denne receiveren med en Pioneer flatskjermTV* på side 59 for mer info om disse komponentene.

- Sjekk at du også har valgt skjerminngangen der du koblet til receiveren i *Inngangsoppsettsmenyen* på side 64.

2 For å skru SR+-modus av/på, trykk RECEIVER, og trykk deretter SR+-knappen.

Frontpanelet viser **SR+ ON** eller **SR+ OFF**.

- Den automatiske videoinngangsbyttingen og den automatiske volumdempningsfunksjonen aktiveres separat, se *SR+ oppsett for Pioneer flatskjermTV-er* på side 66.

Koble til en datamaskin for avansert MCACC-utsignaler

Når du bruker profesjonell akustisk kalibreringsutjevning, EQ (se side 43) til å kalibrere etterklangskarakteristikkene i rommet, kan du grafisk sjekke resultatene på datamaskinen du har koblet til denne receiveren.

Bruk en RS-232C-kabel, som fås i handelen, for å koble RS-232C-kontakten på datamaskinen til 9-pinners RS-232C-kontakten på bakpanelet på denne receiveren (kabelen må være krysset, hun-hun).

Programvaren for å vise resultatene kan du finne i støtteområdet på Pioneers nettsted (http://www.pioneer.eu). Her finner du også bruksanvisning for programvaren. Hvis du har spørsmål om programvaren, kan du kontakte Pioneer Service Center, som er angitt på garantikortet.

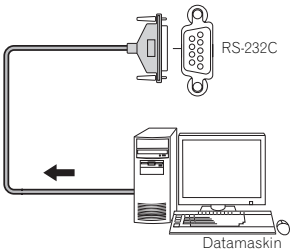
Sørg for at systemet oppfyller følgende krav:

- Operativsystemet må være Microsoft Windows® XP (Service Pack 2) eller Windows® 2000.
- Prosessoren må være minst Pentium 3/300 MHz eller AMD K6/300 MHz (eller tilsvarende) med minst 128 MB minne, og skjermen må kunne vise en minimumsoppløsning på 800x600.
- En kontakt for RS-232C-port er nødvendig for den grafiske visningen. Se i bruksanvisningen og/eller kontakt PC-produsenten for mer informasjon om hvordan du stiller inn porten på riktig måte.
- Systemet må ha tilgang til internett.

- **Koble datamaskinen til RS-232C-kontakten på bakpanelet på receiveren.**

Sørg for at receiveren og alle tilkoblede komponenter er slått av og frakoblet fra stikkontakten når du gjør dette.[1]

Bruk en kabel som fås i handelen til å koble RS-232C-kontakten på datamaskinen til 9-pinners RS-232C-kontakten på denne receiveren. Se i dokumentasjonen som fulgte med programmet avansert MCACC for mer informasjon.



Merk

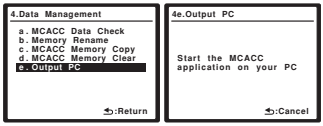
1 Sørg for at du gjør dette før du fortsetter til alternativet **Reverb Measurement** i *Bruke profesjonell akustisk kalibreringsutjevning, EQ* på side 44 (måledataene blir slettet hvis du slår av strømmen).

Avansert MCACC-utsignal med bruk av datamaskinen

Før du fortsetter, forsikre deg om at du har fullført trinn 1 i *Datastyring* på side 45. Legg merke til at de overførte dataene slettes når receiveren slås av.

1 Velg "Output PC" og trykk ENTER.

Når receiveren er klar for overføring, vil meldingen "**Start the MCACC application on your PC**" (start MCACC-programmet på PC-en) vises på skjermen.



2 Start MCACC-programmet på datamaskinen.

Følg anvisningene som ble levert med programmet. Det vil ta ca. ti sekunder å fullføre overføringen, og deretter vil du kunne analysere visningen på datamaskinen. Siden dataene vil bli slettet fra receiveren når du starter etterklangsmålingen på nytt eller slår av receiveren, kan det være lurt å lagre informasjonen på datamaskinen etter målingen.

3 Når du er ferdig, trykker du på RETURN.

Du vil gå tilbake til data-administreringsmenyen. Fortsett med andre innstillinger i data-administreringsmenyen, dersom nødvendig. Trykk **RETURN** igjen for å gå ut av data-administrasjonsmenyen.

Kapittel 9:
HDMI-kontroll

Viktig

- KURO LINK funksjonsnavnet, som brukes på nettet og i kataloger, benevnes som HDMI-kontroll i bruksanvisningen og HDMI Control på produktet.

Ved å koble denne receiveren til en HDMI-kontroll kompatibel Pioneer flatskjermTV eller HDD/DVD-opptakeren med en HDMI-kabel, kan du kontrollere denne receiveren fra fjernkontrollen til en tilkoblet flatskjermTV, og du kan likeledes få den tilkoblede flatskjermTV-en til automatisk å bytte innganger i svar på handlinger utført på denne receiveren.

Se betjeningsmanualen til flatskjermTV-en for mer informasjon om hvilke handlinger som kan utføres ved å koble til via en HDMI-kabel.

- Du kan ikke bruke denne funksjonen med komponenter som ikke støtter HDMI-kontroll.
- Vi kan ikke garantere at denne receiveren vil virke med HDMI-kontroll kompatible komponenter, andre enn dem som er produsert av Pioneer.

Gjennomføre HDMI kontrollforbindelsene

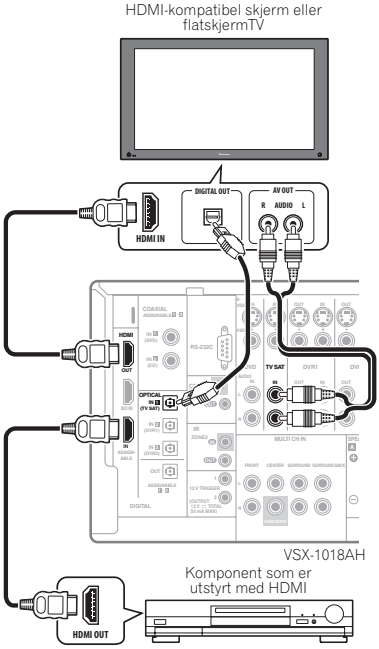
Du kan bruke synkronisert betjening for en tilkoblet flatskjermTV og inntil to andre komponenter.

Forsikre deg om at lydkabelen til flatskjermTV-en er koblet til lydinngangen på denne receiveren.

Viktig

- Når du kobler opp dette systemet eller forandrer koblinger, forsikre deg om at du skrur strømmen av og kobler strømledningen fra vegguttaket. Når du er ferdig med alle koblingene, setter du nettledningene i stikkontaktene igjen.
- Etter at denne receiveren er koblet til en vekselstrømsutgang, begynner en 15-sekunders oppstartsprosess. Du kan ikke uføre noen handlinger under oppstart. HDMI-indikatoren i frontpanelskjermen blinker mens denne prosessen pågår, og du kan skru på denne receiveren så snart den har sluttet å blinke.

- For å få mest mulig ut av denne funksjonen anbefaler vi at du kobler HDMI-komponenten din, ikke til flatskjermTV-en, men heller direkte til HDMI-kontakten på denne receiveren.



Stille inn HDMI alternativer

Du må justere innstillingene på denne receiveren, så vel som på HDMI-kontroll kompatible komponenter, for å kunne gjøre bruk av HDMI-kontrollfunksjonen. For mer informasjon, vennligst se brukerveiledningen til hver komponent.

Stille inn HDMI-kontroll modus

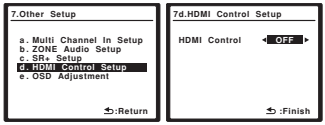
Velg om du vil stille denne receiverens HDMI-kontrollfunksjon til **ON** eller **OFF**. Du vil måtte stille den til **ON** for å bruke HDMI-kontrollfunksjonen.

- Når du bruker en TV som ikke er produsert av Pioneer, still denne innstillingen til **OFF**.

1 Trykk RECEIVER, og trykk deretter SETUP-knappen.

2 Velg "Other Setup" og trykk ENTER.

3 Velg "HDMI Control Setup" fra menyen Other Setup.



4 Velg den "HDMI Control"-innstillingen du ønsker.

- **ON** – Aktiverer HDMI-kontroll-funksjonen. Når denne receiverens strøm er skrudd av og en støttet kilde begynner avspillingen når du bruker HDMI-kontrollfunksjonen, vil lyd- og videoutgangen fra HDMI-kontakten sendes ut fra flatskjermTV-en.[1]
- **OFF** – HDMI-kontrollen er deaktivert. Synkronisert betjening kan ikke brukes. Når denne receiverens strøm er skrudd av, sendes lyd- og videokilder som er koblet til via HDMI ikke ut.

5 Når du er ferdig, trykker du på SETUP.

Du vil avslutte systemoppsettmenyen.

Før du bruker synkronisering

Så snart du har gjort ferdig alle koblingene og innstillingene, må du:

1 Stille alle komponenter til hvilemodus.

2 Skru på strømmen til alle komponentene, og strømmen til flatskjermTV-en blir skrudd på til slutt.

3 Velg HDMI-inngangen som er brukt til å koble denne receiveren til TV-en, og se om video som sendes ut fra tilkoblede komponenter vises korrekt på skjermen eller ikke.

4 Sjekk om komponentene som er koblet til alle HDMI-inngangene vises korrekt.

Synkronisert forsterkermodus

Synkronisert forsterkermodus begynner så snart du utfører en handling for flatskjermTV-en. For mer informasjon, se brukerveiledningen til flatskjermTV-en.

Synkronisert forsterkermodushandlinger

Ved å koble en komponent til denne receiveren med en HDMI-kabel, kan du bruke synkronisert forsterkermodus, som gjør det mulig for deg å synkronisere de følgende funksjonene[2]:

- Vises på flatskjermTV-en når du demper eller justerer volumet til denne receiveren.
- Inngangen til denne receiveren forandres automatisk når avspilling finner sted på en tilkoblet komponent.
- Selv om du forandrer denne receiverens inngang til en enhet som ikke er koblet til med HDMI, vil synkronisert forsterkermodus forstatt være aktiv.
- Denne receiverens inngang byttes automatisk når kanalen er stilt til en HDMI-kompatibel flatskjermTV.
- Ved å trykke **GENRE** når du lytter til en kilde fra en HDD/DVD-opptaker, velges den mest passende lyttemodusen automatisk (se *Bruke sjangersynkroniseringsfunksjonen* på side 34 for mer om dette).

Avslutter synkronisert forsterkermodus

Betjen flatskjermTV-en for å kansellere synkronisert forsterkermodus.

Dersom receiveren er koblet til flatskjermTV-en via en HDMI-forbindelse eller når du ser på et TV-program og du avbryter synkronisert forsterkmodus, vil strømmen til denne receiveren skrus av.

Om HDMI-kontroll

- Koble flatskjermTV-en direkte til denne receiveren. Dersom du avbryter en direkte forbindelse med andre forsterkere eller en AV-konverterer (slik som en HDMI-switch) kan dette lede til funksjonsfeil.
- Koble kun til komponenter som du har til hensikt å bruke som en kilde for HDMI-inngangen på denne receiveren. Dersom du avbryter en direkte forbindelse med andre forsterkere eller en AV-konverterer (slik som en HDMI-switch) kan dette lede til funksjonsfeil.

Merk

1 • Når **HDMI Control** er stilt til **ON**, sendes de inngående lyd-/videosignalene til **HDMI IN**-kontaktene ut til **HDMI OUT**-kontakten, selv om denne receiveren er skrudd av.
• Med **HDMI Control** stilt til **ON**, stilles inngående oppsett og HDMI-inngangen automatisk til **OFF**.

2 Den lenkede modusen forblir effektiv selv når denne receiverens inngang er stilt til noe annet enn HDMI.

Kapittel 10:
Andre innstillinger

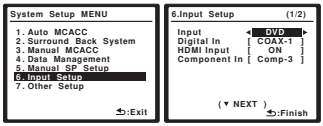
Inngangsoppsettsmenyen

Du behøver bare å stille inn i inngangsoppsettsmenyen dersom du ikke koblet opp det digitale utstyret i samsvar med standardinnstillingene for de digitale inngangene (se *Funksjonsstandarder for innganger og mulige innstillinger* på side 65). I så fall må du fortelle receiveren hvilket utstyr som er koblet til hvilken kontakt, slik at tastene på fjernkontrollen samsvarer med de komponentene du har koblet til.

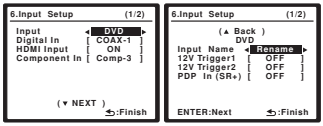
1 Slå på receiveren og TV-en.
Bruk ⏻ **RECEIVER**-tasten til å slå på.

2 Trykk RECEIVER på fjernkontrollen, og trykk deretter SETUP.
Det vises et skjermbilde (OSD) på TV-en. Bruk ↑/↓/←/→ og **ENTER** for å navigere gjennom skjermbildene, og å velge menypunkter. Trykk på **RETURN** for å bekrefte og gå ut av gjeldende menybilde.

3 Velg "Input Setup" fra systemoppsettsmenyen.



4 Velg den inngangsfunksjonen du ønsker å stille inn.
Standardnavnene korresponderer med navnene ved siden av kontaktene på bakpanelet (som **DVD** eller **VIDEO**), som igjen korresponderer med navnene på fjernkontrollen.



5 Velg inngangen(e) som du har koblet komponenten(e) til.
Hvis for eksempel DVD-spilleren bare har én optisk utgang, kan det hende at du må endre funksjonen for **DVD**-inngangens **Digital In**-innstilling fra **COAX-1** (standard) til den optiske inngangen du har koblet den til. Numrene (**OPT-1** til **3**) samsvarer med numrene ved siden av inngangen bak på receiveren.

- Dersom du forandrer innstillingen til en inngang som tidligere har vært tildelt en annen funksjon (for eksempel **TV SAT**), vil innstillingen for den funksjonen automatisk skrus av.
- Dersom komponenten er koblet til via en komponent videokabel, til en annen inngangskontakt enn standard, må du fortelle receiveren hvilken inngangskontakt komponenten din er tilkoblet, ellers vil du kanskje se S-video- eller kompositvideosignaler, istedet for komponentvideosignaler.[1]

6 Velg "Next" for å fortsette til neste skjermbilde når du er ferdig.
Det andre skjermbildet for inngangsoppsettet har tre valgfrie innstillinger:

- **Input Name** – Du kan velge å gi inngangsfunksjonen et nytt navn, slik at den er lettere å finne. Da velger du **Rename**, eller **Default** for å gå tilbake til systemstandardnavnet.
- **12V Trigger 1 / 2** – Etter at du har koblet en annen komponent til en av 12-voltutløserne (se *Slå komponenter på og av med 12-voltsbryteren* på side 58), velger du **MAIN**, **ZONE 2** eller **OFF** for den tilsvarende utløserinnstillingen, for å skru den på automatisk sammen med den spesifiserte (hoved- eller sub)-sonen.
- **PDP In (SR+)** – For å kontrollere noen bestemte funksjoner på denne receiveren fra flatskjermTV-en, velger du skjerminngangen som du har koblet receiveren til.[2]

7 Når du er ferdig, trykker du på RETURN.
Du kommer nå tilbake til systemoppsettsmenyen.

Merk

1 For high-definition-video (med komponentvideokoblinger), eller når videokonverteringen er slått av (i *Stille inn videoalternativene* på side 69), må du koble TV-en til denne receiveren med samme type videokabel som du brukte for å koble til videokomponenten.

2 Du vil måtte koble en SR+-kabel fra en **CONTROL OUT**-kontakt på skjermen til **CONTROL IN**-kontakten på denne receiveren (motsatt til oppsettet i *Bruke denne receiveren med en Pioneer flatskjermTV* på side 59). Merk at for å kontrollere denne receiveren med en fjernkontroll, vil du måtte peke den mot flatskjermTV-ens fjernkontrollsensor, etter at du har foretatt denne tilkoblingen.

Funksjonsstandarder for innganger og mulige innstillinger

Kontaktene på baksiden av receiveren korresponderer generelt sett til navnet på en av innkildefunksjonene. Dersom du har koblet komponenter til denne receiveren som er forskjellig fra (eller i tillegg til) standardene nedenfor, se *Inngangsoppsettsmenyen* på side 64 for å fortelle receiveren hvordan du har koblet det opp. Prikkene (●) indikerer mulige tildelinger.

Inngangskilde	Inngangskontakter		
	Digital	HDMI	Komponent
DVD	**COAX 1**	●[a]	●
BD		(**BD**)	
TV SAT	**OPT 1**	●[a]	●
DVR1	**OPT 2**	●[a]	●
DVR2	**OPT 3**	●[a]	●
VIDEO	*(Fast)*	●[a]	
HDMI		(**HDMI**)	
iPod USB			
CD	**COAX 2**		
CD-R	●		
FM/AM			

a. Med HDMI-kontrollen stilt til ON, kan tildelinger ikke foretas (se *HDMI-kontroll* på side 62).

Oppsettsmenyen "Other"

Oppsettsmenyen "Other" brukes til å gjøre egne innstilinger som gjenspeiler hvordan du bruker receiveren.

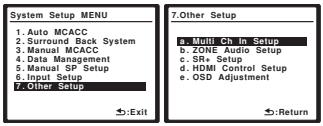
1 Slå på receiveren og TV-en.

Bruk ⏻ **RECEIVER**-tasten til å slå på.

2 Trykk RECEIVER på fjernkontrollen, og trykk deretter SETUP.

Det vises et skjermbilde (OSD) på TV-en. Bruk **↑**/**↓**/**←**/**→** og **ENTER** for å navigere gjennom skjermbildene, og å velge menypunkter. Trykk på **RETURN** for å bekrefte og gå ut av gjeldende menybilde.

3 Velg "Other Setup", og trykk ENTER.



4 Velg innstillingen du ønsker å endre.

Dersom dette er første gangen du gjør det, er det en fordel om du justerer disse innstillingene i rekkefølge:

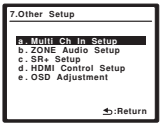
- **Multi Ch In Setup** – Spesifiserer de alternative innstillingene for en multikanalinngang.
- **ZONE Audio Setup** – Spesifiserer voluminnstillingene for et MULTI-ZONE-oppsett (se *Automatisk lydsoneoppsett* på side 66).
- **SR+ Setup** – Spesifiserer hvordan du ønsker å kontrollere flatskjermTV-en (se *SR+ oppsett for Pioneer flatskjermTV-er* på side 66).
- **HDMI Control Setup** – Synkroniserer denne receiveren med Pioneer-komponenten som støtter HDMI-kontroll (se *Stille inn HDMI-kontroll modus* på side 63).
- **OSD Adjustment** – Juster posisjonen til skjermvisningen på TV-en din (se *OSD-justering* på side 66).

5 Gjør nødvendige justeringer for hver innstilling og trykk på RETURN for å bekrefte etter hvert skjermbilde.

Multikanalinngangsoppsett

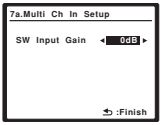
Du kan justere nivået på subwooferen for en multikanalsinngang.

1 Velg "Multi Ch In Setup" fra menyen Other Setup.



2 Velg den "SW Input Gain"-innstillingen du ønsker.

- **0dB** – Sender ut lyd fra subwooferen i det opprinnelige opptaksnivået til kilden.
- **+10dB** – Sender ut lyd fra subwooferen i et nivå økt med 10 dB.

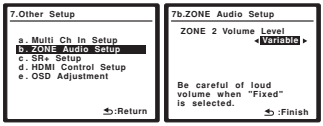


3 Når du er ferdig, trykker du på RETURN.
Du kommer tilbake til menyen Other Setup.

Automatisk lydsoneoppsett

Dersom du har foretatt MULTI-ZONE-tilkoblinger (se *MULTI-ZONE-lytting* på side 56), kan det være du må spesifisere voluminnstillingene dine.

1 Velg "ZONE Audio Setup" fra menyen Other Setup.



2 Velge innstilling for volumnivået.[1]

- **Variable (variabel)** – Bruk denne innstillingen hvis du har koblet til en strømforsterker i det andre rommet (denne receiveren brukes bare som forforsterker), og du kommer til å bruke denne receiverens kontroller til å justere volumet.
- **Fixed (fast)** – Bruk denne innstillingen hvis du har koblet til en fullstendig integrert forsterker (som en annen Pioneer VSX-receiver) i det andre rommet, og ønsker å bruke den receiverens volumkontroller. (Denne innstillingen er ikke tilgjengelig hvis det bakre surround-systemet er satt til **ZONE 2**.)

Med **Fixed**-innstillingen, sendes kilden fra denne receiveren ut ved maksimalt volum, så du må forsikre deg om at volumet er ganske lavt i subsonen først, og deretter eksperimentere for å finne det rette nivået.

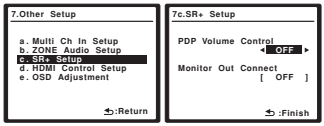
3 Når du er ferdig, trykker du på RETURN.
Du kommer tilbake til menyen Other Setup.

SR+ oppsett for Pioneer flatskjermTV-er

Du kan gjøre følgende innstillinger hvis du har koblet en Pioneer flatskjermTV til denne receiveren med en SR+-kabel. Merk at antallet tilgjengelige funksjonsinnstillinger vil avhenge av flatskjermTV-en du har koblet til.

Se også *Bruke denne receiveren med en Pioneer flatskjermTV* på side 59 og *Bruke SR+-modus med en Pioneer flatskjermTV* på side 60.

1 Velg "SR+ Setup" fra menyen Other Setup.

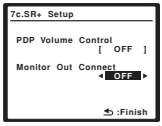


2 Velg den "PDP Volume Control"-innstillingen du ønsker.

- **OFF** – Receiveren kontrollerer ikke volumet på flatskjermTV-en.
- **ON** – Når receiveren er stilt til en av inngangene som bruker flatskjermTV-en (for eksempel **DVD**), dempes volumet fra TV-en, slik at det kun høres lyd fra receiveren.

3 Tildel alle inngangskilder som er koblet til flatskjermTV-en til det tilhørende inngangsnummeret.
Dette tilpasser receiverens inngangskilde til en rekke videoinnganger på flatskjermTV-en din. For eksempel kan du tildele **DVD** til **inngang 2**, dersom du har koblet DVD-videoutgangen til videoinngang 2 på flatskjermTV-en.

- **Monitor Out Connect** bør settes til kontakten du har brukt til å koble denne receiveren til flatskjermTV-en.

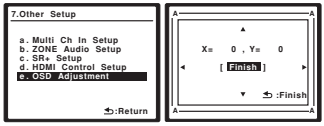


4 Når du er ferdig, trykker du på RETURN.
Du kommer tilbake til menyen Other Setup.

OSD-justering

Bruk denne funksjonen til å justere TV-skjermen dersom det er vanskelig å se alle anvisningene på den.

1 Velg "OSD Adjustment" fra menyen Other Setup.



2 Bruk ⬆/⬇/⬅/➡ for å bevege skjermfeltet rundt til du får noe du synes passer best til TV-en.

3 Når du er ferdig, trykker du på ENTER.
Du kommer tilbake til menyen Other Setup.

Merk

1 Hvis du valgte **ZONE 2** i *Innstillinger for surround-høyttalere* på side 40, vil du ikke kunne endre volumnivået.

Bruke andre funksjoner

Stille inn lydalternativene

Det finnes en rekke tilleggsinnstillinger for lyd som du kan foreta ved bruk av lydparameter-menyen. Standardene er, hvis ikke annet er oppgitt, vist med fete bokstaver.

Viktig

Merk at dersom en innstilling ikke vises i lydparametermenyen, er den utilgjengelig på grunn av den gjeldende kilden, innstillingene og receiverens status.

1 Trykk på RECEIVER, og trykk deretter på AUDIO PARAMETER.

2 Bruk ↑/↓ for å velge den innstillingen du ønsker å justere.

Det kan hende at enkelte alternativer ikke kan velges, avhengig av gjeldende status/modus på receiveren. Sjekk tabellen nedenfor for merknader om dette.

3 Bruk ←/→ for å stille inn etter behov.

Se tabellen nedenfor for tilgjengelige alternativer for hver innstilling.

4 Trykk på RETURN for å bekrefte og gå ut av menyen.

Innstilling	Hva den gjør	Alternativ(er)
MCACC (MCACC-forhåndsinnstilling)	Velger det foretrukne MCACC-forhåndsinnstilte minnet, når flere forhåndsinnstilte minner lagres. Når et MCACC-forhåndsinnstilt minne er gitt et nytt navn, vises det gitte navnet.	*M1. MEMORY 1* til *M6. MEMORY 6* Standard: **M1. MEMORY 1** *MCACC OFF*[a]
EQ[b] (Acoustic Calibration EQ)	Skrur på/av effektene til EQ Pro. kun for det valgte MCACC-forhåndsinnstilt minnet. Denne innstillingen er tilgjengelig for hvert MCACC-forhåndsinnstilte minne.	**ON** *OFF*[c]
S-WAVE[b] (Stående bølger)	Skrur på/av effektene til kontroll av stående bølge, kun for det valgte MCACC-forhåndsinnstilt minnet. Denne innstillingen er tilgjengelig for hvert MCACC-forhåndsinnstilte minne.	**ON** *OFF*
DELAY (Lydforsinkelse)	Enkelte monitorer har en liten forsinkelse når de viser video, slik at lydsporet kan være litt i utakt med bildet. Ved å legge til en liten forsinkelse, kan du justere lyden slik at den passer til videovisningen.	0,0 til 6,0 (rammer) *1 sekund = 25 rammer (PAL)* Standard: **0.0**
MIDNIGHT	Lar deg høre effektiv surround-lyd fra filmer, selv ved lavt volum.	**MID/LDN OFF**
LOUDNESS	Brukes for å få god bass og diskant fra musikkilder ved lavt volum.	*MIDNIGHT ON* *LOUDNESS ON*
BASS	Justerer bassvolumet.	–6 til +6 (dB) Standard: **0** (dB)
TREBLE	Justerer diskantvolumet.	–6 til +6 (dB) Standard: **0** (dB)
S.RTRV (Lydgjenoppretter)	Når lyddata fjernes under komprimeringsprosessen for WMA/MP3/MPEG-4 AAC, vil lydkvaliteten ofte få et ujevnt lydbilde. Lydgjenoppretter inneholder den nye DSP-teknologien som hjelper med å gi 2-kanals lyd med CD-kvalitet tilbake, ved å gjenopprette lydtrykket og å jevne ut spor etter komprimeringen.	**OFF** *ON*
DNR (Digital støyreduksjon)	Kan forbedre lydkvaliteten fra støyende kilder (for eksempel kassetter eller videokassetter med mye bakgrunnsstøy) når den er slått på.	**OFF** *ON*
DIALOG E (Dialogforsterker)	Finner samtaler i senterhøyttaleren og får dem til å tre frem fra bakgrunnslyder på TV- eller filmlydspor.	**OFF** *ON*
HIBIT (Høy bit)	Gir en bredere dynamisk rekkevidde med digitale kilder, slik som CD-er eller DVD-er (jevnere, mer delikat musikalsk uttrykk, som kan oppnås ved omkvantifisering av PCM 16-bit eller 20-bit komprimerte lydsignaler til 24-bit).	**OFF** *ON*
DUAL (Dobbel mono)	Angir hvordan lydspor med Dual mono encoded Dolby Digital skal avspilles. Dobbel mono er ikke ofte brukt, men er noen ganger nødvendig når to språk må sendes til to forskjellige kanaler.	**Ch1** – Bare kanal 1 kan høres *Ch2* – Bare kanal 2 kan høres *CH1 CH2* – Begge kanalene kan høres fra fronthøyttalerne

Innstilling	Hva den gjør	Alternativ(er)
DRC (Kontroll av dynamikkområdet)	Juster nivået på den dynamiske rekkevidden til lydsporene på filmen optimalisert for Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD og DTS-HD Master Audio (det kan være du må bruke denne funksjonen når du lytter til surround lyd på lave volumer).	**AUTO**[d] *OFF* *MAX* *MID*
LFE ATT (LFE-signaldemping)	Noen lydkilder med Dolby Digital og DTS har ultralave basstoner. Still inn LFE-demperen slik at de ultralave basstonene ikke forvrenger lyden fra høyttalerne. LFE er ikke begrenset når stilt til 0 dB, som er den anbefalte verdien. Når stilt til –5 dB, –10 dB, –15 dB eller –20 dB, begrenses LFE til de repsektive gradene. Når OFF er valgt, sendes det ingen lyd ut fra LFE-kanalen.	**0dB** *–5dB/ –10dB/ –15dB/ –20dB/ OFF*
SACD GAIN[e]	Bringer frem detaljer i SACD-er ved å maksimere dynamikkområdet (i den digitale behandlingen).	0 til 6 (dB) Standard: **0** (dB)
HDMI[f] (HDMI-lyd)	Angir overføringsvei mellom HDMI-lydsignaler som sendes ut fra denne receiveren/subwooferen (*amp*) eller *gjennom* en TV eller flatskjermTV. Når THROUGH er valgt, sendes det ikke ut noen lyd fra denne receiveren.	**AMP** *THROUGH*
A. DELAY (Auto-forsinkelse)	Denne funksjonen korrigerer automatisk lyd-til-video forsinkelse mellom komponenter som er koblet til med en HDMI-kabel. Lydforsinkelsestiden er stilt inn i henhold til betjeningsstatus på skjermen som er koblet til med en HDMI-kabel. Videoforsinkelsestiden justeres automatisk i henhold til tiden på lydforsinkelsen.[g]	**OFF** *ON*
C. WIDTH[h] (Senterbredde) (Dette gjelder bare ved bruk av senterhøyttaler)	Gir en bedre blanding av fronthøyttalerne ved at senterkanalen spres til høyre og venstre fronthøyttaler, slik at lyden høres bredere ut (høyere innstillinger) eller smalere (lavere innstillinger).	0 til 7 Standard: **3**
DIMENSION[h]	Justerer dybden på surround-lydens balanse fra fronten og bakover, slik at lyden blir fjernere (minusjustering) eller nærmere (positiv justering).	–3 til +3 Standard: **0**
PANORAMA[h]	Forlenger frontstereo-oppsettet slik at det inkluderer surround-høyttalerne, for en "omhyllende" effekt.	**OFF** *ON*
C. IMAGE[i] (Senteroppsett) (Dette gjelder bare ved bruk av senterhøyttaler)	Justerer senteroppsett slik at det skapes en bredere stereoeffekt for menneskestemmer. Juster effekten fra **0** (alle senterkanaler sendt til høyre og venstre fronthøyttaler) til **10** (senterkanalen sendes bare til senterhøyttaleren).	0 til 10 Standard: **3** (Neo:6 Music) **10** (Neo:6 Cinema)
EFFECT	Stiller inn effektnivået for den valgte Advanced Surround-modusen (hver modus kan stilles inn separat).	10 til 90

a. Når **MCACC OFF** er valgt deaktiveres alle MCACC forhåndsinnstilte minner.
b. Kan ikke velges når DTS-HD og DTS-EXPRESS lydsignaler sendes ut og HOME THX-modus stilles inn. I dette tilfellet skrus ADVANCED MCACC-indikatoren automatisk av.
c. Når **EQ OFF** er valgt, lyser ikke MCACC-indikatoren, selv når et forhåndsinnstilt MCACC minne velges.
d. Den opprinnelig innstilte **AUTO** er kun tilgjengelig for Dolby TrueHD signaler. Velg **MAX** eller **MID** for andre signaler enn Dolby TrueHD.
e. Det skulle ikke være problemer med å bruke denne for de fleste SACD-plater, men hvis lyden høres forvrengt ut, er det best å sette innstillingen tilbake til **0** dB.
f. • HMDI-lydinnstillingene kan ikke byttes mens du utfører handlinger i synkronisert forsterkermodus.
• Den synkroniserte forsterkermodusen må skrus av, for å kunne spille receiverens HDMI-lyd og -videoinntgangssignaler fra TV-en med strømtilførselen til receiveren i hvilemodus. Se *Synkronisert forsterkermodus* på side 63.
g. Denne funksjonen er kun tilgjengelig når den tilkoblede skjermen støtter den automatiske lyd/videosynkroniseringskapasiteten ("lip-synk") for HDMI. Dersom du finner ut at den automatisk innstilte forsinkelsestiden ikke passer, still **A. DELAY** til **OFF** og juster forsinkelsestiden manuelt. Kontakt produsenten direkte for flere detaljer om lip-synk-funksjonen til skjermen din.
h. Bare når du lytter til 2-kanalskilder i modusen Dolby Pro Logic IIx Music/ Dolby Pro Logic II Music.
i. Kun når du lytter i 2-kanalskilder i Neo:6 Cinema og Neo:6 musikkmodus.

Stille inn videoalternativene

Det finnes en rekke tilleggsinnstillinger for lyd som du kan foreta ved bruk av videoparameter-menyen. Standardene er, hvis ikke annet er oppgitt, vist med fete bokstaver.

Viktig

- Merk at dersom en innstilling ikke vises i videoparametermenyen, er den utilgjengelig på grunn av den gjeldende kilden, innstillingene og receiverens status.

1 Trykk på RECEIVER, og trykk deretter på VIDEO PARAMETER.

2 Bruk ⬆/⬇ for å velge den innstillingen du ønsker å justere.

Det kan hende at enkelte alternativer ikke kan velges, avhengig av gjeldende status/modus på receiveren. Sjekk tabellen nedenfor for merknader om dette.

3 Bruk ⬅/➡ for å stille inn etter behov.

Se tabellen nedenfor for tilgjengelige alternativer for hver innstilling.[1]

4 Trykk på RETURN for å bekrefte og gå ut av menyen.

Innstilling	Hva den gjør	Alternativ(er)
V. CONV (Digital videokonvertering)	Konverterer videosignaler for utsending fra **MONITOR OUT**-kontaktene for alle videotyper.	**ON** *OFF*
BRIGHT (Lysstyrke)	Justerer lysstyrken i hele bildet.	–10 til +10 Standard: **0**
CONTRAST	Justerer kontrasten mellom lys og mørk.	–10 til +10 Standard: **0**
HUE	Justerer rød/grønn-balansen.	–10 til +10 Standard: **0**
CHROMA	Juster metningen fra dim til klar.	–10 til +10 Standard: **0**
IP.CNV (I/P-konvertering)	Når **AUTO** er valgt, velges 480i/576i eller 480p/576p automatisk, avhengig av kapasiteten til skjermen som er koblet til denne receiveren. Når **ON** er valgt oppkonverteres 480i/576i videosignaler til 480p/576p. Denne funksjonen er kun tilgjengelig når analoge signaler konverteres til HDMI-signaler.	**AUTO** *ON* *OFF*

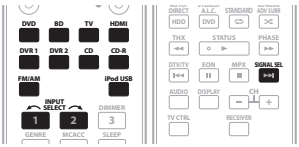
Ta opp lyd eller video

Du kan ta opp lyd eller video fra den innebygde radioen, eller fra en lyd- eller videokilde som er koblet til receiveren (for eksempel CD-spiller eller TV).[2]

Husk på at du ikke kan gjøre digitale opptak fra analoge kilder, eller omvendt, så du bør se til at de komponentene du tar opp til/fra, er koblet opp på samme måte (se *Koble sammen utstyret* på side 12 for mer om oppkoblinger).

Da videokonverteren ikke er tilgjengelig når du gjør opptak (fra video **OUT**-kontaktene), må du sørge for å bruke samme type videokabel for tilkobling til opptakeren som du brukte for å koble til videokilden (den du ønsker å ta opp fra) til denne receiveren. Du må for eksempel koble til opptakeren med S-Video dersom kilden også er koblet til med S-Video.

For mer informasjon om videotilkoblinger, se *Koble til en DVD-/HDD-opptaker, videospiller og andre videokilder* på side 17.



1 Velg den kilden du ønsker å ta opp.

Bruk innkildetastene (eller **INPUT SELECT**).

- Trykk om nødvendig på **SIGNAL SEL** for å velge det innsignalet som korresponderer med kildekomponenten (se *Velge inngangssignal* på side 32 for mer om dette).

2 Forbered den kilden du ønsker å ta opp.

Still inn radiostasjon, legg i CD-en, videoen, DVD-en, osv.

3 Forbered opptakeren.

Sett inn en tom kassett, MD, video, osv. i opptaksenheten og still inn opptaksnivåene.

Se håndboken som ble levert med opptakeren dersom du er usikker på hvordan du gjør dette. De fleste videoopptakere stiller inn lydnivået automatisk – sjekk komponentens håndbok dersom du er usikker.

4 Start opptak, og start så avspilling av kildekomponenten.

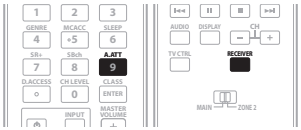
Merk

1 Lysstyrke, kontrast, metning og kroma kan stilles inn for hver inngangskilde.

2 • Receiverens volum, lydparametere (for eksempel bass/diskant-kontroller) og surroundeffekter har ingen effekt på opptakssignalene.
• Noen digitale kilder er kopibeskyttet, og kan bare tas opp i analogformat.
• Noen videokilder er kopibeskyttet. Disse kan ikke tas opp.

Redusere nivået på et analogt signal

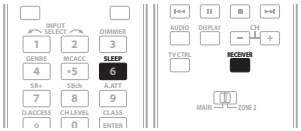
Inngangsdemperen senker inngangsnivået på analoge signaler når de er for sterke. Du kan bruke denne hvis du synes at **OVER**-indikatoren lyser ofte, eller hvis du hører forvrengninger i lyden.[1]



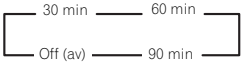
- **Trykk RECEIVER, og trykk deretter A.ATT for å skru inngangsattenuatoren på eller av.**

Bruke innsovningstimeren

Innsovningstimeren slår receiveren over til "standby" etter et forhåndsinnstilt tidsrom, slik at du kan sovne uten å måtte bekymre deg over at receiveren står på hele natten. Bruk fjernkontrollen til å stille inn innsovningstimeren.



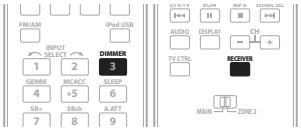
- **Trykk på RECEIVER, og deretter på SLEEP flere ganger for å stille inn innsovningstiden.**



- Du kan når som helst sjekke hvor mye tid som står igjen ved å trykke én gang på **SLEEP**. Ved å trykke flere ganger, vil du bla deg gjennom innsovningsalternativene igjen.[2]

Dimming av skjermen

Du kan velge mellom fire nivåer på lysstyrken i skjermen på frontpanelet. Merk at når du velger kilder, vil skjermen automatisk bli lysere et par sekunder.



- **Trykk på RECEIVER, og deretter flere ganger på DIMMER for å endre lysstyrken for skjermen på frontpanelet.**

Endre høyttalerimpedans

Vi anbefaler at du bruker høyttalere på 8 Ω til dette systemet, men det er mulig å endre impedansinnstillingen hvis du planlegger å bruke høyttalere med impedans på 6 Ω. Bruk frontpanelets kontroller til å gjøre dette.

- **Med receiveren i standby, trykker du på ⏻ STANDBY/ON mens du holder inne knappen SPEAKERS.**

Hver gang du gjør dette, veksler du mellom impedansinnstillingene:

- **Speaker 6 Ω** – Bruk denne innstillingen hvis høyttalerne er angitt til 6 Ω.
- **Speaker 8 Ω** – Bruk denne innstillingen hvis høyttalerne er angitt til 8 Ω eller mer.

Sjekke systeminnstillingene

Bruk skjermbildet statusvisning for å sjekke gjeldende innstillinger på funksjoner som behandling av bakre surround-kanal og gjeldende MCACC-forhåndsinnstilling.

1 Trykk RECEIVER, og trykk deretter STATUS for å sjekke systeminnstillingene.

Disse vises på frontpanelskjermen.[3]

Frontpanelskjermen viser hver av de følgende innstillingene i tre sekunder hver:

Input source (inngangskilde)
↓
Surround Back Processing (bakre surround prosessering)
↓
MCACC preset (MCACC forhåndsinnstilling)
↓
ZONE 2 (sone 2)
↓
HDMI Control (HDMI-kontroll)

2 Trykk på STATUS på nytt for å slå av skjermen når du er ferdig.

Merk

1 Demperen er ikke tilgjengelig for digitale kilder, eller når du bruker modusene for Stream Direct.
2 Du kan også slå innsovningstimeren helt av ved bare å slå receiveren av.
3 Dersom modusen Pure Direct er slått på, vil enkelte av innstillingene ovenfor vise **OFF**, selv om de er på.

Nullstille systemet

Bruk denne fremgangsmåten for å sette alle innstillinger tilbake til standardinnstillingene fra fabrikken. Bruk frontpanelets kontroller til å gjøre dette.

1 Sett receiveren i standby.

2 Mens du holder nede STEREO/A.L.C-knappen på frontpanelet, trykker du og holder inne ⏻ STANDBY/ON i omtrent to sekunder.
Skjermen viser **RESET?**.

3 Trykk på knappen AUTO SURR/STREAM DIRECT på frontpanelet.
Skjermen viser **OK**.

4 Trykk på HOME THX for å bekrefte.
OK vises i skjermen for å indikere at receiveren har blitt nullstilt til fabrikkinnstillingene.

- Merk at alle innstillinger vil bli lagret, selv om receiveren kobles fra.

Standard systeminnstillinger

Innstilling		standard
HDMI-Audio (HDMI-lyd)		Amp
HDMI Control (HDMI-kontroll)		ON
Digital Video Conversion (Digital videokonvertering)		ON
Speakers (høyttalere)		A
Surround Back System (bakre surround-system)		Normal
Speaker System (høyttalersystem)	Front	SMALL (små)
	Center (senter)	SMALL (små)
	Surr	SMALL (små)
	SB	SMALL (små) x2
	SW	YES
Crossover		80 Hz
X-Curve		OFF
THX Audio Setting (THX-lydinnstilling)		0,0–0,3m
Innganger		
Se *Funksjonsstandarder for innganger og mulige innstillinger* på side 65.		
MULTI-ZONE		
Zone 2 Volume Type (zone 2 volumtype)		Variabel
Zone 2 Volume (zone 2 volum)		–60 dB
SR+		
SR+ Control On/Off (SR+-kontroll på/av)		OFF
SR+ Volume Control On/Off (SR+-volumkontroll på/av)		OFF
Monitor Out (monitor ut)		OFF
DSP		
Surround back channel Processing (behandling av bakre surround-kanal)		ON
Phase Control (fasekontroll)		ON
Sound Retriever (lydgjenoppretter)		OFF
Sound Delay (lydforsinkelse)		0.0 frame (ramme)
Dual Mono (dobbel mono)		CH1
DRC		OFF
SACD Gain		0 dB
LFE Attenuate (LFE-signaldemping)		0 dB
I/P Convert (I/P-konvertering)		AUTO
Auto delay (auto-forsinkelse)		OFF
Digital Safety (digital sikkerhet)		OFF
Effect Level (effektnivå)	Extended Stero (utvidet stereo)	90
	Other modes (andre moduser)	50
DD PL II Music Options (alternativer for DD PL II musikk)	Center Width (senterbredde)	3
	Dimension (dimensjon)	0
	Panorama (panorama)	OFF
Neo:6 Options (alternativer for Neo:6)	Center Image (senteroppsett)	3 (Neo:6 Music/ musikk) 10 (Neo:6 Cinema/kino)
All Inputs (alle innganger)	Listening Mode (2 ch) (lyttemodus (2-kanals))	AUTO SURROUND
	Listening Mode (x ch) (lyttemodus (x-kanals))	AUTO SURROUND
	Listening Mode (HP) (lyttemodus)	STEREO
Se også *Stille inn lydalternativene* på side 67 for andre standard DSP-innstillinger.		
MCACC		
MCACC Position Memory (plasseringsminne for MCACC)		M1: MEMORY 1
Channel Level (kanalnivå) (M1–M6)		0,0 dB
Speaker Distance (høyttaleravstand) (M1–M6)		3,00 m
Standing Wave (stående bølger) (M1–M6)	ATT	0,0 dB
	SWch Wide Trim (SWch bred trim)	0,0 dB
EQ Data (EQ-data) (M1–M6)	All channels/bands (alle kanaler/bånd)	0,0 dB
	EQ Wide Trim (EQ bred trim)	0,0 dB

Kapittel 12:

Styre resten av systemet

Stille inn fjernkontrollen til å styre andre komponenter

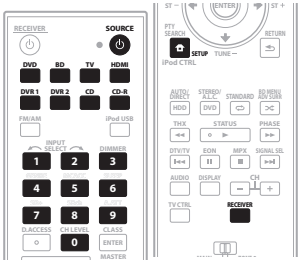
De fleste komponenter kan tildeles en av innkildetastene (som **DVD** eller **CD**), ved å bruke komponentens forhåndslagrede kode, som er lagret i fjernkontrollen fra produsenten.

Det kan imidlertid finnes tilfeller der bare enkelte funksjoner fungerer etter at du har lagt inn korrekt forhåndsinnstilt kode, eller at de kodene som er angitt i fjernkontrollen ikke fungerer med den modellen du bruker.

Merk

- Du kan avbryte eller gå ut av hvilket som helst trinn ved å trykke på **RECEIVER**. For å gå tilbake ett trinn, trykker du på **RETURN**.
- Etter ett minutt uten aktivitet, vil fjernkontrollen automatisk gå ut av funksjonen.

Velge forhåndsinnstillingskoder direkte



1 Trykk på SETUP mens du holder inne RECEIVER-tasten.
Indikatoren på fjernkontrollen blinker.

2 Trykk ned inngangskildeknappen til den komponenten du ønsker å kontrollere.
Når du tildeler forhåndsinnstilte koder til **TV CONTROL**, trykker du **TV CTRL** her.

Indikatoren lyser opp.[1]

3 Bruk antallet knapper for å skrive inn den 3-sifrede forhåndsinnstilte koden (se nedenfor).
Indikatoren blinker i et halvt sekund, etter at du har skrevet inn hvert tall og viser et langt blink på to sekunder så snart du har skrevet inn en gyldig kode. Dersom LED-lyset blinker tre ganger, betyr det at du har skrevet inn en ugyldig kode eller at en feil har oppstått.

4 Gjenta trinn 1 til og med 3 for de andre komponentene du ønsker å styre.

5 Når du er ferdig, trykker du på RECEIVER.
For å prøve fjernkontrollen, slår du komponenten på eller av (til standby) ved å trykke på **SOURCE**⏻. Hvis dette ikke ser ut til å virke, velger du neste kode fra listen (hvis det finnes flere).

Liste over forhåndsinnstillingskoder

Du skulle ikke ha problemer med å styre en komponent hvis du finner produsentens kode i denne listen, men merk at det kan finnes tilflller der kodene fra produsenten ikke fungerer med den modellen du har. Det finnes også tilfeller der bare enkelte funksjoner fungerer etter at du har lagt inn korrekt forhåndsinnstillingskode.

DVD

Produsent *Kode*
TOSHIBA 001, 021
SONY 002, (videospill) 016
PANASONIC 003, 019
JVC 004
SAMSUNG 005
SHARP 006
AKAI 007
RCA 008, 011
DENON 003, 010
HITACHI 012
PHILIPS 013
LOEWE 013
ZENITH 014
GOLDSTAR 014
THOMSON 015
PIONEER 000, 003, 009, 018, 020, (BDP) 021, (BDP) 023
MICROSOFT (videospill) 017

LD

Produsent *Kode*
DENON 110
HITACHI 109
PHILIPS 104
SONY 101, 102
TELEFUNKEN 100
PIONEER 100, 111
KENWOOD 103
PANASONIC 105, 106
RCA 107

SAT

Produsent *Kode*
PIONEER 200, 204, 254

CD

Produsent *Kode*
AKAI 335
ARCAM 336
ASUKA 337
AUDIO TON 336
BUSH 332
CALIFORNIA AUDIO LAB 304
CYRUS 336
DENON 309
DUAL 337, 319
FISHER 340
GOLDSTAR 330
GRUNDIG 336
HITACHI 334
INTERSOUND 337
JVC 331
KENWOOD 310, 311
KODAK 322
LINN 336
LUXMAN 341
M ELECTRONIC 344
MARANTZ 304, 336
MATSUI 336
MCS 304
MEMOREX 300
MERIDIAN 336
MITSUBISHI 335
NAD 316
NAIM 336
ONKYO 342
OPTIMUS 300
PANASONIC 304
PHILIPS 336, 322
QUAD 336
QUASAR 304
RCA 319
ROADSTAR 344
ROTEL 336
SABA 319
SANYO 340
SHARP 343
SONY 329, 316
TECHNICS 304, 333
TELEFUNKEN 319
THOMSON 319
UNIVERSUM 336
YAMAHA 338, 339
PIONEER 300, 348

DVR

Produsent *Kode*
PIONEER 480, 481, 482, 483, 484, 487, 488, 489, 493
TOSHIBA 485, 495
SONY 490, 494
PANASONIC 491, 492
SHARP 496

Merk

1 Du kan ikke tildele tastene **RECEIVER**, **FM/AM**, **USB iPod**.

VCR

Produsent *Kode*
PHILIPS 414, 428
PANASONIC 432, 408
THOMSON 417, 449, 428
SONY 416, 417, 457, 458, 459
JVC 407, 417, 428
GRUNDIG 408, 414, 441, 453, 454, 455
AKAI 442, 417
HITACHI 406, 417, 441
TOSHIBA 405, 409, 414, 417, 428
MITSUBISHI 407, 409, 414, 456
SHARP 402, 456
ORION 445, 446, 424
SANYO 444
FERGUSON 417, 449, 450
BLAUPUNKT 432, 408, 417, 455
NOKIA 442, 444, 417
SELECO 417
AIWA 446, 441
AKIBA 453
ALBA 446, 447, 448, 452, 424
AMBASSADOR 452
AMSTRAD 441
ANITECH 453
ASA 411, 414
BAIRD 444, 417, 441, 450
BASIC LINE 448, 452, 453
BRANDT 449, 451
BRANDT ELECTRONIQUE 417
BUSH 446, 447, 448, 424, 453
CATRON 452
CGB 441
CIMLINE 453
CLATRONIC 452
CONDOR 452
CROWN 448, 452, 453
DAEWOO 448, 452
DANSAI 453
DE GRAAF 406
DECCA 414, 441
DUAL 417
DUMONT 444, 414, 441
ELCATECH 453
FIDELITY 441
FINLANDIA 444, 414
FINLUX 406, 444, 414, 441
FIRSTLINE 405, 409, 411, 424, 453
FISHER 444
FRONTECH 452
FUNAI 441
GBC 414
GENERAL 452
GOLDSTAR 411
GOODMANS 411, 448, 441, 452, 453
GRAETZ 444, 417
GRANADA 444, 414
GRADIENTE 441
GRANDIN 411, 441, 453
HCM 453, 454
HINARI 445, 446, 453, 454
HYPSON 453
IMPERIAL 441
INTERFUNK 414
ITT 442, 444, 417, 428
ITV 411, 448
KAISUI 453
KENDO 444, 424
KORPEL 453
LEYCO 453
LOEWE 411, 414, 432
LUXOR 442, 409, 444
M-ELECTRONIC 441
MANESTH 405, 453
MARANTZ 414
MATSUI 445, 446, 424
MEMOREX 444, 411, 441
MEMPHIS 453
METZ 432, 455
MINERVA 455
MULTITECH 441, 453
MURPHY 441
NBC 407, 417
NECKERMANN 414
NESCO 453
NORDMENDE 417, 428
OCEANIC 417, 441
OSAKI 411, 441, 453
OTTO VERSAND 414
PALLADIUM 411, 417, 453
PATHE MARCONI 417
PENTAX 406
PERDIO 441
PHONOLA 414
PORTLAND 452
PROLINE 441, 454
PYE 414
QUELLE 414
RADIOLA 414
REX 417, 428
ROADSTAR 411, 448, 453
SABA 417, 449, 428
SAISHO 445, 424
SALORA 442, 409
SANSUI 407, 417
SBR 414
SCHAUB LORENZ 417, 441
SCHNEIDER 414, 441, 453
SEI 414
SENTRA 452
SHINTOM 453
SIEMENS 444, 411, 455
SINGER 405
SINUDYNE 414
SOLAVOX 452
SUNSTAR 441
SUNTRONIC 441
TASHIKO 441
TATUNG 414, 417, 441
TEC 452
TELEAVIA 417
TELEFUNKEN 417, 449, 451, 428
TENOSAL 453
TENSAI 441
THORN 444, 417
UNIVERSUM 442, 411, 414, 441, 455
YAMISHI 453
YOKAN 453
YOKO 452
KENWOOD 456
PIONEER 400, 443, 407, 456, 414

CATV

Produsent *Kode*
PIONEER 700
SA 706, 708
JERROLD 716
ZENITH 717

BÅND

Produsent *Kode*
AKAI 829
ARCAM 810
DENON 810, 827
FISHER 813
GRUNDIG 821
JVC 802
KENWOOD 804, 807, 822
LUXMAN 815
MARANTZ 821
MEMOREX 825
MITSUBISHI 829
NAKAMICHI 816
ONKYO 817, 819
OPTOMUS 800
PHILIPS 821
SANSUI 824
SHERWOOD 818
SONY 814, 823
TANDBERG 820
TECHNICS 803
TOSHIBA 826, 828
YAMAHA 811, 822
PIONEER 800, 825

MD

Produsent *Kode*
SONY 901
KENWOOD 903
SHARP 902
TEAC 904
ONKYO 905
DENON 906
PIONEER 900, 902, 907, 908

CD-R

Produsent *Kode*
PIONEER 345
PHILIPS 346
YAMAHA 347

TV

Produsent *Kode*
ACURA 644
ADMIRAL 631
AKAI 632, 635, 642
AKURA 641
ALBA 607, 639, 641, 644
AMSTRAD 642, 644, 647
ANITECH 644
ASA 645
ASUKA 641
AUDIOGONIC 607, 636
BASIC LINE 641, 644
BAUR 631, 607, 642
BEKO 638
BEON 607
BLAUPUNKT 631
BLUE SKY 641
BLUE STAR 618
BPL 618
BRANDT 636
BTC 641
BUSH 607, 641, 642, 644, 647, 656
DAEWOO 607, 644, 656, 676, 677
CASCADE 644
CATHAY 607
CENTURION 607
CGB 642
CIMLINE 644
CLARIVOX 607
CLATRONIC 638
CONDOR 638
CONTEC 644
CROSLEY 632
CROWN 638, 644
CRYSTAL 642
CYBERTRON 641
DAEWOO 607
DAINICHI 641
DANSAI 607
DAYTON 644
DECCA 607, 648
DIXI 607, 644
DUMONT 653
ELIN 607
ELITE 641
ELTA 644
EMERSON 642
EPSON 681
ERRES 607
FERGUSON 607, 636, 651
FINLANDIA 635, 643, 654
FINLUX 632, 607, 645, 648, 653, 654
FIRSTLINE 640, 644
FISHER 632, 635, 638, 645
FORMENTI 632, 607, 642
FRONTECH 631, 642, 646
FRONTECH/PROTECH 632
FUJITSU 648
FUNAI 640, 646
GBC 632, 642
GE 600, 602, 607, 664, 608, 618
GEC 605, 607, 634, 648
GELOSO 632, 644
GENEXXA 631, 641
GOLDSTAR 607, 602, 650
GOODMANS 607, 639, 647, 648, 656
GORENJE 638
GPM 641
GRAETZ 631, 642
GRANADA 607, 635, 642, 643, 648
GRADIENTE 657
GRANDIN 618
GRUNDIG 631, 653
HANSEATIC 607, 642
HCM 618, 644
HINARI 607, 641, 644
HISAWA 618
HITACHI 631, 633, 634, 636, 642, 643, 654, 606, 618
HUANYU 656
HYPSON 607, 618, 646
ICE 646, 647
IMPERIAL 638, 642
INDIANA 607
INGELEN 631
INTERFUNK 631, 632, 607, 642
INTERVISION 646, 649
ISUKAI 641
ITC 642
ITT 631, 632, 642
JEC 605
JVC 613, 683
KAISUI 618, 641, 644
KAPSCH 631
KENDO 642
KENNEDY 632, 642
KORPEL 607
KOYODA 644
LEYCO 607, 640, 646, 648
LIESENK&TTER 607
LOEWE 607
LUXOR 632, 642, 643
M-ELECTRONIC 631, 644, 645, 654, 656, 607, 636, 651
MAGNADYNE 632, 649
MAGNAFON 649
MAGNAVOX 607
MANESTH 639, 646
MARANTZ 607
MARK 607
MATSUI 607, 639, 640, 642, 644, 647, 648
MCMICHAEL 634
MEDIATOR 607
MEMOREX 644
METZ 631
MINERVA 631, 653
MITSUBISHI 631, 602, 609, 682
MULTITECH 644, 649
NECKERMANN 631, 607
NEI 607, 642
NIKKAI 605, 607, 641, 646, 648
NOBLIKO 649
NOKIA 632, 642, 652
NORDMENDE 632, 636, 651, 652
OCEANIC 631, 632, 642
ORION 632, 607, 639, 640
OSAKI 641, 646, 648
OSO 641
OSUME 648
OTTO VERSAND 631, 632, 607, 642
PALLADIUM 638
PANAMA 646
PANASONIC 631, 607, 608, 642, 622
PATHO CINEMA 642
PAUSA 644
PHILCO 632, 642
PHILIPS 631, 607, 634, 656, 668, 672
PHOENIX 632
PHONOLA 607
PROFEX 642, 644

PROTECH 607, 642, 644, 646, 649
QUELLE 631, 632, 607, 642, 645, 653
R-LINE 607
RADIOLA 607
RBM 653
RCA 618, 609
REDIFFUSION 632, 642
REX 631, 646
ROADSTAR 641, 644, 646
SABA 631, 636, 642, 651
SAISHO 639, 644, 646
SALORA 631, 632, 642, 643
SAMBERS 649
SAMSUNG 607, 638, 644, 646, 669, 670, 673, 674, 675
SANYO 635, 645, 648, 685
SBR 607, 634
SCHAUB LORENZ 642
SCHNEIDER 607, 641, 647
SEG 642, 646
SEI 632, 640, 649
SELECO 631, 642
SHARP 602, 662
SIAREM 632, 649
SIEMENS 631
SINUDYNE 632, 639, 640, 649
SKANTIC 643
SOLAVOX 631
SONOKO 607, 644
SONOLOR 631, 635
SONTEC 607
SONY 604, 684
SOUNDWAVE 607
STANDARD 641, 644
STERN 631
SUSUMU 641
SYSLINE 607
TANDY 631, 641, 648
TASHIKO 634
TATUNG 607, 648
TEC 642
TELEAVIA 636
TELEFUNKEN 636, 637, 652
TELETECH 644
TENSAI 640, 641
THORN 631, 607, 642, 645, 648
TOMASHI 618
THOMSON 636, 651, 652, 663
TOSHIBA 602, 605, 653
TOWADA 642
ULTRAVOX 632, 642, 649
UNIDEN 687
UNIVERSUM 631, 607, 638, 642, 645, 646, 654
VESTEL 607
VOXSON 631
WALTHAM 643
WATSON 607
WATT RADIO 632, 642, 649
WHITE WESTINGHOUSE 607
YAMAHA 686
YOKO 607, 642, 646
PIONEER 600, 631, 632, 607, 636, 642, 651, 664, 665, 680, 689, 690, 691

Kontroller for TV

Denne fjernkontrollen kan styre komponenter når du har lagt inn de riktige kodene eller har lært receiveren kommandoene (se *Stille inn fjernkontrollen til å styre andre komponenter* på side 72 for mer om dette). Bruk innkildetastene for å velge komponenten.

- **TV CONTROL**-tastene på fjernkontrollen er tiltenkt å styre den TV-en som er tilordnet til tasten **TV CTRL**. Hvis du har to TV-er, tildeler du hoved-TV-en til **TV CTRL**-tasten.

Tast(er)	Funksjon	Komponenter
TV⏻	Trykk for å slå komponenten som er tildelt **TV CTRL**-tasten på eller av.	Kabel-TV/ Satelitt-TV/TV
INPUT	Endrer TV-inngangen (Ikke mulig på alle modeller).	TV
CH +/–	Velger kanaler.	Kabel-TV/ Satelitt-TV/TV
VOL +/–	Justerer TV-volumet.	Kabel-TV/ Satelitt-TV/TV
SOURCE⏻	Veksler TV eller CATV mellom standby og på.	Kabel-TV/ Satelitt-TV/TV
◄◄	Brukes for å velge "A"-kommandoene i menyen for satelitt-TV.	Satelitt-TV
I◄◄	Brukes for å velge kommandoene "RØD/B" på en satelitt-TV/TV-meny.	Satelitt-TV/TV
►►I	Brukes for å velge kommandoene "CYAN/E" på en satelitt-TV/TV-meny.	Satelitt-TV/TV
II	Brukes for å velge kommandoene "GRØNN/C" på en satelitt-TV/TV-meny.	Satelitt-TV/TV
■	Brukes for å velge kommandoene "GUL/D" på en satelitt-TV/TV-meny.	Satelitt-TV/TV
AUDIO	Brukes for å endre lydspor.	Satelitt-TV/TV
TOOLS	Bruk for å vise TOOLS-menyen på flatskjermTV-en.	TV
EXIT	Bruk for å gå tilbake til normalskjermbildet i ett trinn.	TV
RETURN	Brukes for å velge **RETURN** eller **EXIT**.	Satelitt-TV/TV
Talltaster	Brukes for å velge en bestemt TV-kanal.	Kabel-TV/ Satelitt-TV/TV
D.ACCESS	Brukes for å legge inn et desimalkomma når du velger en TV-kanal.	Satelitt-TV/TV
ENTER/ CLASS	Brukes for å legge inn en kanal.	Kabel-TV/ Satelitt-TV/TV
MENU	Velger menyskjermbildet.	Kabel-TV/ Satelitt-TV/TV
▲/▼/◄/► og **ENTER**	Velg eller juster, og naviger mellom punkter i menyen på skjermen.	Kabel-TV/ Satelitt-TV/TV
TOP MENU	Setter **TEXT ON**/**OFF** for TV-er.	TV

Kontroller for andre komponenter

Denne fjernkontrollen kan styre disse komponentene når du har lagt inn de riktige kodene eller har lært receiveren kommandoene (se *Stille inn fjernkontrollen til å styre andre komponenter* på side 72 for mer om dette). Bruk innkildetastene for å velge komponenten.

Tast(er)	Funksjon	Komponenter
SOURCE⏻	Trykk her for å slå komponentene på eller til standby.	CD/MD/CD-R/ VCR/DVD/LD/ BD/ DVR-spiller/ kassettspiller
I◄◄	Trykk her for å starte gjeldende spor eller kapittel. Flere trykk gjør at du hopper til starten på foregående spor eller kapitler.	CD/MD/CD-R/ DVD/LD/ BD-spiller
►►I	Trykk her for å gå videre til starten på neste spor eller kapittel. Flere trykk gjør at du hopper til starten på følgende spor eller kapitler.	CD/MD/CD-R/ DVD/LD/ BD-spiller
II	Pauser avspilling eller opptak.	CD/MD/CD-R/ VCR/DVD/LD/ BD/ DVR-spiller/ kassettspiller
►	Start avspilling.	CD/MD/CD-R/ VCR/DVD/LD/ BD/ DVR-spiller/ kassettspiller
►►	Holdes inne for avspilling i raske bevegelser fremover.	CD/MD/CD-R/ VCR/DVD/LD/ BD/ DVR-spiller/ kassettspiller
◄◄	Holdes inne for avspilling i raske bevegelser bakover.	CD/MD/CD-R/ VCR/DVD/LD/ BD/ DVR-spiller/ kassettspiller

Tast(er)	Funksjon	Komponenter
■	Stopper avspilling.	CD/MD/CD-R/ VCR/DVD/LD/ BD/ DVR-spiller/ kassettspiller
Talltaster	Direkte tilgang til spor på en programkilde.	CD/MD/CD-R/ VCR/LD/ BD-spiller
	Bruk talltastene for å navigere i skjermbildet.	DVD/ DVR-spiller
D.ACCESS	Velger spor med høyere nummer enn 10. (Trykk for eksempel på **+10**, og deretter **3** for å velge spor 13.)	CD/MD/CD-R/ VCR/LD-spiller
ENTER/ CLASS	Velger platen.	CD-spiller med magasin
	Brukes som **ENTER**-tasten.	VCR/DVD/ BD-spiller
	Viser oppsettsskjermbildet for DVR-spillere.	DVR-spiller
	Endrer side på en LD.	LD-spiller
TOP MENU	Viser platens "top"-meny på en DVD-spiller.	DVD/BD/ DVR-spiller
MENU	Viser menyer som gjelder den DVD-en eller DVR-en du bruker nå.	DVD/BD/ DVR-spiller
↑	Pauser båndet.	Kassettspiller
↓	Stopper båndet.	Kassettspiller
ENTER	Starter avspilling.	Kassettspiller
←/→	Hurtigspoler/hurtigspiller båndet.	Kassettspiller
↑/↓/←/→ og **ENTER**	Navigerer i DVD-menyer/ alternativer.	DVD/DVR-spiller
CH +/–	Velger kanaler.	VCR/DVD/ DVR-spiller
AUDIO	Endrer lydspråk eller kanal.	DVD/BD/ DVR-spiller
DISPLAY	Trykk for å vise informasjon.	DVD/BD/ DVR-spiller
HDD	Endrer til harddiskkontrollene når du bruker DVD/HDD-opptaker.	DVR-spiller
DVD	Bytter til DVD-kontrollene når du bruker DVD/HDD-opptaker.	DVR-spiller

Betjening av andre Pioneer-komponenter med denne receiverens sensor

Mange Pioneer-komponenter har **CONTROL**-kontakter, som kan brukes til å lenke komponentene sammen, slik at du kan bruke fjernkontrollsensoren på bare den ene komponenten. Når du bruker fjernkontroll, sendes kontrollsignalet videre i kjeden, til den tilhørende komponenten.[1]

Viktig

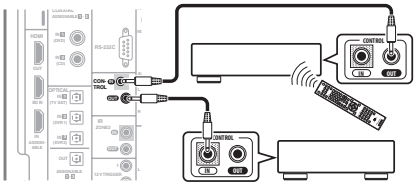
- Merk at dersom du bruker denne funksjonen, *må du også forsikre deg om at du har minst ett sett analoge lyd, video eller HDMI kontakter koblet til* en annen komponent, av hensyn til jordingen.

1 Bestem hvilken komponent du ønsker å bruke fjernkontrollsensoren på.

Når du ønsker å styre komponentene i kjeden, er dette fjernkontrollsensoren du skal peke den tilhørende fjernkontrollen mot.

2 Koble CONTROL OUT-kontakten på denne komponenten til CONTROL IN-kontakten på andre Pioneer-komponenter.

Bruk en kabel med en miniplugg (mono) i hver ende for tilkoblingen.



3 Fortsett kjeden på samme måte, til så mange komponenter som du har.

Merk

1 • Dersom du ønsker å styre alle komponentene ved å bruke fjernkontrollen for denne receiveren, se *Stille inn fjernkontrollen til å styre andre komponenter* på side 72. Dersom du har koblet en fjernkontroll til **CONTROL IN**-kontakten (ved bruk av en miniplugg kabel), vil du ikke kunne kontrollere denne receiveren med fjernkontrollensensoren.

• Se *Bruke denne receiveren med en Pioneer flatskjermTV* på side 59 dersom kobler til en Pioneer flatskjermTV.

Kapittel 13:
Tilleggsinformasjon

Feilsøking

Feil bruk blir ofte tolket som problemer og feil på utstyret. Hvis du tror at det er noe feil med denne komponenten, må du kontrollere punktene nedenfor. Noen ganger kan feilen ligge i en annen komponent. Undersøk de andre komponentene og evt. andre elektriske apparater som er i bruk. Hvis feilen ikke kan utbedres, selv etter at du har gått gjennom kontrollene som er listet opp nedenfor, må du kontakte nærmeste Pioneer-autoriserte reparatør for å få utført reparasjoner.

Strøm

Symptom	Utbedring
Jeg får ikke slått på strømmen.	• Sørg for at strømledningen er koblet til en strømførende stikkontakt. • Prøv å trekke den ut fra stikkontakten, og deretter sette den inn igjen.
Receiveren skrur seg plutselig av eller PHASE CONTROL-indikatoren blinker.	• Sjekk at ikke løse kordeler på høyttalerledningene berører bakpanelet eller andre ledninger. I så fall fester du høyttalerledningene på nytt, og sørger for at det ikke finnes løse kordeler. • Receiveren kan ha et alvorlig problem. Koble fra strømmen og ring et serviceselskap autorisert av Pioneer.
Strømmen slås plutselig av når du spiller av med høyt volum.	• Skru ned volumet. • Senk equalizer-nivåene 63 Hz og 125 Hz i *Manuelt MCACC-oppsett* på side 41. • Prøv å slå av funksjonen for digital sikkerhet (sett receiveren i standby, hold inne knappen **ADVANCED/SURROUND** på frontpanelet, og trykk på ⏻ **STANDBY/ON** for å veksle mellom **SAFETY 1 ON** (middels effekt), **SAFETY 2 ON** (større effekt) og **SAFETY OFF**. Dersom strømmen skrus av, selv med **SAFETY 2 ON**, må du skru ned volumet. Med **SAFETY 1 ON** eller **SAFETY 2 ON** aktivert, kan det hende at noen egenskaper ikke vil være tilgjengelige.
Enheten reagerer ikke når det trykkes på knappene.	• Prøv å slå receiveren av, og deretter på igjen. • Prøv å koble fra strømledningen, og koble den til igjen.
AMP ERR blinker i skjermen, og deretter slås strømmen automatisk av. **MCACC** blinker, og strømmen kan ikke slås på.	• Receiveren kan ha et alvorlig problem. Ikke prøv å slå på receiveren. Ta kontakt med et uavhengig serviceselskap som er autorisert av Pioneer for hjelp.
AMP OVERHEAT blinker i skjermen, og deretter slås strømmen automatisk av.	• La enheten kjøles ned på et godt ventilert sted før du slår den på igjen. Sjekk sikkerhetsforholdsreglene på side 2 for informasjon om hvordan du forbedrer varmespredningen.
Skjermen blinker **12 TRG ERR**.	• En feil har oppstått i 12 V utløserkontaktene. Koble nøykatig opp igjen, og skru strømmen på.
Receiveren skrus seg plutselig av eller DIGITAL PRECISION PROCESSING-indikatoren blinker.	• Receiveren kan ha et alvorlig problem. Ikke prøv å slå på receiveren. Ta kontakt med et serviceselskap autorisert av Pioneer for hjelp.

Ingen lyd

Symptom	Utbedring
Det kommer ikke lyd når jeg velger en innkilde. Det kommer ikke lyd fra fronthøyttalerne.	• Sjekk volumet, dempeinnstillingen (trykk på **MUTE**) og høyttalerinnstillingen (trykk på **SPEAKERS**). • Sjekk at du har valgt riktig innkilde. • Sjekk at oppsettsmikrofonen for MCACC er koblet fra. • Sørg for at du har valgt riktig innsignal (trykk på **SIGNAL SEL**). Merk at når du har valgt **PCM**, kan du ikke høre andre signalformater. • Sjekk at alt er koblet sammen korrekt (se *Koble sammen utstyret* på side 12). • Sjekk at høyttalerne er koblet opp på riktig måte (se *Koble til høyttalerne* på side 20).
Det kommer ikke lyd fra surround- eller senterhøyttalerne.	• Sjekk at stereomodus eller Front Stage Surround Advance modus ikke er valgt; velg en av surround lyttemodusene (se *Lytte til surround-lyd* på side 29). • Sjekk at surround-/senterhøyttalerne ikke er satt til **NO** (se *Høyttalerinnstilling* på side 47). • Sjekk innstillingene for kanalnivå (se *Kanalnivå* på side 48). • Sjekk koblingene av lydkablene (se *Koble til høyttalerne* på side 20).

Symptom	Utbedring
Det kommer ikke lyd fra de bakre surround-høyttalerne.	• Sjekk at de bakre surround-/senterhøyttalerne er satt til **LARGE** eller **SMALL** (se *Høyttalerinnstilling* på side 47). • Se til at behandlingen av bakre surround er satt til **SBch ON** (se *Bruke den bakre surround-kanalen* på side 32). • Dersom kilden er Dolby Surround EX eller DTS ES uten flagg som indikerer kompatibilitet med 6.1, vil det ikke komme lyd fra de bakre surround-høyttalerne når behandlingen av bakre surround er satt til **SBch Auto**. I så fall setter du den til **SBch ON** (se *Bruke den bakre surround-kanalen* på side 32). • Hvis kilden ikke har 6.1 avspillingskanaler, må du sikre at behandling for bakre surround er satt til **SBch ON**, og at det er valgt en surround-modus (se *Lytte til surround-lyd* på side 29). • Sjekk koblingene av lydkablene (se *Koble til høyttalerne* på side 20). Dersom det bare er koblet til én bakre høyttaler, må du sørge for at den er koblet til høyttalerkontakten for venstre kanal.
Ingen lyd fra subwooferen.	• Sjekk at subwooferen er koblet til på riktig måte, slått på og at volumet er skrudd opp. • Dersom subwooferen har innsovningsfunksjon, må du sjekke at den er slått av. • Sørg for at subwoofer-innstillingen er **YES** eller **PLUS** (se *Høyttalerinnstilling* på side 47). • Filterfrekvensen kan være satt for lavt, prøv å sette den høyere, slik at den passer til egenskapene for de andre høyttalerne (se *Høyttalerinnstilling* på side 47). • Endre høyttalerinnstillingene til Front hvis det er svært lite informasjon med lav frekvens i kildematerialet. Front: **SMALL** / Subwoofer: **YES**, eller Front: **LARGE** / Subwoofer: **PLUS** (se *Høyttalerinnstilling* på side 47). • Sjekk at LFE-kanalen ikke er satt til **OFF**, eller en svært lav innstilling (se *Stille inn lydalternativene* på side 67). • Sjekk innstillingene for høyttalernivå (se *Kanalnivå* på side 48).
Det kommer ikke lyd fra én av høyttalerne.	• Sjekk koblingene av lydkablene (se *Koble til høyttalerne* på side 20). • Sjekk innstillingene for høyttalernivå (se *Kanalnivå* på side 48). • Sjekk at høyttaleren ikke er satt til **NO** (se *Høyttalerinnstilling* på side 47). • Det kan hende at kanalen ikke er tilstede i kildesignalet. Ved å bruke en av de avanserte effektene for lyttemodus, kan det være at du vil kunne skape den manglende kanalen (se *Lytte til surround-lyd* på side 29).
Det kommer lyd fra analoge komponenter, men ikke fra de digitale (DVD, LD, CD-ROM osv.).	• Sjekk at inngangssignaltypen er satt til **DIGITAL** (se *Velge inngangssignal* på side 32). • Sørg for at den digitale inngangen er korrekt tildelt til inngangskontakten denne komponenten er tilkoblet (se *Inngangsoppsettsmenyen* på side 64). • Sjekk de digitale utgangsinnstillingene for kildekomponenten. • Dersom kildekomponenten har en digital volumkontroll, må du sørge for at denne ikke er skrudd ned. • Sørg for ikke at de flerkanals, analoge inngangene er valgt. Velger en hvilken som helst annen innkilde.
Det sendes ikke ut lyd, eller det sendes ut støy når programmer med Dolby Digital/DTS avspilles.	• Sjekk at DVD-spilleren er kompatibel med Dolby Digital-/DTS-plater. • Sjekk de digitale utgangsinnstillingene til DVD-spilleren. Sørg for at DTS-utsignalet er satt til On. • Dersom kildekomponenten har en digital volumkontroll, må du sørge for at denne ikke er skrudd ned.
Det kommer ingen lyd når jeg bruker systemoppsett eller statusmeny.	• Hvis du har valgt HDMI som innkilde, vil lyden være dempet til du går ut av menyene. • Dersom lyden er dempet i subsonen (**ZONE 2**), vil den bli gjenopprettet etter at du går ut av system-oppsettsmenyen.

Andre lydproblemer

Symptom	Utbedring
Radiostasjoner kan ikke velges automatisk, eller det er mye støy på radiosendingene.	*For FM-sendinger* • Strekk FM-antennen helt ut, juster plasseringen til du får best mottak, og fest den til en vegg, osv. • Bruk en utendørsantenne for bedre mottak (se side 23). *For AM-sendinger* • Juster plasseringen og retningen på AM-antennen. • Bruk en utendørsantenne for bedre mottak (se side 23). • Støy kan forårsakes av interferens fra annet utstyr, som lysrør, motorer, osv. Slå av eller flytt det andre utstyret, eller flytt AM-antennen.
En flerkanals DVD-kilde virker å være nedsamplet til 2-kanals under avspilling.	• Sørg for at du har valgt de flerkanals, analoge inngangene (se *Velge flerkanals analoge inngangssignaler* på side 54).
Det kommer støy ved søking på en DTS-CD.	• Dette er ikke en feilfunksjon på receiveren. Søkefunksjonen på spilleren endrer den digitale informasjonen, noe som gjør den uleselig, og resulterer i at det sendes ut støy. Skru ned volumet når du søker.
Det er hørbar støy på lydsporet når jeg spiller av en LD i DTS-format.	• Sjekk at inngangssignaltypen er satt til **DIGITAL** (se *Velge inngangssignal* på side 32).
Kan ikke ta opp lyd.	• Du kan bare gjøre digitale opptak fra digitale kilder, og analoge opptak fra analoge kilder. • Sørg for at det du tar opp, ikke er kopibeskyttet når du tar opp fra digitale kilder. • Sjekk at **OUT**-kontaktene er korrekt koblet til opptakerens inngangskontakter (se *Koble til analoge lydkilder* på side 19).
Lyden fra subwooferen er svært lav.	• Sett subwooferen til **PLUS**, eller sett fronthøyttalerne til **SMALL** for å føre mer signal til subwooferen (se *Høyttalerinnstilling* på side 47).
Oppsettet ser korrekt ut, men avspillingslyden er rar.	• Det kan hende at høyttalerne er ute av fase. Sjekk at de positive/negative høyttalerkontaktene på receiveren samsvarer med tilsvarende kontakter på høyttaleren (se *Koble til høyttalerne* på side 20).
PHASE CONTROL-funksjonen ser ikke ut til å ha noen hørbar effekt.	• Sjekk at lavbassfilterbryter på subwooferen er av, eller at lavbassfrekvensen er satt til høyeste innstilling, hvis dette gjelder for ditt system. Dersom det er en **PHASE**-innstilling på subwooferen, sett den til 0° (eller, avhengig av subwooferen, innstillingen der du tror den vil ha den beste totaleffekten på lyden). • Sørg for at innstillingen for høyttaleravstand er korrekt for alle høyttalerne (se *Høyttaleravstand* på side 48).
Jeg hører støy eller brumming, selv når det ikke kommer inn lyd.	• Sjekk at PC-er eller andre digitale komponenter, som er koblet til den samme strømkilden, ikke skaper interferens.
Det virker som om det er tidsforskyvning mellom høyttaleren og det som sendes ut fra subwooferen.	• Se *Automatisk oppsett for surround-lyd (Auto MCACC)* på side 8 for å sette opp systemet igjen og bruke MCACC (dette vil automatisk kompensere for forsinkelser i det som sendes ut fra subwooferen).
Kan ikke bruke SR+-funksjonene.	• Forsikre deg om at HDMI-kontrollen er stilt til OFF (se *Stille inn HDMI-kontroll modus* på side 63.)
Det maksimalt tilgjengelige volumet (vises i skjermen på frontpanelet) er lavere enn maksimumsnivået på **+12 dB**.	• Dette er ikke en feil. Dersom nivåene i *Kanalnivå* på side 48 er justert, vil maksimumsnivået endres i samsvar med dette.

Video

Symptom	Utbedring
Det kommer ikke bilde når jeg velger et innsignal.	• Sjekk videokoblingene på kildekomponenten (se side 17). • For high-definition-video (med komponentvideokoblinger), eller når videokonverteringen er slått av (i *Stille inn videoalternativene* på side 69), må du koble TV-en til denne receiveren med samme type videokabel som du brukte for å koble til videokomponenten. • Sørg for at inngangstildelingen er korrekt for komponenter som er tilkoblet med komponent- eller HDMI-kabler (se *Inngangsoppsettsmenyen* på side 64). • Sjekk videoutgangsinnstillingene for kildekomponenten. • Sjekk at videoinngangen du valgte på TV-en er riktig.
Kan ikke ta opp video.	• Sjekk at kilden ikke er kopibeskyttet. • Videokonverteren er ikke tilgjengelig når du gjør opptak. Sjekk at det er brukt samme type kabel for tilkobling av både opptakeren og videokilden (den du ønsker å ta opp fra) til denne receiveren.
Støy, flimmer, eller forvrengt bilde.	• Noen ganger kan videospillere sende ut videosignaler med støy (for eksempel under søking), eller videokvaliteten kan rett og slett være dårlig (for eksempel fra enkelte videospillenheter). Bildekvaliteten kan også avhenge av innstillingene, osv. på skjermenheten. Slå av videokonverteren og koble til kilden og skjermenheten igjen med samme type kobling (komponent, S-Video eller kompositt), og start deretter avspillingen igjen.
OSD (skjermbildet) vises ikke.	• OSD (skjermvisningen) vil ikke vises, dersom du har koblet til TV-en ved bruk av COMPONENT VIDEO eller S-VIDEO MONITOR OUT. Bruke HDMI- eller kompositttforbindelser.

Innstillinger

Symptom	Utbedring
Auto MCACC-oppsettet viser hele tiden en feil.	• Bakgrunnsstøynivået kan være for høyt. Hold støynivået i rommet så lavt som mulig (se også *Problemer når du bruker Auto MCACC-oppsettet* på side 10). Dersom støynivået ikke kan holdes lavt nok, vil du måtte sette opp surround-lyden manuelt (side 41). • Når du kun bruker èn bakre surroundhøyttaler, kobler du den til **SURROUND BACK L** (enkel)-kontaktene. • For å bruke et 5.1 kanals høyttalersett, bruk surroundhøyttalere for surround kanalen, ikke den bakre surround kanalen. • Pass på at det ikke er hindringer mellom høyttalerne og mikrofonen.
Innstillingen for høyttalerstørrelsen er feil etter bruk av Auto MCACC-oppsettet.	• Det kan ha vært støy med lav frekvens i rommet, fra en luftkjøler, en motor, osv. Slå av alle andre apparater i rommet og kjør Auto MCACC-oppsettet på nytt. • Avhengig av en rekke faktorer (romstørrelse, høyttalerplassering, osv.), kan dette av og tilskje. Endre høyttalerinnstillingene manuelt i *Høyttalerinnstilling* på side 47, og bruk alternativet **ALL (Keep SP System)** for **Custom Menu** i *Automatisk MCACC (ekspert)* på side 38 hvis dette er et tilbakevendende problem.
Kan ikke justere innstillingen for Finjustering av høyttaleravstand (side 42) på riktig måte.	• Sørg for at alle høyttalerne er i fase (sørg for at de positive (**+**) og negative (**–**) kontaktene er matchet som de skal).
Skjermen viser **KEY LOCK ON** når du prøver å endre innstillinger.	• Trykk på ⏻ **STANDBY/ON** når receiveren er i standby, og hold nede **SPEAKERS**-tasten for å deaktivere tastelåsen.
De seneste innstillingene er slettet.	• Strømledningen ble trukket ut av stikkontakten mens denne innstillingen ble justert.

Grafisk visning av resultatet fra Professional Calibration EQ

Symptom	Utbedring
EQ-responsen som vises i den grafiske visningen etter kalibrering, ser ikke helt flat ut.	• Det finnes tilfeller der grafen ikke ser helt flat ut (selv når du velger **ALL CH ADJUST** i Auto MCACC-oppsett) på grunn av justeringer for å kompensere for romkarakteristikkene for å oppnå optimal lyd. • Områder i grafen kan se like ut (før og etter) når det bare er nødvendig med lite eller ingen justering. • Det kan se ut som om grafen har flyttet seg vertikalt når du sammenligner før- og ettermålinger.
EQ-justeringer som i *Manuelt MCACC-oppsett* på side 41 ser ikke ut til å endre den grafiske visningen.	• Til tross for at du endrer nivåene, vises ikke filtrene som brukes for analysere disse justeringene i den grafiske visningen. Disse justeringene tas imidlertid i betraktning av filtrene som er dedisert for kalibrering av hele systemet.
Responskurvene for lavere frekvenser ser ikke ut til å være kalibrert for **SMALL**-høyttalere.	• Lave frekvenser som brukes i bassbehandlingen (subwoofer-kanalen), vil ikke bli endret for høyttalere som er angitt som **SMALL** i konfigurasjonen, eller sender ikke ut disse frekvensene. • Kalibreringen utføres, men på grunn av høyttalernes lavfrekvensbegrensninger, kan det ikke sendes ut målbar lyd for visning.
De grafiske utdataene ser ut til å ha forsvunnet.	• Dersom du slår av strømmen, vil utdataene for grafisk visning på datamaskinen bli slettet.

Skjerm

Symptom	Utbedring
Skjermen er mørkt eller av.	• Trykk flere ganger på **DIMMER** på fjernkontrollen for å velge en annen lysstyrke.
Skjermen blir slått av etter at du har gjort en justering.	• Trykk flere ganger på **DIMMER** på fjernkontrollen for å velge en annen lysstyrke.
Du kan ikke få **DIGITAL** til å vises når du bruker **SIGNAL SEL**-knappen.	• Sjekk de digitale koblingene og sørg for at de digitale inngangene er tildelt på korrekt måte (se *Inngangsoppsettsmenyen* på side 64). • Dersom de flerkanals, analoge inngangene er valgt, velger du en annen innkilde.
Indikatoren Dolby/DTS lyser ikke når jeg spiller av et Dolby/DTS-program.	• Disse indikatorene lyser ikke hvis avspillingen er pauset. • Sjekk innstillingene for avspilling (spesielt digital utgang) på kildekomponenten.
Når jeg spiller av en DVD-Audio-plate, viser skjermen på DVD-spilleren **96 kHz**. Skjermen på receiveren viser det imidlertid ikke.	• Dette er ikke en feil. 96 kHz lyd fra DVD-Audio-plater sendes bare ut fra de analoge utgangene på DVD-spilleren. Denne receiveren kan ikke vise samplingsfrekvensen på avspillingen når du bruker de analoge inngangene.
Skjermen viser ikke **96 kHz** under avspilling av en DTS 96/24-kilde.	• Sørg for at receiveren er satt til **AUTO** eller **DIGITAL** (se *Velge inngangssignal* på side 32).
Receiverens formatindikatorer lyser ikke når jeg spiller av Dolby Digital- eller DTS-kilder.	• Sjekk at spilleren er tilkoblet med en digitalkontakt. • Sørg for at receiveren er satt til **AUTO** eller **DIGITAL** (se *Velge inngangssignal* på side 32). • Sjekk at spilleren ikke er satt opp slik at Dolby Digital- og DTS-kilder konverteres til PCM. • Forsikre deg om at dersom det er flere lydspor på platen, vil Dolby Digital eller DTS bli valgt.
Ingen av receiverens formatindikatorer lyser når jeg spiller av visse plater.	• Det kan hende at platen ikke inneholder materiale med 5.1-/6.1-kanaler. Sjekk plateesken for mer om hvilke lydspor som er tatt opp på platen.
Når du spiller en plate med lyttemodusen stilt til Auto Surround lyser **PL II** eller **Neo:6**-indikatoren på receiveren.	• Sørg for at receiveren er satt til **AUTO** eller **DIGITAL** (se *Velge inngangssignal* på side 32). • Dersom du spiller av et tokanals lydspor (inkludert Dolby Surround-kodet), er dette ikke en feilfunksjon. Sjekk plateesken for detaljer om tilgjengelige lydspor.
Indikatorene **EX** og **ES** lyser ikke, eller signalet behandles ikke på riktig måte når jeg spiller av Surround EX- eller DTS-ES-kilder med innstillingen **SBch AUTO**.	• Kilden kan være et Dolby Surround EX/DTS-ES-program, men den har ikke flagg som indikerer at den er kompatibel med 6.1. Sett til **SBch ON** (se *Bruke den bakre surround-kanalen* på side 32), og skift deretter til lyttemodusen THX Surround EX eller lyttemodusen Standard EX (se *Lytte til surround-lyd* på side 29).
Skjermen viser **PCM** under avspilling av DVD-Audio.	• Dette vil skje når du spiller av DVD-Audiomateriale over HDMI-koblingen. Dette er ikke en feil.

Fjernkontroll

Symptom	Utbedring
Kan ikke styres med fjernkontrollen.	• Prøv å skifte batteriene i fjernkontrollen (se *Sette i batteriene* på side 7). • Sørg for at du bruker fjernkontrollen nærmere enn 7 meter og i en vinkel på 30° i forhold til fjernkontrollsensoren på frontpanelet (se *Arbeidsområde for fjernkontrollen* på side 25). • Sjekk at det ikke finnes hindringer mellom receiveren og fjernkontrollen. • Sjekk at det ikke finnes lysrør eller annet skarpt lys som skinner på fjernkontrollsensoren. • Sjekk koblingene for **CONTROL IN**-kontakten (se *Betjening av andre Pioneer-komponenter med denne receiverens sensor* på side 75).
Andre komponenter kan ikke styres med fjernkontrollen for systemet.	• Dersom batteriet gikk flatt, kan det hende at de forhåndsinnstilte kodene ble slettet. Legg inn de forhåndsinnstilte kodene på nytt. • Det kan hende at den forhåndsinnstilte koden er feil. Utfør prosedyren for innlegging av forhåndsinnstilte koder igjen.
SR-kabelen er koblet til, men de tilkoblede komponentene kan ikke styres med fjernkontrollen.	• Sett SR-kabelen inn på nytt, og pass på at den er koblet til den rette kontakten (se *Bruke denne receiveren med en Pioneer flatskjermTV* på side 59). • Forsikre deg om at der er en analog eller HDMI forbindelse mellom enhetene. Dette er nødvendig for at SR-funksjonen skal fungere. • Sjekk at de andre komponentene er laget av Pioneer. SR-funksjonen fungerer bare med Pioneer-produkter.

USB-grensesnitt

Symptom	Utbedring
USB-masselagringsenheten blir ikke registrert av receiveren.	• Prøv å slå receiveren av, og deretter på igjen. • Sjekk at du har satt USB-pluggen helt inn i kontakten på receiveren. • Sjekk at minneformatet er FAT16 eller FAT32 (FAT12, NTFS og HFS støttes ikke). • USB-enheter med intern USB-hub støttes ikke.
USB ERROR3 viser i skjermen når jeg kobler til en USB-enhet.	• Dersom denne meldingen fortsatt vises etter at du har gått gjennom alle sjekkene i *Viktig* på side 52 for *Koble til en USB-enhet*, må du levere enheten inn til det nærmeste Pioneer-autoriserte servicesenteret eller til forhandleren for service.
Kan ikke spille av lydfiler.	• WMA- eller MPEG-4 AAC-filene er spilt inn med DRM (digital rights management), eller bitfrekvensen/samplingsfrekvensen er ikke kompatibel (se *Kompatibilitet med komprimerte lydformater* på side 53). Dette er ikke en feil.

HDMI

Symptom	Utbedring
HDMI-indikatoren blinker kontinuerlig.	• Sjekk alle punktene nedenfor.
Intet bilde eller lyd.	• Denne receiveren er kompatibel med HDCP. Sjekk at komponentene du kobler til, også er kompatible med HDCP. Hvis de ikke er det, må du koble dem til med komponent-, S-Video-, eller komposittvideokontaktene. • Avhengig av den tilkoblede kildekomponenten, er det mulig at den ikke kommer til å fungere med denne receiveren (selv om den er HDCP-kompatibel). I så fall må du koble til med komponent-, S-Video- eller komposittvideokontaktene mellom kilden og receiveren. • Dersom dette problemet vedvarer når du kobler HDMI-komponenten direkte til monitoren, må du se i brukerhåndboken for monitoren eller kontakte produsenten for hjelp. • Dersom videobildene ikke vises på TV-en eller flatskjermTV-en, sjekk **IP.CNV**-innstillingen eller prøv å justere oppløsningen, DeepColor eller andre innstillinger for komponenten din. • Dersom "**NOT SUPPORT**" vises på receiverens skjerm, sjekk **IP.CNV**-innstillingen eller , prøv å justere oppløsningen, DeepColor eller andre innstillinger for komponenten din. • Når analoge videosignaler sendes ut over HDMI, må du bruke en separat forbindelse til lydutgangen. • Når denne receiveren reproduserer MULTI CH IN lydkilder med HDMI-innstillingene stilt til THROUGH, kan du ikke høre lyd som sendes ut fra noen av kanalene. I dette tilfellet må du foreta digitale eller analoge lydforbindelser. • For å sende ut signaler i DeepColor, må du bruke en HDMI-kabel (høyhastighets HDMI-kabel) for å koble denne receiveren til en komponent eller TV med DeepColor-funksjonen.
Ingen lyd, eller lyden opphører plutselig.	• Sjekk at AV-innstillingen for HDMI er satt til **AMP/THROUGH**. • Bruk en separat lydkobling hvis komponenten er en DVI-enhet. • Dersom analog video sendes ut over HDMI, vennligst bruk en separat forbindelse for lyden. • Sjekk lydutgangsinnstillingene på kildekomponenten.
Støy eller forvrengt bilde.	• Noen ganger kan videospillere sende ut videosignaler med støy (for eksempel under søking), eller videokvaliteten kan rett og slett være dårlig (for eksempel fra enkelte videospillenheter). Bildekvaliteten kan også avhenge av innstillingene, osv. på skjermenheten. Slå av videokonverteren og koble til kilden og skjermenheten igjen med samme type kobling (komponent, S-Video eller kompositt), og start deretter avspillingen igjen. • Dersom dette problemet vedvarer når du kobler HDMI-komponenten direkte til monitoren, må du se i brukerhåndboken for monitoren eller kontakte produsenten for hjelp.
HDCP ERROR vises i skjermen.	• Sjekk om den tilkoblede komponenten er kompatibel med HDCP. Dersom den ikke er kompatibel med HDCP, koble om kildeenheten ved å bruke en annen type tilkobling (komponent, S-video eller kompositt). Noen komponenter som er kompatible med HDCP vil likevel forårsake visning av denne meldingen, men så lenge det ikke er noen problemer med visning av video, er dette ikke en feil.

Merk

- Hvis enheten ikke fungerer normalt på grunn av eksterne effekter som statisk elektrisitet, drar du støpselet ut av stikkontakten og setter det inn igjen for å gå tilbake til normale bruksforhold.

Viktig informasjon vedrørende HDMI-forbindelsen

Det finnes tilfeller hvor du ikke vil kunne rute HDMI-signaler gjennom denne receiveren (det avhenger av den HDMI-utstyrte komponenten du kobler til – sjekk med produsenten for informasjon om HDMI-kompatibilitet).

Dersom du ikke mottar HDMI-signaler skikkelig gjennom denne receiveren (fra komponenten din), vennligst prøv en av de følgende konfigurasjonene når du kobler til.

Konfigurasjon A

Bruk komponentvideokabler til å koble videoutgangen til den HDMI-utstyrte komponenten din, til receiverens komponentvideoinngang. Receiveren kan deretter konvertere de analoge komponentvidesignalene til et digitalt HDMI-signal for overføring til skjermen. For denne konfigurasjonen, bruk den mest passende tilkoblingen (digital anbefales) for sending av lyd til receiveren. Se bruksanvisningen for mer informasjon om tilkobling av lydkilder.

Merk

- Billedkvaliteten vil endres litt under konverteringen.

Konfigurasjon B

Koble den HDMI-utstyrte komponenten direkte til skjermen ved bruk av en HDMI-kabel. Bruk deretter den enkleste forbindelsen (digital anbefales) for sending av lyd til receiveren. Se bruksanvisningen for mer informasjon om tilkobling av lydkilder. Still skjermens volum til minimum ved bruk av denne konfigurasjonen.

Merk

- Dersom skjermen din kun har en HDMI-terminal kan du kun motta HDMI-video fra den tilkoblede komponenten.
- Avhengig av komponenten kan lydutgangen være begrenset til antall kanaler tilgjengelig fra den tilkoblede skjermenheten (for eksempel reduseres antallet lydutganger til 2-kanaler for en skjerm med stereolydbegrensninger).
- Dersom du ønsker å bytte inngangskilde må du bytte funksjoner både på receiveren og visningsenheten.
- Ettersom lyden fra skjermen er dempet på ved bruk av HDMI-forbindelsen, må du justere lyden på skjermen hver gang du bytter inngangskiler.

Formater for surround-lyd

Nedenfor er det gitt en kort beskrivelse av de viktigste formatene for surround-lyd, som du kan finne på DVD-er, satelitt-TV, kabel-TV og jordbundne sendinger, samt på videokassetter.

Dolby

Dolby-teknologiene er forklart nedenfor. Se www.dolby.com for mer detaljert informasjon.

Dolby Digital

Dolby Digital er et flerkanals kodingssystem for digital lyd som brukes mye på kinoer og hjemme, på DVD-er og digitale lydspor for kringkasting. Det kan levere opptil seks atskilte lydkanaler, som omfatter fem kanaler med fullt frekvensområde, og en spesiell LFE (low frequency effects)-kanal som brukes for dype og rumlende lydeffekter, derfor brukes betegnelsen "5.1-kanal" Dolby Digital.

I tillegg til formatfunksjonene ovenfor gir Dolby Digital-dekodere nedsampling for kompatibilitet med mono-, stereo- og Dolby Pro Logic lyd fra en rekke bitfrekvenser og kanaler. En annen funksjon, som heter Dialog Normalization, svekker programmer som er basert på gjennomsnittsnivået for dialog i et program, relativt til toppnivået (også kjent som Dialnorm) for å kunne oppnå ensartede avspillingsnivåer.

Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital Surround EX (EX står for Extended (utvidet)) er en utvidelse av Dolby Digital-koding der en bakre surround-kanal er bygget inn i matrisen for venstre/høyre surround-kanal for 6.1-kanals avspilling. Dette gir kompatibilitet med Dolby Digital 5.1-kanals dekoding, i tillegg til dekoding som bruker Dolby Digital EX.

Dolby Pro Logic IIx og Dolby Surround

Dolby Pro Logic IIx er en forbedret versjon av Dolby Pro Logic II (og Dolby Pro Logic) *dekodings* system. Når du bruker den nyskapende "styrelogikkretsen", ekstraherer dette systemet surround-lyd fra kildene som følger:

- **Dolby Pro Logic** – 4.1-kanals lyd (mono-surround) fra alle stereokilder
- **Dolby Pro Logic II** – 5.1-kanals lyd (stereo-surround) fra alle stereokilder
- **Dolby Pro Logic IIx** – 6.1- eller 7.1-kanals lyd (stereo surround og bakre surround) fra to-kanals eller 5.1- (og 6.1-) kanalkilder

Med tokanalkilder, genereres ".1" subwoofer-kanalen av basstyringen i receiveren.

Dolby Surround er et *kodings* system som legger inn surround-informasjon i et stereolydspor. Denne informasjonen kan en Dolby Pro Logic-dekoder senere bruke for å skape en forbedret surround-lytting med større lyddetalj.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus er nestegenerasjons lydteknologi for all høydefinisjons programmering og media. Den kombinerer effektivitet for å møte fremtidens kringkastingskrav, med kraften og fleksibiliteten til å virkeliggjøre det fulle lydpotensialet som ventes i den kommende høydefinisjonstiden. Dolby Digital Plus, bygget på Dolby Digital, multikanal lydstandarden for verdensomspennende DVD og HD-kringkasting, ble utviklet med tanke på nestegenerasjons A/V mottakere, men forblir fullstendig kompatibel med dagens A/V-mottakere.

Dolby Digital Plus leverer multikanals lydprogrammer for opp til 7.1 kanaler (*) og støtter flere programmer i en felles kodet bitstrøm med maksimalt bithastighetspotensiale på inntil 6 Mbps og maksimal bithastighetsytelse på inntil 3 Mbps på HD DVD og 1,7 Mbps på BluRay Disc, og sender ut Dolby Digital bitstrømmer for avspilling på eksisterende Dolby Digital systemer. Dolby Digital Plus kan nøyaktig gjengi lyden slik den opprinnelig var ment av regisører og produsenter.

Den har også flerkanals lyd med diskret kanalutgang, interaktiv miksing og streamingkapasitet i avanserte systemer. Støttet av High-Definition Media Interface (HDMI/høyoppløsningsmedia grensesnitt), er en enkeltkabels digital forbindelse mulig for høydefinisjons lyd og video.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD er nestegenerasjons tapsfri kodingsteknologi, utviklet for nye optiske høydefinisjons plater. Dolby TrueHD leverer fascinerende lyd, som er bit-for-bit identisk til studiomasteren, noe som frigjør den sanne høydefinisjons underholdningsopplevelsen av høydefinisjons plater i neste generasjon. Når koblet med høydefinisjons video, gir Dolby TrueHD en usammenlignbar hjemmekinoopplevelse, med fantastisk lyd og høydefinisjons bilder.

Den støtter bithastigheter opp til 18 Mbps og tar opp 8 kanaler individuelt i full rekkevidde (*) med 24-bit/ 96 kHz lyd. Den inneholder også omfattende metadata, inkludert dialognormalisering og dynamisk rekkeviddekontroll. Støttet av High-Definition Media Interface (HDMI/høyoppløsningsmedia grensesnitt), er en enkeltkabels digital forbindelse mulig for høydefinisjons lyd og video.

* HD DVD og Blu-ray Disc standarder begrenser for tiden det maksimale antall lydkanaler til åtte, mens Dolby Digital Plus og Dolby TrueHD støtter mer enn åtte kanaler.

Produsert med lisens fra Dolby Laboratories.
Dolby, Pro Logic, Surround EX og det doble D-symbolet er varemerker for Dolby Laboratories.

DTS

DTS-teknologiene er forklart nedenfor. Se www.dytstech.com for mer detaljert informasjon.

DTS Digital Surround

DTS digital surround lyd er et 5.1 kanals lydkodingssystem fra DTS Inc., som er mye brukt i DVD-Video, DVD-Audio, 5.1 musikkplater, digital radio, og videospill. Den kan levere opp til seks diskrete lydkanaler som inneholder fem kanaler med fullt område, inkludert en LFE-kanal. Det oppnås høyere lydkvalitet oppnås ved bruk av lav kompresjonshastighet og høy grad av "gjennomskinnelighet" under avspilling.

DTS-ES

DTS-ES (ES står for Extended Surround (utvidet surround)) er en dekoder som kan dekode både DTS-ES Discrete 6.1- og DTS-ES Matrix 6.1-kodede kilder. DTS-ES Discrete 6.1 gir "sann" 6.1-kanals lyd, med en fullstendig separat bakre surround-kanal. DTS-ES Matrix 6.1 har en bakre surround-kanal bygget inn i matrisen for venstre/høyre surround-kanal. Begge kildene er også kompatible med en vanlig DTS 5.1-kanals dekoder.

DTS Neo:6

DTS Neo:6 kan generere 6.1-kanals surround-lyd fra alle matrisestereokilder (som video eller TV), og fra 5.1-kanals kilder. Den bruker kanalinformasjonen som allerede er kodet inn i kilden, i tillegg til sin egen behandling for å bestemme kanallokaliseringen (med tokanals kilder blir ".1" subwoofer-kanalen generert av basstyringen i receiveren). To moduser (Cinema og Music) er tilgjengelige med DTS Neo:6 for tokanalskilder.

DTS 96/24

DTS 96/24 er en utvidelse av den originale DTS Digital Surround, som gir 96 kHz/24-bits lyd med høyere kvalitet, og bruker en DTS 96/24-dekoder. Dette formatet er også fullstendig bakoverkompatibelt med alle eksisterende dekodere. Dette betyr at DVD-spillere kan spille av denne programvaren med en vanlig DTS 5.1-kanaldekoder.

DTS-EXPRESS

DTS-EXPRESSer en lav bithastighets kodingsteknologi som støtter inntil 5.1 kanaler med faste dataoverføringshastigheter. Dette formatet er innlemmet i sub-lyden på HD DVD og sekundær lyd på Blu-ray Disc, samtidig som den potensielle anvendbarheten sammen med kommende kringkasting og lydminneinnhold er ivaretatt.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD masterlyd er en teknologi som leverer master lydkilder tatt opp i profesjonelle studio til lytteren, uten noe tap av data, og derfor bevarer lydkvaliteten. DTS-HD Master Audio bruker variable dataoverføringshastigheter, noe som gir maksimal utnytting av overføringshastigheten på 24,5 Mbps i Blu-ray Disc format og 18,0 Mbps i HD-DVD formatet, noe som langt overstiger en standard DVD. Disse høye overføringshastighetene gjør det mulig med tapsfri overføring på 96 kHz/24-bit av 7.1 kanals lydkilder uten forringelse i den originale lydkvaliteten. DTS-HD Master Audio er en uerstattelig teknologi, som kan gjengi lyd akkurat slik den var ment av musikk- eller filmskaperen.

Fremstilt på lisens under amerikansk patent #: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 & andre tildelte og tilmeldte amerikanske og verdensomspennende patenter. DTS er et registrert varemerke og DTS logoene, symbol, DTS-HD og DTS-HD Master Audio er varemerker som tilhører DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Alle rettigheter reservert.

Windows Media Audio 9 Professional

Windows Media Audio 9 Professional (WMA9 Pro) er et diskret surround-format som er utviklet av Microsoft Corporation.

WMA9 Pro kan støtte opptil 5.1-/7.1-kanals avspilling med samplingsfrekvenser på opptil 24-bit/96 kHz. Med de unike WMA-komprimeringsmetodene kan WMA9 Pro levere flerkanalsmusikk og lydspor over høyhastighets internett-nettverk med lav bitfrekvens og minimal degradering av lyden. Avspillingen kan brukes med Windows Media™ Player 9-serien (eller nyere) og andre tredjeparts mediespillere på PC-er, eller med en AV-forsterker med innebygd WMA9 Pro-dekoding.

Windows Media og Windows-logoen er varemerker eller registrerte varemerker som eies av Microsoft Corporation i USA og/eller andre land.

Om THX

THX-teknologiene er forklart nedenfor. Se www.thx.com for mer detaljert informasjon.

- **THX Cinema-prosessering**

Dette er et eksklusivt sett med standarder og teknologier som er etablert av THX Ltd. THX vokste fra George Lucas' personlige ønske om å gjøre opplevelsen av filmlydsporet, både på kino og hjemmekinoen, så trofast som mulig mot det som regissøren hadde i tankene. Filmlydsporene blir mikset i spesielle kinoer som kalles "dubbing-scener", og er konstruert for avspilling på kinoer med lignende utstyr og forhold. Dette samme lydsporet overføres deretter direkte til laserdisk, VHS-kassett, DVD, osv., og endres ikke for avspilling i et lite hjemmekinomiljø. THX-ingeniører utviklet patenterte teknologier for å oversette lyden nøyaktig fra kinomiljøet og inn i hjemmet, og å korrigere de tonale og romlige feilene som oppstår. Når THX-indikatoren vises på dette produktet, legges THX-funksjonene automatisk til i Cinema-modusene (f.eks. THX Cinema, THX Surround EX).

- **Ny ekvivalering**

Tonebalansen i et filmlydspor vil være overdrevent lys og harsk når det spilles av på lydutstyr hjemme, fordi filmlydsporene ble konstruert for avspilling i store kinosaler, som bruker et helt annerledes, profesjonelt utstyr. Ekvavilering gjenoppretter korrekt tonebalanse når du ser på filmlydspor i et lite hjemmekinomiljø.

- **Klangmatching**

Menneskeøret endrer vår oppfatning av en lyd, avhengig av retningen lyden kommer fra. I en kinosal finnes det en mengde surround-høyttalere, slik at surround-informasjonen kommer fra alle kanter. I hjemmekinoen bruker du bare to høyttalere, én på hver side av hodet. Funksjonen Timbre Matching filtrerer informasjonen som går til surround-høyttalerne, slik at de ligger nærmere de tonale egenskapene i lyden som kommer fra fronthøyttalerne. Dette sikrer sømløs overlapping mellom front- og surround-høyttalerne.

- **Adaptiv avkorrelering**

I en kinosal hjelper et stort antall surround-høyttalere med å skape en omhyllende lydopplevelse, men i hjemmekinoen har du vanligvis bare to høyttalere. Dette kan gjøre at surround-høyttalerne høres ut som hodetelefoner, som mangler romfølelse og omhylling. Surround-lydene vil også kollapse inn i den nærmeste høyttaleren etter som du beveger deg bort fra sitteposisjonen i midten. Adaptiv avkorrelering endrer litt på tids- og faseforholdene i én av surround-kanalene i forhold til de andre surround-kanalene. Dette utvider lytteposisjonen, og med bare to høyttalere skaper det den samme romlige surround-opplevelsen som i en kinosal.

- **THX Select2 Plus**

Før en hjemmekinomponent kan THX Select2 Plus-sertifiseres, må den ha alle funksjonene ovenfor og også bestå omfattende kvalitets og ytelsestester. Kun da kan et produkt bære THX Select2 Plus-logoen, som er din garanti for at hjemmekinoproduktet du har kjøpt vil gi deg utmerket ytelse i mange år fremover. THX Select2 Plus-kravene dekker ethvert aspekt ved produktet, inkuldert forforsterkerens og kraftforsterkenes ytelse og betjening, og hundrevis av andre parametere på både det digitale- og analoge området.

- **THX Surround EX**

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX er en utvikling i samarbeid mellom Dolby Laboratories og THX Ltd. I en kinosal er filmlydspor som er kodet med Dolby Digital Surround EX-teknologi i stand til å reprodusere en ekstra kanal som ble lagt til under miksingen av programmet. Denne kanalen, som heter bakre surround, plasserer lyder bak lytteren i tillegg til de nåværende venstre front-, front senter-, høyre front-, surround høyre-, surround venstre- og subwoofer-kanalene. Denne ekstra kanalen gir muligheten for et mer detaljert lydbilde bak lytteren, og gir mer dybde, romklang og lydlokalisering enn noen gang tidligere. Filmer som ble laget med Dolby Digital Surround EX-teknologien, ville gjerne uttrykke dette på pakken da de ble utgitt på hjemmemarkedet. En liste over filmer som er laget med denne teknologien kan finnes på Dolbys nettsted, www.dolby.com.
Kun forsterker og kontrollprodukter som bærer THX Surround EX-logoen, og når i THX Surround EX-modus, vil gi en nøyaktig gjengivelse av denne nye teknologien i hjemmet.
Dette produktet kan også bruke modusen "THX Surround EX" under avspilling av 5.1-kanals materiale som ikke er Dolby Digital Surround EX-kodet. I slike tilfeller vil informasjonen som leveres til den bakre surround-kanalen være programavhengig, og vil kanskje eller kanskje ikke være behagelig, avhengig av det bestemte lydsporet og smaken til den individuelle lytteren.

- **Avansert høyttaleroppstilling (ASA)**

ASA er en navnebeskyttet THX-teknologi som behandler lyden som mates til 2. side- og 2. bakre surround-høyttalere for å gi optimal opplevelse av surround-lyden. Når du setter opp hjemmekinosystemet med alle åtte høyttalerutgangene (venstre, senter, høyre, høyre surround, bakre høyre surround, bakre venstre surround, venstre surround og subwoofer), er det lurt å plassere de to bakre surround-høyttalerne tett sammen, vendt mot fronten av rommet, som vist i diagrammet. Dette vil gi det største optimalpunktet. Dersom du, av praktiske grunner, må plassere de bakre surround-høyttalerne skilt fra hverandre, må du gå til skjermbildet THX Audio Set-up og velge den innstillingen som nærmest korresponderer med høyttaleravstanden, noe som vil optimere surround-lydfeltet på nytt.
ASA brukes i tre nye moduser: THX Select2 CINEMA, THX Select2 MUSIC og THX Select2 GAMES.

- **THX Music**

For avspilling av flerkanalsmusikk, bør du velge THX MusicMode. THX ASA brukes i denne modusen for behandling av surround-kanalene i alle 5.1-kodede musikkilder, som DTS, Dolby Digital og DVD-Audio, for å gi et bredt og stabilt bakre lydbilde.

- **THX Games**

For avspilling av stereo og flerkanals lyd i dataspill bør du velge modusen THX Games Mode. I denne modusen brukes THX ASA for behandling av surround-kanalene i alle 5.1- og 2.0-kodede spillkilder, som analog, PCM, DTS og Dolby Digital. Dette plasserer all surround-informasjon i dataspill helt nøyaktig, og gir et helt, 360-graders avspillingsmiljø. THX Games Mode er unikt, da det gir deg en jevn overgang av lyd på alle punktene i surround-området.

- **Beskrivelse av THX Loudness Plus**

THX Loudness Plus er en ny volumkontrollteknologi, som finnes i THX Ultra2 Plus™ og THX Select2 Plus™ sertifiserte forsterkere. Med THX Loudness Plus kan hjemmekinopublikum nå oppleve de rike detaljene i en surroundmix ved ethvert volumnivå. En konsekvens av å skru volumet ned til under referansenivå, er at noen lydelementer kan gå tapt eller bli oppfattet forskjellig av lytteren. THX Loudness Plus kompenserer for de tonale og spatiale skiftene som oppstår når volumet reduseres, ved intelligent justering av de andre surroundkanalnivåene og frekvensresponsen. Dette gjør det mulig for brukere å oppleve den sanne effekten av lydspor, uansett voluminnstillinger. THX Loudness Plus anvendes automatisk når du lytter i en hvilken som helst THX-lyttemodus. De nye THX Cinema (kino)-, THX Music (musikk)- og THX Games (spill)-modusene er utformet for å anvende de korrekte THX Loudness Plus-innstillingene for hver type komponent.

- **ASA-beskrivelse**

ASA er en navnebeskyttet THX-teknologi som behandler lyden som mates til 2. side- og 2. bakre surround-høyttalere for å gi optimal opplevelse av surround-lyden. Når du setter opp hjemmekinosystemet ditt ved bruk av alle åtte høyttalerutgangene (venstre, senter, høyre, høyre surround, bakre surround, bakre venstre surround, surround venstre og subwoofer), vennligst påse at du går til THX Audio-oppsettskjermen og velger de innstillingene som nærmest tilsvarer høyttaleravstandene, hvilket vil reoptimalisere surroundlydfeltet. ASA brukes i tre moduser: THX Ultra2 Cinema (kino), THX Ultra2 Music (musikk) og THX Ultra2 Games (spill).

- **THX Select2 Cinema**

THX Select2 Cinema mode spiller av 5.1-kanalsfilmer med alle 8 høyttalerne, noe som gir den best mulige filmopplevelsen. I denne modusen blander ASA-behandlingen surround-høyttalerne og de bakre surround-høyttalerne, noe som gir den optimale miksen av romklang og retningsbestemte surround-lyder.
DTS-ES (Matrix og 6.1 Discrete) og Dolby Digital Surround EX-kodede lydspor vil automatisk oppdages i modusen Select2 Cinema dersom det riktige flagget er kodet.
Enkelte Dolby Digital Surround EX-lydspor mangler det digitale flagget som tillater automatisk skifting. Dersom du vet at filmen du ser på, er kodet i Surround EX, kan du velge avspillingsmodusen THX Surround EX manuelt, hvis ikke vil modusen THX Select2 Cinema bruke ASA-behandling for å gi optimal avspilling.

- **THX Select2 Music**

For avspilling av multikanalsmusikk, må THX Select2 Music (musikk)-modus velges. THX ASA brukes i denne modusen for behandling av surround-kanalene i alle 5.1-kodede musikkilder, som DTS, Dolby Digital og DVD-Audio, for å gi et bredt og stabilt bakre lydbilde.

- **THX Select2 Games**

For avspilling av stereo- og multikanals spillyd, må THX Select2 Games (spill)-modus velges. I denne modusen brukes THX ASA for behandling av surround-kanalene i alle 5.1- og 2.0-kodede spillkilder, som analog, PCM, DTS og Dolby Digital. Dette plasserer all surround-informasjon i dataspill helt nøyaktig, og gir et helt, 360-graders avspillingsmiljø. THX Select2 Games (spill)-modus er unik i det den gir deg en jevn overføring av lyd på alle punkter i surroundfeltet.

THX, THX-logoen og Select2 Plus er varemerker tilhørende THX Ltd., som kan være registrert i noen jurisdiksjoner. Alle rettigheter reservert. Alle andre varemerker tilhører deres respektive eiere.

Om Neural – THX surround

Neural-THX® Surround tar surroundlyd til neste nivå. Denne revolusjonære nye teknologien leverer de rike omgivelsene og diskrete detaljene i surroundlyden, i et format som er fullstendig kompatibelt med stereo fra forskjellige kilder. Neural-THX Surround aktiverer 5.1, 6.1 og 7.1-kanals støtte for spill, filmer og digital musikk. Ved å avmaskere lyddetaljene, som typisk går tapt i andre avspillingsmoduser, vil publikum oppleve de dype omgivelsene og subtile detaljene til filmer, musikk og spill.

Neural-THX® Digital Music™ er en ny surroundmodus, spesifikt utformet for å forsterke avspilling av komprimert digitalt musikkinnhold. Det gir lyttere en utvidet lydscene og ren surroundopplevelse, selv med komprimerte lydkilder, slik som MP3-er og Internettstreams. Neural-THX-surround er valgt som det offisielle surround lydformatet for fjernsynets sportssendinger, 7.1-lekene, Music Direct Internet-streaming, så vel som ledende FM/HD radiostasjoner verden over. Når denne teknologien brukes av lyddesignere under innholdsproduksjonen, og når den inkorporeres i avspillingsenhetene, lover Neural-THX-surround en lytteopplevelse, som er tro mot den opprinnelige mixen.
For tilleggsinformasjon, vennligst se www.neuralsurround.com.
Dette produktet er produsert på lisens fra Neural Audio Corporation og THX Ltd. PIONEER gir herved brukeren en ikke-eksklusiv, ikke-overførbar, begrenset rett til å bruke dette produktet under amerikanske og andre lands patenter, tilmeldte patenter og annen teknologi eller varemerker tilhørende Neural Audio Corporation og THX Ltd. "Neural Surround", "Neural Audio", "Neural" og "NRL" er varemerker og logoer som tilhører Neural Audio Corporation, THX er et varemerke tilhørende THX Ltd., som kan være registrert i noen jurisdiksjoner. Alle rettigheter reservert.

Lyttemoduser med ulike formater på inngangssignalet

De følgende tabellene gir en oversikt over de tilgjengelige lyttemodusene med ulike formater på inngangssignalene, avhengig av behandlingen av den bakre surround-kanalen og de dekodingsmetodene du har valgt.

Stereo (2-kanals) signalformater

SBch-behandling	Inngangssignalformat	Standard	THX	Auto Surround
SBch -behandling ON/AUTO (Velger automatisk 6.1-/7.1-kanals dekoding)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD (untatt for 176,4 kHz/ 192 kHz)	**Pro Logic IIx MOVIE** **Pro Logic IIx MUSIC** **Pro Logic IIx GAME** **PRO LOGIC**[a]	**Pro Logic IIx MOVIE+THX** **PRO LOGIC+THX**[a] **THX Select2 GAMES**[b] **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC** **Pro Logic IIx GAME+THX GAMES**	Stereoavspilling
	Dolby TrueHD (176,4 kHz/192 kHz)	*Som ovenfor*	Stereoavspilling	*Som ovenfor*
	DTS-HD Master Audio DTS-HD DTS-EXPRESS	Stereoavspilling	**THX CINEMA** **THX MUSIC** **THX GAMES**	*Som ovenfor*
	Dolby Digital Surround	**Pro Logic IIx MOVIE** **Pro Logic IIx MUSIC** **Pro Logic IIx GAME** **PRO LOGIC**[a] **Neo:6 CINEMA** **Neo:6 MUSIC**	**Pro Logic IIx MOVIE+THX** **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC** **Pro Logic IIx GAME+THX GAMES** **Neo:6 CINEMA+THX** **THX Select2 GAMES**[b] **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **PRO LOGIC+THX CINEMA**[a]	**Pro Logic IIx MOVIE**
	DTS Surround	*Som ovenfor*	*Som ovenfor*	**Neo:6 CINEMA**
	SACD	*Som ovenfor*	**Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC**	Stereoavspilling
	Andre stereokilder	**Pro Logic IIx MOVIE** **Pro Logic IIx MUSIC** **Pro Logic IIx GAME** **PRO LOGIC**[a] **Neo:6 CINEMA** **Neo:6 MUSIC** **Neural THX**[c]	**Pro Logic IIx MOVIE+THX** **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC** **Pro Logic IIx GAME+THX GAMES** **Neo:6 CINEMA+THX** **THX Select2 GAMES**[b] **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **PRO LOGIC+THX CINEMA**[a]	*Som ovenfor*

SBch-behandling	Inngangssignalformat	Standard	THX	Auto Surround
SBch -behandling OFF[d]	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD (untatt for 176,4 kHz/ 192 kHz)	**Pro Logic II MOVIE** **Pro Logic II MUSIC** **Pro Logic II GAME** **PRO LOGIC**	**PRO LOGIC+THX** **Pro Logic II MOVIE+THX CINEMA** **Pro Logic II MUSIC+THX MUSIC** **Pro Logic II GAME+THX GAMES** **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **Neo:6 CINEMA+THX**	Stereoavspilling
	Dolby TrueHD (176,4 kHz/192 kHz)	*Som ovenfor*	Stereoavspilling	*Som ovenfor*
	DTS-HD Master Audio DTS-HD DTS-EXPRESS	Stereoavspilling	**THX CINEMA** **THX MUSIC** **THX GAMES**	*Som ovenfor*
	Dolby Digital Surround	**Pro Logic II MOVIE** **Pro Logic II MUSIC** **Pro Logic II GAME** **PRO LOGIC** **Neo:6 CINEMA** **Neo:6 MUSIC**	**PRO LOGIC+THX** **Pro Logic II MOVIE+THX CINEMA** **Pro Logic II MUSIC+THX MUSIC** **Pro Logic II GAME+THX GAMES** **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **Neo:6 CINEMA+THX**	**Pro Logic II MOVIE**
	DTS Surround	*Som ovenfor*	*Som ovenfor*	**Neo:6 CINEMA**
	SACD	*Som ovenfor*	**Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **PRO LOGIC II MUSIC+THX MUSIC**	Stereoavspilling
	Andre stereokilder	**Pro Logic II MOVIE** **Pro Logic II MUSIC** **Pro Logic II GAME** **PRO LOGIC**[a] **Neo:6 CINEMA** **Neo:6 MUSIC** **Neural THX**[c]	**Pro Logic II MOVIE+THX CINEMA** **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **Pro Logic II GAME+THX GAMES** **Pro Logic II MUSIC+THX MUSIC** **Neo:6 CINEMA+THX** **PRO LOGIC+THX**	*Som ovenfor*

a. Ingen lyd sendes ut fra bakre surround høyttalere når **Pro Logic** er valgt.
b. Ikke tilgjengelig med bare én bakre surround-høyttaler tilkoblet.
c. Dette er kun valgbart når inngangsignalet er et analogt eller et PCM-signal.
d. Velges automatisk hvis det ikke er tilkoblet bakre surround-høyttalere.

Flerkanals signalformater

SBch-behandling	Inngangssignalformat	Standard	THX	Auto Surround
SBch -behandling ON (Det brukes 7.1-kanals dekoding for alle kilder)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD DTS-HD DTS-HD Master Audio WMA9 Pro PCM (6.1/7.1-kanals)	Direkte dekoding	**THX CINEMA** **THX MUSIC** **THX GAMES**	Direkte dekoding
	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD (untatt for 176,4 kHz/ 192 kHz) (5.1-kanals)	**Dolby Digital EX** **□□ Pro Logic IIx MOVIE**[a] **□□ Pro Logic IIx MUSIC**	**THX SURROUND EX** **□□ Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Select2 CINEMA**[a] **THX Select2 MUSIC**[a] **THX Select2 GAMES**[a] **□□ Pro Logic IIx MUSIC+THX** **□□ EX+THX GAMES**[b]	**Dolby Digital EX** **□□ Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	Dolby TrueHD (176,4 kHz/192 kHz) (5.1-kanals)	*Som ovenfor*	Direkte dekoding	*Som ovenfor*
	DTS-EXPRESS DTS-HD DTS-HD Master Audio (5.1-kanals)	Direkte dekoding	**THX CINEMA**[b] **THX Select2 CINEMA**[a] **THX Select2 MUSIC**[a] **THX Select2 GAMES**[a] **THX MUSIC**[b] **THX GAMES**[b]	Direkte dekoding
	Dolby Digital EX (6.1-kanals flagget)	**Dolby Digital EX** **□□ Pro Logic IIx MOVIE**[a] **□□ Pro Logic IIx MUSIC**	**THX SURROUND EX** **□□ Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Select2 CINEMA**[a] **THX Select2 MUSIC**[a] **THX Select2 GAMES**[a] **□□ Pro Logic IIx MUSIC+THX** **□□ EX+THX GAMES**[b]	**Dolby Digital EX** **□□ Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	DTS-ES (6.1-kanals kilder/ 6.1-kanals flagget)	**DTS-ES** (Matrise/diskret) **DTS+□□ Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DTS+□□ Pro Logic IIx MUSIC**	**DTS-ES Matrix+THX CINEMA** **DTS-ES Discrete+THX CINEMA** **DTS+□□ Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Select2 CINEMA**[a] **THX Select2 MUSIC**[a] **THX Select2 GAMES**[a] **DTS-ES Matrix+THX MUSIC**[b] **DTS-ES Matrix+THX GAMES**[b] **DTS-ES Discrete+THX MUSIC**[b] **DTS-ES Discrete+THX GAMES**[b]	**DTS-ES** (Matrise/diskret)

SBch-behandling	Inngangssignalformat	Standard	THX	Auto Surround
SBch behandling ON (Det brukes 7.1-kanals dekoding for alle kilder)	DTS og DTS 96/24 (5.1-kanals koding)	**DTS+Neo:6** **DTS+DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DTS+DD Pro Logic IIx MUSIC**	**DTS+Neo:6+THX CINEMA** **DTS+DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Select2 CINEMA**[a] **THX Select2 MUSIC**[a] **THX Select2 GAMES**[a] **DTS+Neo:6+THX MUSIC**[b] **DTS+Neo:6+THX GAMES**[b] **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX**[a]	**DTS+Neo:6**
	Dolby Digital WMA9 Pro PCM (5.1-kanals koding)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC**	**THX SURROUND EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Select2 CINEMA**[a] **THX Select2 MUSIC**[a] **THX Select2 GAMES**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX**[a] **DD EX+THX GAMES**[b]	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	SACD (5.1-kanals koding)	*Som ovenfor*	**THX Select2 MUSIC** **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC**	*Som ovenfor*
SBch behandling AUTO (Velger automatisk 6.1-/7.1-kanals dekoding)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD DTS-HD DTS-HD Master Audio WMA9 Pro PCM (6.1/7.1-kanals)	Direkte dekoding	**THX CINEMA**	Direkte dekoding
	Dolby TrueHD (176,4 kHz/192 kHz) (5.1-kanals)	*Som ovenfor*	Direkte dekoding	*Som ovenfor*
	Dolby Digital EX (6.1-kanals flagget)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]	**THX SURROUND EX**	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	DTS-ES (6.1-kanals kilder/6.1-kanals flagget)	**DTS-ES** (Matrise/diskret)	**DTS-ES+THX** (Matrise/diskret)	**DTS-ES** (Matrise/diskret)
	Andre 5.1-kanalskilder (5.1-kanals koding)	Direkte dekoding	**THX Select2 CINEMA**[a] **THX CINEMA**[b]	Direkte dekoding
	SACD (5.1-kanals koding)	*Som ovenfor*	**THX Select2 MUSIC**[a] **THX MUSIC**[b]	*Som ovenfor*
SBch behandling OFF[c]	SACD (5.1-kanals)	Direkte dekoding	**THX MUSIC**	Direkte dekoding
	Andre 5.1/6.1/7.1-kanals kilder	*Som ovenfor*	**THX CINEMA** **THX MUSIC** **THX GAMES**	*Som ovenfor*

a. Ikke tilgjengelig med bare én bakre surround-høyttaler tilkoblet.
b. Denne kan kun velges når kun en surroundhøyttaler er tilkoblet.
c. Velges automatisk hvis det ikke er tilkoblet bakre surround-høyttalere.

Stream direct med ulike formater på inngangssignalet

De følgende tabellene viser hva du vil høre med ulike inngangssignalformater, avhengig av hvilken modus for Stream Direct (se *Bruke Stream Direct* på side 31) du har valgt.

Stereo (2-kanals) signalformater

Bakre surround-høyttaler(e)	Inngangssignalformat	DIRECT	PURE DIRECT
Tilkoblet	Dolby Digital Surround	**DD Pro Logic IIx MOVIE**	**DD Pro Logic IIx MOVIE**
	DTS Surround	**Neo:6 CINEMA**	**Neo:6 CINEMA**
	Andre stereokilder	Stereoavspilling	Stereoavspilling
	Analoge kilder	*Som ovenfor*	ANALOG DIRECT (stereo)
Ikke tilkoblet	Dolby Digital Surround	**DD Pro Logic IIx MOVIE**	**DD Pro Logic IIx MOVIE**
	DTS Surround	**Neo:6 CINEMA**	**Neo:6 CINEMA**
	Andre stereokilder	Stereoavspilling	Stereoavspilling
	Analoge kilder	*Som ovenfor*	ANALOG DIRECT (stereo)

Flerkanals signalformater

Bakre surround-høyttaler(e)	Inngangssignalformat	DIRECT	PURE DIRECT
Tilkoblet	Dolby Digital EX (6.1-kanals flagget)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	DTS-ES (6.1-kanals kilder/6.1-kanals flagget)	**DTS-ES** (Matrise/diskret)	**DTS-ES** (Matrise/diskret)
	Andre 5.1/6.1/7.1 -kanals kilder	Direkte dekoding	Direkte dekoding
Ikke tilkoblet	Alle 5.1/6.1/7.1 -kanals kilder	Direkte dekoding	Direkte dekoding

a. Ikke tilgjengelig med bare én bakre surround-høyttaler tilkoblet.

Rengjøre enheten

- Bruk en pusseduk eller en tørr fille for å tørke bort støv og skitt.
- Hvis overflaten er veldig skitten, tørker du med en myk fille, godt vridd opp, som er dyppet i et nøytralt rengjøringsmiddel, utblandet fem til seks ganger med vann. Tørk etter med en tørr fille. Bruk ikke møbelvoks eller møbelrens.
- Bruk aldri tynnere, bensin, insektssprayer eller andre kjemikalier på eller nær denne receiveren, da disse vil medføre korrosjon i overflaten.

Utgitt av Pioneer Corporation.
Opphavsrett © 2008 Pioneer Corporation.
Alle rettigheter reservert.

http://www.pioneer.se
http://www.pioneer.no
http://www.pioneer.eu

Published by Pioneer Corporation.
Copyright © 2008 Pioneer Corporation.
All rights reserved.

PIONEER CORPORATION
4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-ku, Tokyo 153-8654, Japan
PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404
PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411
PIONEER EUROPE NV
Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11
PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.
253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555
PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.
178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300
PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.
Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico,D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B_En

MAN-VSX1018AH-SN